

llibres a l'abast



LA MÚSICA CONTEMPORANEA I EL PÚBLIC

Manuel Valls

Pròleg	5
------------------	---

Primera part: LA MÚSICA ALS NOSTRES DIES

I. Les últimes posicions de la música contemporània	13
1923-1963: dues direccions musicals oposades. Índex de les actuals tendències (Pierre Boulez; Stockhausen i la música electrònica; Variants en les posicions esmentades; La música concreta; Stravinski). Inestabilitat estètica actual: condemnes i desercions. Conclusió.	
II. L'univers musical de Pierre Boulez	41
III. Notes per a una definició estètica del <i>jazz</i>	77
IV. La música espanyola d'última hora: de la mort de Falla a l'estrena de <i>L'Atlàntida</i>	53
Antecedents. Obertura a noves idees. La generació de Falla. La generació de la República. La cruïlla de la promoció de la Guerra Civil. Les darres promocions. <i>L'Atlàntida</i> de Manuel de Falla.	
V. La música catalana actual	75

Segona part: SOBRE L'ÒPERA

- I. L'òpera contemporània i el públic . . . 89
Les fronteres de l'òpera. La representació, un factor essencial. El públic de l'òpera. Els problemes de l'òpera actual.
- II. Significació de *Wozzeck*, d'Alban Berg. 113

Tercera part: SOBRE EL PÚBLIC

- I. El concert: la seva missió, avui . . . 121
- II. El nou públic. La ràdio, la televisió i el disc. 131
- III. La música contemporània i el públic . . . 137
Partida de naixement del públic. El «Concert», creació d'Occident. El públic actual. Un nou públic. Composició del públic actual. L'actitud del compositor. Conclusions.