

ÍNDICE DE MATERIAS

	<u>Págs.</u>
Advertencias previas	13

PRIMER CURSO

I. Pentagrama y notas (§§ 1 al 9)	15
Pentagrama. Utilidad del pentagrama. Notas. Número y nombre de las notas. Figuras de las notas. Particularidades de la escritura de las notas. Figura que representa la unidad musical. Relación del valor de las figuras entre sí. Equivalencia de cada una de las figuras en valores de división natural.	
II. Claves o llaves (§§ 10 al 15)	19
Definición. Nombre y colocación de las claves. Clave de sol en 2. ^a línea. Posición de las notas en la clave de sol en 2. ^a línea. Clave de fa en 4. ^a línea. Posición de las notas en la clave de fa en 4. ^a línea.	
III. Líneas adicionales (§§ 16 al 20)	21
Definición. Su utilidad. Escritura de las notas en líneas adicionales. Modo de contar las notas escritas en líneas adicionales. Líneas adicionales en que se corresponden en altura las claves de fa en 4. ^a y sol en 2. ^a .	
IV. Silencios o pausas (§§ 21 al 24)	23
Definición. Su número. Signos con que se representan. Particularidades de la escritura de las pausas.	
V. Intervalos (§§ 25 al 28)	25
Definición. Intervalos ascendentes y descendentes. Modo de designar numéricamente los intervalos. Distancias de tono y de semitono.	

	Págs.
VI. Compás y calderón (§§ 29 al 38)	26
Compás. Divisorias y doble barra final. Tiempos y partes. Órdenes de compases. Forma de marcar los compases. Quebrado indicador del compás. Significación del quebrado. Otras formas tradicionales de indicar el compás. Calderón o corona. Significado del calderón.	
VII. Ligadura y puntillo (§§ 39 al 42)	30
Ligadura. Particularidades de la escritura de las ligaduras. Puntillo. Equivalencia de una figura con puntillo.	
VIII. Análisis de los compases $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{3}{8}$ y $\frac{6}{8}$ (§§ 43 al 48).	31
IX. Compás de silencio y compás incompleto (§§ 49 y 50).	32
X. Alteraciones (§§ 51 al 58)	33
Definición. Su número y su efecto. Comparación de dos notas del mismo nombre diferentemente alteradas. Notas a las que afecta una alteración. Empleo del becuadro. Alteraciones « de precaución ». Cambio de alteración. Armaduras.	
XI. Tresillo (§§ 59 al 61)	37
Definición. Número de figuras de que puede constar un tresillo. Diferencia del valor de una figura según forme o no parte de un tresillo.	
XII. Repeticiones (§§ 62 a 65)	38
Doble barra de repetición. La doble barra de repetición y la divisoria. Párrafo. « Da capo ».	

SEGUNDO CURSO

I. Compases (Continuación de su estudio) (§§ 1 al 11) ..	41
Compases simples y compuestos. Numeradores de los compases simples y compuestos. Diferencia de significación entre los quebrados indicadores de los compases simples y de los compuestos. Relación entre los compases simples y compuestos. Fórmula aritmética para hallar el compás compuesto que corresponde a uno simple y viceversa. Importancia relativa de los tiempos y de las partes entre sí. Tiempos y partes fuertes y débiles. Ocasiones en que los compases se marcan con más o menos movimientos que tiempos. Diferencia entre los compases cuyos quebrados tienen numerador igual y denominador distinto. Clase de figuras que deben emplearse para	

	Págs.
obtener valores iguales en los compases que coinciden en el numerador, pero no en el denominador. Compases más empleados.	
II. Puntillos (Continuación de su estudio) (§§ 12 al 15).	47
Doble y triple puntillo. Puntillos de prolongación y de complemento. Puntillos que resultan de complemento por la colocación de las figuras. Casos excepcionales del efecto de los puntillos.	
III. Síncopa y contratiempo (§§ 16 al 20)	49
Síncopa. Síncopas constituidas por una sola figura. Síncopa regular e irregular. Contratiempo. Contratiempo regular e irregular.	
IV. División de los semitonos y enarmonía (§§ 21 y 22).	52
Semitonos cromáticos y diatónicos. Enarmonía o equisonancia.	
V. Tonalidad (§§ 23 al 37)	53
Definición. Grados. Modalidad o modo. Diferencia entre los modos mayor y menor. Posición natural de los grados en el modo mayor. Posición natural de los grados en el modo menor. Tonalidad modelo para cada modo. Tonalidades con alteraciones en la armadura. Relativo principal. Intervalo que separa a una tonalidad de su relativo principal. Orden de las alteraciones en la armadura. Manera de hallar la tonalidad mayor que representa una armadura. Manera de hallar la tonalidad menor que representa una armadura. Manera de hallar la armadura correspondiente a una tonalidad determinada. Orientaciones para saber la clase de alteraciones que como armadura corresponden a una tonalidad mayor.	

