



E. KRENEK

# AUTOBIOGRAFIA Y ESTUDIOS



RIALP

	<i>Págs.</i>
<b>II. ESTUDIOS</b>	
NOTA DEL TRADUCTOR ... ..	103
INTRODUCCIÓN ... ..	105
Tonalidad y atonalidad ... ..	105
La «idea unificadora» ... ..	107
Motivo y serie dodecafónica ... ..	108
Técnica dodecafónica y contrapunto ... ..	109
Propósito del presente libro ... ..	110
I. LA SERIE DODECAFÓNICA ... ..	113
II. COMPOSICIÓN A UNA PARTE ... ..	116
III. COMPOSICIÓN A DOS PARTES ... ..	124
1. Intervalos ... ..	124
2. Contrapunto ... ..	127
3. Imitación ... ..	128
IV. FORMAS DERIVADAS DE LA SERIE ... ..	131
1. Inversión ... ..	131
2. Forma regresiva ... ..	132
3. Inversión regresiva ... ..	132
V. INVENCIONES A DOS PARTES UTILIZANDO <b>O</b> E <b>I</b> ... ..	134
1. Relaciones entre <b>O</b> e <b>I</b> ... ..	134
2. Empleo alternativo de <b>O</b> e <b>I</b> ... ..	137
3. Cruce de las series entre las partes ... ..	137
VI. ESCRITURA A DOS PARTES UTILIZANDO LAS CUATRO FORMAS DE LA SERIE ... ..	139
VII. COMPOSICIÓN A TRES PARTES ... ..	145
1. Grados de tensión de los acordes ... ..	145
2. Contrapunto ... ..	150
3. Elementos armónicos ... ..	154

	<i>Págs.</i>
VIII. AMPLIACIÓN A LAS REGLAS CONCERNIENTES A LA REPETICIÓN DE SONIDOS ... ..	158
IX. TRANSPOSICIÓN DE LAS FORMAS SERIALES ... ..	161
X. DISPOSICIÓN DE FORMAS EXTENSAS ... ..	168
1. Material temático ... ..	168
2. Distribución de las 48 versiones ... ..	172
APÉNDICE. SERIES ESPECIALES ... ..	175
1. Series simétricas ... ..	175
2. Series con todos los intervalos ... ..	177
3. Series generales de intervalos simétricas ... ..	178
RELACIÓN DE LAS OBRAS MUSICALES DE ERNST KRENEK ... ..	179
Ensayos y estudios sobre musicología ... ..	184
Bibliografía ... ..	185