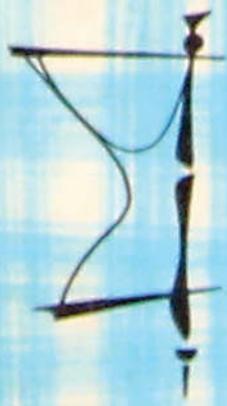


ARNOLD SCHOENBERG

**El estilo
y la idea**



SER Y TIEMPO

INDICE

PRÓLOGO DEL EDITOR INGLÉS.	7
INTRODUCCIÓN.	9
La afinidad con el texto	25
Gustav Mahler	32
Música nueva, música anticuada, el estilo y la idea	67
Brahms, el progresivo	85
La composición con doce sonidos	142
Un juego peligroso	189
Adiestramiento de oído mediante la composición	192
El corazón y el cerebro en la música	201
Criterios para la valoración de la música	229
Lass sinfonías folkloristas	248
Derechos humanos	258
<i>On revient toujours</i>	268
La bendición del vestido	271
Mía es la culpa	278
«¡A los muelles!»	281
INDICE DE NOMBRES CITADOS	283