

**BAUSTEINE**  
FÜR MUSIKERZIEHUNG UND MUSIKPFLEGE

**DIE MUSIK  
UNSERES  
JAHRHUNDERTS**

**HANS JOACHIM VETTER**

B. SCHOTT'S SÖHNE · MAINZ



# I N H A L T

Vorwort .....	5
Teil I: Der Weg ins 20. Jahrhundert	
1. Kapitel: Einleitung, Grundlagen, Entwicklungslinien ....	9
2. Kapitel: 150 Jahre Klassik und Romantik – Geschichtliches .....	16
3. Kapitel: 150 Jahre Klassik und Romantik – Strukturelles .....	22
1. Zwischenstück: Bedeutende Anreger .....	43
Teil II: Der Durchbruch zur Neuen Musik (Der radikale Expressionismus)	
1. Kapitel: Die Revolution der Künste .....	52
2. Kapitel: Schönberg und die zweite Wiener Schule .....	60
3. Kapitel: Impulse aus Osteuropa – Strawinsky und Bartòk.....	73
2. Zwischenstück: Anregungen und Einflüsse von außen ...	86
Teil III: Die Neue Musik – Erste Phase (Neoklassizismus und Folklorismus)	
1. Kapitel: Grundsätzliches .....	90
2. Kapitel: Die zentralen Gestalten Strawinsky, Bartòk, Hindemith .....	97
3. Kapitel: Entwicklungslinien und Stilformen .....	116
3. Zwischenstück: Kultur in der Krise .....	136
Teil IV: Die Neue Musik – Zweite Phase (Die Reihenmusik und ihre Entwicklung nach 1950)	
1. Kapitel: Die Zwölftontechnik .....	140
2. Kapitel: Kleine Chronologie .....	151
3. Kapitel: Neue Gestaltungsprinzipien .....	163
Nachwort und Zusammenfassung .....	174
Nachtrag .....	177
Quellen und Literatur .....	180
Personenregister .....	182
Sachregister .....	189
Hinweise .....	191
Bildanhang .....	193