TERCER CURSO

I. Intervalos (Continuación de su estudio) (§§ 1 al 33).	59
Intervalos melódicos y armónicos. Particularidades de los intervalos armónicos. Intervalos conjuntos y disjuntos. Ampliación y reducción de los intervalos. Cifra que se suma o resta por cada 8. ^a que se amplía o reduce. Intervalos simples y compuestos. Calificativos de « dimensión » de los intervalos simples. Clasificación con las 4. ^{as} y 5. ^{as} entre los intervalos justos. Clasificación con las 4. ^{as} y 5. ^{as} entre los intervalos mayores y menores. Manera de contar los intervalos simples atendiendo al número de tonos y semitonos de que constan. Calificativos de « dimensión » de los	

Págs.

intervalos compuestos. Calificativos de los intervalos más amplios que los aumentados y menos que los disminuidos. Manera de hallar el calificativo de los intervalos de notas naturales, atendiendo únicamente a los semitonos diatónicos que contienen. Manera de hallarlo atendiendo al nombre de sus notas. Manera de aplicar los métodos anteriores cuando una o las dos notas del intervalo están alteradas. Unísono. Intervalo de 1.ª. La 2.ª disminuida. Intervalos enarmónicos. Inversión de los intervalos. Inversión rigurosa y libre. Manera de invertir los intervalos simples. Manera de invertir los intervalos compuestos. Cifra representativa de la suma del intervalo simple con su inversión rigurosa. Cambio que experimentan los calificativos de los intervalos al ser éstos invertidos. Calificativos armónicos de los intervalos. Intervalos armónicamente consonantes. Intervalos de consonancia perfecta. Intervalos de consonancia imperfecta. Intervalos armónicamente disonantes. Intervalos de disonancia absoluta. Intervalos de disonancia condicional. Intervalos armónicamente semiconsonantes.

- II. Claves (Continuación de su estudio) (§§ 34 al 41)** 75
Finalidad perseguida con el sistema de claves. Signos de claves. El sistema completo en su forma originaria. Nombre de las notas colocadas en el pentagrama, en todas las claves. El sistema actual. Claves empleadas antigua y modernamente para las voces humanas. Cambios de clave. Las indicaciones « 8.ª alta » y « 8.ª bassa ».
- III. Índices de altura de los sonidos (§§ 42 al 44)** 79
Numeración de las 8.ªs. El sistema francobelga. Relación de las claves entre sí.
- IV. Tonalidad (Continuación de su estudio) (§§ 45 al 72)** 81
Nombre de cada uno de los grados de una tonalidad. Distancia desde la tónica de cada grado natural. Grados alterados. Grados que sólo pueden alterarse en un sentido. Tetracordos. Escala eptáfona. Significación tonal de la escala eptáfona. Pluralidad de escalas de una misma modalidad. Diferencia entre escala natural y escala básica. Escala natural y escala básica del modo mayor. Escala natural y escala básica del modo menor. Escalas mixtas. Escala mayor-mixta principal. Escala mayor-mixta secundaria. Escala menor-mixta. Escalas simples y compuestas. Escala menor melódica. Importancia relativa de las anteriores escalas. Formación de las mismas en diversas tonalidades. Grados tonales. Grados modales.

Págs.

Grado inequívocamente modal en las escalas. Cambios de armadura. Manera de escribir los cambios de armadura. Tonos enarmónicos. Su utilidad. Armaduras practicables. Número de alteraciones correspondientes al tono enarmónico inmediato.

