

RUDOLF BOCKHOLDT

BAU UND GESCHEHEN

TEXTE ZUR MUSIK



INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Bach und Älteres	
Après une lecture du Dante: <i>De vulgari eloquentia</i> . Die Canzone als gesungene, als vorgetragene und als vertonte Dichtung	3
Die Hymnen in der Handschrift Cambrai 6. Zwei unbekannte Vertonungen von Dufay?	16
Gesungene Galliarden. Über Versvortrag und Tanzrhythmus in einigen französischen, niederländischen, deutschen und englischen Kompositionen des 16. und 17. Jahrhunderts	37
Zum vierstimmigen Choralsatz Johann Sebastian Bachs	56
Das <i>Crucifixus</i> der h-moll-Messe von Johann Sebastian Bach. Musik und Inhalt	65
Die letzte Choralbearbeitung aus dem <i>Dritten Teil</i> der <i>Clavierübung</i> von Johann Sebastian Bach: Fuga super „Jesus Christus unser Heiland“ (BWV 689)	83
Die Arien der lutherischen Messen von Johann Sebastian Bach. Form, Ausdehnung und Textdisposition im Vergleich mit den Vorlagen	97
Bau und Geschehen in der Musik am Beispiel des ersten Satzes der Orgeltriosonate Es-Dur, BWV 525, von Johann Sebastian Bach	122
Gibt es eine Bach-Interpretation Strawinskijs?	135

Von Herder bis Strawinskij

„Von unten herauf“, nicht „von oben herab“. Zu Herders Betrachtungen über Kunst und Musik	147
Die idée fixe der Phantastischen Symphonie	162
Musikalischer Satz und Orchesterklang im Werk von Hector Berlioz	179
Wie Chopin seine Kompositionen schließt. Einige lose Beobachtungen	192
Anwesenheit und Abwesenheit von Musikgeschichte in den <i>Vier ersten Gesängen</i> von Johannes Brahms	204
Begegnung mit der Schönheit. Benjamin Britzens Vertonung von Hölderlins <i>Sokrates und Alcibiades</i>	212
Orff und Strawinskij. Über die Wesensverschiedenheit ihrer Musik und den Einfluß der Sprache	222

Zum Sein der Musik

Editionen französischer und niederländischer Musik des 14. und 15. Jahrhunderts	233
Zum Verhältnis von Notenschrift, musikalischem Satz und Aufführung in der Musik Beethovens	257
Das Kunstwerk in der Musik	276
Über den musikalischen Vollzug	292
Was ist ein musikalischer Gedanke?	303
Über die Vorteile der Wahrnehmung einer materielosen Zeitgliederung in der Musik	313

Ausgewählte Rezensionen

Clemens-Christoph von Gleich, <i>Beethovens Prometheus-Variationen in neuer Sicht. Das Rätsel der Tempi in der Praxis</i>	347
Claudia Maurer Zenck, <i>Vom Takt. Überlegungen zur Theorie und kompositorischen Praxis im ausgehenden 18. und beginnenden 19. Jahrhundert</i>	350
Stephan Nachtsheim, <i>Die musikalische Reproduktion</i>	358
Thrasybulos Georgiades, <i>Nennen und Erklängen</i>	364
Namenregister	375