

DIE WIENER SCHULE

Herausgegeben von
RUDOLF STEPHAN

WISSENSCHAFTLICHE BUCHVEREINIGUNG
DARMSTADT

DIE WIENER SCHULE

INHALT

Vorwort. Von Rudolf Stephan IX

Einleitung: *Die Wiener Schule*. Von Rudolf Stephan 1

I. Arnold Schönberg

Schönberg: *Fünf Orchesterstücke, op. 16* (1927). Von Theodor
W. Adorno 23

Schönberg: *Suite für Klavier, drei Bläser und drei Streicher,
op. 29, und Drittes Streichquartett, op. 30* (1927/28). Von
Theodor W. Adorno 33

Schoenberg's Tone-Rows and the Tonal System of the Future
(1936). By Richard S. Hill 38

Schöpferische Synthese (1949). Von Josef Rufer 69

Le Système Dodécaphonique (1950). By Milton Babbitt 79

*Context and Continuity in an Atonal Work. A Set-theoretic
Approach* (1963). By Allen Forte 85

The Privataufführungen Revisited (1966). By Leonard Stein 98

Rhythmic Structure in Schoenberg's Atonal Compositions
(1966/1984). By Philip Friedheim 106

VI	Inhalt	
	<i>„Moses and Aron“: Some General Remarks, and Analytic Notes for Act I, Scene 1 (1967).</i> By David Lewin	126
	<i>Zur Entstehung der Zwölftontechnik (1970/1971).</i> Von Reinhold Brinkmann	148
	<i>Schönberg und der Klassizismus (1974/1980).</i> Von Rudolf Stephan	157
	<i>„Ich fühle Luft von anderem Planeten“ – ein George-Vers kommentiert den Beginn der Neuen Musik.</i> Analyse eines Themas von Arnold Schönberg (1974/1980). Von Manfred Pfisterer	174
	<i>Ansätze zu einem harmonischen System in späten tonalen Kompositionen Schönbergs (1976).</i> Von Christian Martin Schmidt	186
	<i>Die Fuge als Präludium.</i> Zur Interpretation von Schönbergs Genesis-Komposition Opus 44 (1983). Von Carl Dahlhaus	197

II. Alban Berg

	<i>Alban Bergs „Konstruktive Rhythmen“ (1968).</i> Von Wolfgang Martin Stroh	207
	<i>Dr. Schön's Five-Strophe Aria: Some Notes on Tonality and Pitch Association in Berg's „Lulu“ (1970).</i> By Douglas Jarman	225
	<i>Studien zu Alban Bergs Violinkonzert (1975).</i> Von Herwig Knaus	256
	<i>Berg's Master Array of the Interval Cycles (1977).</i> By George Perle	279

	Inhalt	VII
	<i>III. Anton Webern</i>	
	<i>Anton Weberns Kantate Nr. 2, Opus 31.</i> Die Formprinzipien der kanonischen Darstellung (Analyse des vierten Satzes) (1961). Von Leopold Spinner	313
	<i>Anton Webern: Op. 5/IV – Versuch einer Analyse (1972).</i> Von Elmar Budde	322
	<i>Mystik und Klangmagie in Anton von Weberns hybrider Tonalität.</i> Eine Jugendkrise im Spiegel von Musik und Dichtung der Jahrhundertwende (1976). Von Reinhard Gerlach	334
	<i>Analysis and Performance: Webern's Concerto Op. 24/II (1982).</i> By Christopher Wintle	370
	<i>Werkverzeichnis</i>	405
	<i>Bibliographie</i>	413