CUARTO CURSO

- I. Normas de escritura musical (§§ 1 al 4)** 98
Referentes a los corchetes y al barrado de las figuras. Referentes a las pausas. Referentes a las síncopas y a los compases compuestos. Referentes a las divisorias.
- II. Divisiones artificiales (Grupos excedentes y deficientes) (§§ 5 al 18)** 102
División natural y artificial de las figuras. Constitución de los grupos artificiales. Grupos excedentes y deficientes. Grupos artificiales de equivalencia fija y variable. Empleo de los grupos excedentes y deficientes. Principales grupos artificiales. División artificial de un compás entero. División artificial de los tiempos de los compases simples y de las partes de tiempo de todos los compases. División artificial de los tiempos de los compases compuestos. Grupos artificiales de escritura irregular. Grupos artificiales con menos o más figuras que las indicadas por su cifra. Grupos artificiales dentro de otros grupos artificiales. Los grupos artificiales como unificadores de los tiempos de compás simple y compuesto. Los grupos artificiales escritos con notas pequeñas.
- III. Abreviaciones y repeticiones (Continuación de su estudio) (§§ 19 al 24)** 113
Repetición sucesiva de notas en valores iguales. Repetición sucesiva de notas en valores desiguales. Repetición alternativa de notas en valores iguales. Trémolo. Compases de silencio. Repetición de fragmentos que no excedan de dos compases.
- IV. Tonalidad (Continuación de su estudio) (§§ 25 al 30)** 117
Los sistemas primitivos. Los antiguos modos griegos. Los modos del canto llano o gregoriano. Los nombres de los antiguos modos griegos aplicados a los gregorianos. Enriquecimiento de los modos mayor y menor. La escala de tonos. Número de escalas de tonos de distinta sonoridad.

	<u>Págs.</u>
V. Nomenclatura de las tonalidades en alemán, inglés, francés e italiano (§§ 31 al 33)	123
Significado musical de las letras mayúsculas. Las alteraciones. Las modalidades.	
VI. Cambios de compás y compases de amalgama (§§ 34 al 43)	124
Forma de escribir los cambios de compás. Cambio de compás sin indicación de cambio de movimiento. Cambio de compás con igual y con distinta unidad de tiempo. Cómo debe ejecutarse el cambio de compás cuando no existe cambio de movimiento. Compases de amalgama. Manera de indicar la amalgama. Orden en que deben sucederse los compases amalgamados. Divisoria de puntos. Utilidad de los compases de amalgama. Amalgamas posibles.	
VII. La expresión musical (§§ 44 al 46)	128
Consideraciones. El italiano como lengua universal de todo lo referente a la expresión. Dónde se escriben las palabras y signos referentes a la expresión.	
VIII. El movimiento (§§ 47 al 64)	130
Formas de indicar el movimiento. El movimiento indicado por medio de palabras. Términos tradicionales italianos de movimiento uniforme. Diminutivos y superlativos. Términos de movimiento uniforme que se refieren a un movimiento anterior. Términos que indican una disminución o un aumento gradual de movimiento. Términos que indican un breve y súbito cambio. Términos que indican suspensión de la regularidad del movimiento. Términos que restablecen la regularidad alterada del movimiento. Adverbios que se añaden a algunas indicaciones de movimiento. Metrónomo. Forma de indicar el movimiento por medio del metrónomo. La tabla numérica del metrónomo. Figuras que deben elegirse para las indicaciones metronómicas. Indicación metronómica exacta y aproximada. El movimiento indicado por relación de figuras. Indicación con las dos figuras iguales. Indicación con las dos figuras distintas. Los compases y las indicaciones de movimiento.	
IX. El carácter (§§ 65 y 66)	138
El carácter y el movimiento. Términos italianos más generalizados.	

	<u>Págs.</u>
X. El matiz (§§ 67 al 70)	141
Términos italianos de matiz uniforme. Términos italianos de gradación del matiz. Reguladores. Términos italianos de disminución gradual del matiz y del movimiento.	
XI. La acentuación y la articulación (§§ 71 y 72)	142
Signos referentes a la acentuación y a la articulación. Términos italianos más generalizados.	
Apéndice (Notas y aclaraciones)	146