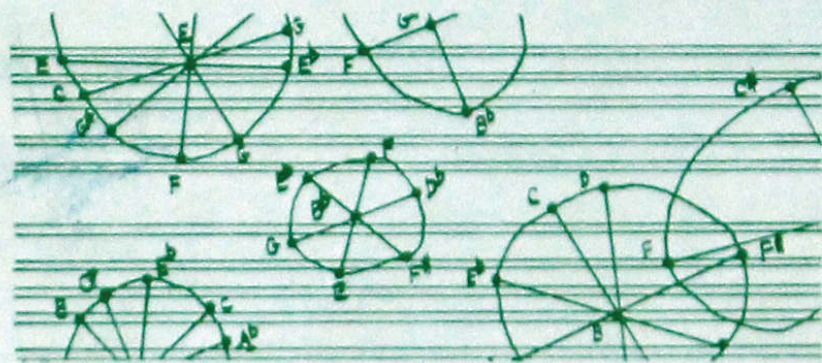


R. Smith Brindle

# LA NOVA MÚSICA



ANTONI BOSCH, EDITOR

## *Índex*

	<u>Pàgs.</u>
Pròleg . . . . .	IX
Prefaci . . . . .	XI
Reconeixement . . . . .	XIII
1. El marc històric . . . . .	1
2. Els anys de la post-guerra . . . . .	4
3. El culte a Webern . . . . .	9
4. L'avantguarda. El puntillisme . . . . .	18
5. El serialisme integral . . . . .	24
6. Nombres . . . . .	47
7. Música lliure de dotze notes . . . . .	58
8. Indeterminació, atzar, i música aleatòria . . . . .	66
9. Improvisació. Partitures gràfiques, Partitures de text . . . . .	89
10. Música concreta . . . . .	109
11. Música electrònica . . . . .	114
12. Cage i altres americans . . . . .	132
13. La recerca cap a fora. L'orient, jazz, arcaïsmes . . . . .	146
14. Teatre . . . . .	161
15. Color. Nous usos instrumentals . . . . .	169
16. Música vocal. El nou coralisme . . . . .	180
17. Notació . . . . .	193
18. L'avantguarda i la societat . . . . .	201
19. Conclusió . . . . .	205
Alguns símbols nous de notació . . . . .	207
Índex de noms . . . . .	217