

ÍNDICE DE MATERIAS

	<u>Págs.</u>
Advertencias previas	11
I. Notas de adorno (§§ 1 al 55)	13
GENERALIDADES	13
Definición. Nota principal y notas auxiliares. Distancias a que pueden estar las notas auxiliares, en relación con la principal. Esplendor y decadencia de las notas de adorno. Interpretación de las notas de adorno. Las alteraciones en las notas de adorno.	
APOYATURAS	16
Definición. Interpretación. Valor aparente y real de las notas de adorno representativas de apoyaturas. Reglas tradicionales referentes al valor que debe darse a las apoyaturas, cuando éste no se deja al libre criterio del intérprete o no lo fija la nota de adorno.	
MORDENTES	19
Definición. Mordente de una nota, apoyatura breve o « acciaccatura ». Mordente de dos notas. Signos de mordente. Forma de indicar en los signos de mordente a la 2. ^a la alteración de la nota auxiliar. Mordentes de tres y cuatro notas. Interpretación de los mordentes. Mordentes absorbentes.	
GRUPETOS	24
Definición. Grupeto ascendente o inferior y descendente o superior. Grupeto anterior y posterior. Número de notas de que constan los grupetos. Signos de grupeto. Forma de indicar en los signos de grupeto la alteración de la nota auxiliar. Nota por la cual debe empezarse y terminarse el grupeto anterior. Figura de la cual debe tomar valor el grupeto anterior. Repetición de la nota que precede, al empezar un grupeto anterior que está indicado por un signo. Notas con	

Págs.

que debe empezar y terminar el grupeto posterior. Nota de la cual toma valor el grupeto posterior. Interpretación del grupeto posterior cuando la nota principal no tiene puntillos. Interpretación del grupeto posterior cuando el valor de la nota principal termina con puntillo de complemento. Interpretación del grupeto posterior cuando el valor de la nota principal termina con puntillo de prolongación. Interpretación del grupeto posterior cuando el valor de la nota principal termina con doble puntillo de prolongación. Grupos absorbentes.	
TRINO	33
Definición. Tipos de trino. Forma de indicar el trino. Forma de comenzar el trino, cuando la misma no está indicada. Repetición de la nota que precede, al empezar un trino. Forma de terminar el trino, cuando la misma no está indicada. Alteración de la nota auxiliar. Uniformidad y rapidez con que debe ejecutarse el trino. Figura de la cual deben tomar valor la preparación y la resolución del trino. Preparaciones y resoluciones clásicas. Resolución facultativa. El trino en nota cuyo valor termina con puntillo o puntillos de prolongación. El trino en nota ligada. El trino en una nota con calderón o seguida de pausa. El trino en nota breve.	
ARPEGIADO	43
Definición. Arpegiado ascendente y descendente. Modo de indicar el arpegiado. Interpretación.	
FIORITURAS Y CADENCIA	45
Fiorituras. Cadencia o fermata.	
II. Acordes (§§ 56 a 67)	48
Armonía. Acorde. Nombre de cada una de las notas de un acorde. Disposición de los acordes. Estado de los acordes. Constitución de los acordes tríadas o de 5. ^{as} . Grados de las escalas básicas, mayor y menor, en que se forman cada uno de los acordes tríadas. Constitución de los acordes cuatríadas, o de 7. ^{as} , y quintíadas, o de 9. ^{as} . Despliegue de los acordes. Notas extrañas a los acordes. Función tonal de los acordes. Acorde que determina la tonalidad y la modalidad.	
III. Sistema de 5.^{as} (§§ 68 a 92)	55
CONSTITUCIÓN DE LOS INTERVALOS	55
Intervalo generador. Los sonidos y su altura. Sentido ascendente de las 5. ^{as} y de los intervalos que con ellas se constituyen. Modo de designar los intervalos. Dife-	

Págs.

rencia entre el sentido contrario de un intervalo y la inversión del mismo. Intervalos que se forman, desde la nota de partida, al encadenar 5. ^{as} . La 5. ^a si-fa. Manera fácil de hallar el número de 5. ^{as} de que consta un intervalo.	
CONSTITUCIÓN DE LAS ARMADURAS	60
Número de alteraciones de que consta una armadura. Relación entre el número de 5. ^{as} que separa dos tónicas de igual modalidad y sus respectivas armaduras. Armaduras elevadas y rebajadas.	
CONSTITUCIÓN DE LA TONALIDAD	62
Notas diatónicas y cromáticas. Diferencia entre nota cromática y nota distintamente alterada que en la armadura. Escalas diatónicas y escalas cromáticas. Series tonales. Serie diatónica. Series cromáticas de grados rebajados y de grados elevados. Serie integral unitónica. Serie de tipo cromático. Constitución de cada uno de los seis tipos cromáticos. Posibilidades de empleo de los diferentes tipos cromáticos. Serie general. Modo de saber el número de veces que figura un intervalo en una serie tonal y el número de series de distinta tónica a que pertenece. Modo de saber la tonalidad de las series a que pertenecen una o más notas. Clasificación de los intervalos y acordes pertenecientes a una misma serie integral unitónica.	
IV. Transposición o transporte (§§ 93 a 101)	79
Definición. Finalidad del transporte. Transposición escrita y mental. La clave, en el transporte escrito. La clave, en el transporte mental. Procedimientos para hallar la clave en que debe leerse, en un transporte mental. Forma de hallar la armadura correspondiente a una transposición. Notas que, al transportar, resultan modificadas en su alteración. Reglas para las alteraciones colocadas delante de las notas.	
V. Instrumentos musicales (§§ 102 a 111)	87
Clasificación de los instrumentos en que vibra el aire. Clasificación de los instrumentos en que vibran cuerdas en tensión. Clasificación de los instrumentos en que vibran cuerpos sólidos que no son cuerdas. Instrumentos transpositores y no transpositores. Tonos de afinación, de escritura y de efecto, en los instrumentos transpositores. Orquesta y Banda. Partitura. Claves en que se escriben los instrumentos musicales. Efecto correspondiente a los diversos instrumentos transpositores. Instrumentos afinados en do que no se escriben en su verdadera 8. ^a .	

