

GRAMATICA RAZONADA
MUSICAL

COMPUESTA EN FORMA DE DIALOGOS
PARA LOS PRINCIPIANTES,

POR

DON FEDERICO MORETTI,

BRIGADIER DE LOS EJÉRCITOS NACIONALES, CABALLERO
DE LA NACIONAL Y MILITAR ORDEN DE SAN HERMENE-
GILDO &C., ACADÉMICO FILARMÓNICO DE BOLO-
NIA, INDIVIDUO DE VARIAS SOCIEDADES Y
CUERPOS LITERARIOS.

MADRID

Imprenta de I. SANCHA.

1821.

INDICE



PARTE PRIMERA.

CARACTERES MUSICALES.

ARTICULO I.	<i>Signos de la música.....</i>	<i>pag.</i>	<i>1.</i>
ARTICULO II.	<i>Notas, ó signos de armonía..</i>		<i>2.</i>
ARTICULO III.	<i>Claves, ó signos de relacion....</i>		<i>5.</i>
ARTICULO IV.	<i>Figuras, ó signos de valor....</i>		<i>8.</i>
ARTICULO V.	<i>Compases, ó signos de medida..</i>		<i>12.</i>
ARTICULO VI.	<i>Accidentes, ó signos de alteracion</i>		<i>19</i>
ARTICULO VII.	<i>Adornos musicales.....</i>		<i>28.</i>
ARTICULO VIII.	<i>Del movimiento.....</i>		<i>32.</i>

PARTE SEGUNDA.

APLICACION DE LOS CARACTERES MUSICALES Ó SINTESIS DE LA MUSICA.

ARTICULO I.	<i>Del sonido.....</i>	<i>pag.</i>	<i>35.</i>
ARTICULO II.	<i>Del tono y su division.....</i>		<i>38.</i>
ARTICULO III.	<i>De la octava y su formacion...</i>		<i>40.</i>
ARTICULO IV.	<i>De los intervalos y modo de formarlos.....</i>		<i>44.</i>
ARTICULO V.	<i>Del modo y su teoría.....</i>		<i>55.</i>
ARTICULO VI.	<i>De los acordes y su teoría.....</i>		<i>70.</i>
ARTICULO VII.	<i>De las cadencias.....</i>		<i>74.</i>
ARTICULO VIII.	<i>De la tablatura.....</i>		<i>80.</i>