

PAUL HINDEMITH

**ARMONIA
TRADICIONAL**

3^{ra} Edición

RICORDI
BUENOS AIRES

INDICE

PREFACIO

CAPÍTULO I:	Introducción	1
CAPÍTULO II:	Tríadas de las armonías principales	4
CAPÍTULO III:	Acordes de sexta	12
CAPÍTULO IV:	El acorde de séptima de dominante	18
CAPÍTULO V:	Inversiones del acorde de V_7	25
CAPÍTULO VI:	Derivaciones de V_7 : V_9, V_7^{13}, y sus inversiones	34
CAPÍTULO VII:	Notas extrañas al acorde	39
CAPÍTULO VIII:	Acorde de $\frac{6}{4}$, acorde de II $\frac{6}{5}$	48
CAPÍTULO IX:	Acordes sobre II, III, VI, VII	53
CAPÍTULO X:	Acordes de séptima de I, II, III, IV, VI, VII	60
CAPÍTULO XI:	Alteración simple	73
CAPÍTULO XII:	Dominantes secundarias	82
CAPÍTULO XIII:	Otros tipos de alteración	88
CAPÍTULO XIV:	Modulación—I	99
CAPÍTULO XV:	Modulación—II	109
CAPÍTULO XVI:	Ejercicios suplementarios	117