	Págs.
VI. Rudimentos de ritmo, melodía y métrica (§§ 112 a 127)	98
Ritmo. Fórmulas rítmicas. Monorritmia y polirritmia. Melodía. Métrica. Diferencia entre ritmo y métrica. Fórmulas métricas. Puntos salientes. Concordancia y discordancia entre los puntos salientes. Acento métrico, regular o del compás. Puntos del compás en que recae el acento métrico. Fórmulas métricas correspondientes a cada tipo de compás. Distintas posiciones de una fórmula métrica en el compás. Elección de compás. Fórmulas métricas impropriadamente escritas, en cuanto al compás. Tipos rítmicos determinados por el comienzo y por el final de las ideas melódicas.	
VII. Rudimentos de Acústica (§§ 128 a 198)	114
VIBRACIONES Y SONIDO	114
Vibración. Vibración simple y doble o completa. Vibraciones transversales y longitudinales. Vibraciones relativas y vibraciones absolutas o frecuencia. Vibraciones libres y forzadas. Vibración por influencia. Vientres y nodos de vibración. Sistemas vibratorio simple y compuesto. Características vibratorias de los instrumentos de cuerda. Características vibratorias de los instrumentos de viento. Características vibratorias de los demás instrumentos.	
EL SONIDO Y SU PROPAGACIÓN	120
Sonido. Sonido determinado e indeterminado. Medios transmisores. Velocidad de propagación del sonido. Ondas sonoras. Curva de sonido. Forma, amplitud y longitud de la onda. Encuentro de ondas. Resultados de la superposición de ondas. Absorción y reflexión del sonido. Eco. Resonancia o reverberación. Refracción del sonido. Difracción del sonido. Pulsaciones. Sonido diferencial. Sonido adicional. Interferencia.	
ENTONACIÓN, INTENSIDAD Y TIMBRE	126
Propiedades del sonido. Causa de que depende la entonación del sonido. Leyes generales referentes a la entonación. Leyes de frecuencia correspondientes a las cuerdas. Leyes de frecuencia correspondientes a la vibración del aire en los tubos. Diapasón. Límites de percepción y de identificación del sonido. Causas de que depende la intensidad del sonido. Graduación de la intensidad. Causas de que depende el timbre del sonido. El timbre de los cuerpos sonoros simples y el de los compuestos. El timbre y la curva de sonido.	
ARMÓNICOS, CONCOMITANTES O ALÍCUOTAS	133
El sonido generador y sus armónicos, concomitantes o alícuotas. Serie armónica. Intervalos que forman en-	

	Págs.
tre sí los 16 primeros sonidos de la serie armónica. Anulación de armónicos. Cómo el sistema vibratorio de las cuerdas produce naturalmente los sonidos de la serie armónica. Cómo el sistema vibratorio del aire en los tubos produce naturalmente los sonidos de la serie armónica. Modo de destacar un armónico, con categoría de sonido principal.	
LOS INTERVALOS EN LA ACÚSTICA	141
Modo de expresarlos. Ampliación de los intervalos. Reducción de los intervalos. Inversión de los intervalos. Suma y resta de intervalos. Modo de hallar la frecuencia de una nota determinada.	
LA AFINACIÓN DE LA ESCALA	146
Sistemas principales que rigen. El sistema de Pitágoras. Quebrados correspondientes a los intervalos de la escala mayor, en el sistema pitagórico. Los semitonos pitagóricos. Coma pitagórica. Inconvenientes que se señalan al sistema pitagórico. El sistema de Zarlino. Quebrados correspondientes a los intervalos de la escala mayor, en el sistema de Zarlino. Los semitonos del sistema Zarlino. Las comas del sistema Zarlino. Inconvenientes que se señalan al sistema Zarlino. El sistema Holder. Inconvenientes que se señalan al sistema Holder. Sistema temperado. Inconvenientes que se señalan al sistema temperado. Los sistemas de afinación y los instrumentos musicales.	
Apéndice (Notas y aclaraciones)	157