

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

# MÚSICA BARROCA ESPAÑOLA

Vol. I

# POLIFONÍA PROFANA

(CANCIONEROS ESPAÑOLES DEL SIGLO XVII)

TRANSCRIPCIÓN E INTRODUCCIÓN POR

MIGUEL QUEROL GAVALDÀ

DIRECTOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA  
DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

BARCELONA, 1970

## ÍNDICE GENERAL

	Páginas
Introducción. A modo de prefacio.....	7
I. Cancionero de Turín.....	II
II. Cancionero de la Biblioteca Casanatense.....	13
III. Cancionero de Medinaceli (s. xvii).....	15
IV. Cancionero de Olot.....	17
V. Cancionero de Munich.....	19
VI. Libro de Tonos Humanos.....	23
VII. Cancionero de Coimbra.....	29
VIII. Libro de Tonos y Villancicos de Juan Arañés.....	33
IX. Romances y Letras a tres voces.....	34
X. Correspondencias entre distintos cancioneros.....	35
XI. Estética y Técnica.....	39
XII. Crítica de la edición y observaciones.....	43

## PARTE MUSICAL

	Páginas
1. Al enredador. Anónimo.....	I
2. Con ciertas desconfianças. Anónimo.....	2
3. Fuego de Dios. Anónimo.....	2
4. Gavilán que andáis de noche. Anónimo.....	3
5. La ocasión del mal que siento. Anónimo.....	4
6. ¿Dónde estáis, señora mía. Anónimo.....	5
7. No me lo pregunte, madre. Anónimo.....	6
8. No paséis, el cavallero. Anónimo.....	7
9. Era la noche más fría. Anónimo.....	8
10. De pecho sobre una torre. Anónimo.....	9
11. Agora que mi muerte. Juan Pujol.....	10
12. En la cumbre, madre. Juan Pujol.....	11
13. Cerbatilla que corres. Juan Arañés.....	13
14. Zagaleja lastimada. Juan Arañés.....	15
15. Volarás, pensamiento mío. Matheo Romero, Capitán.....	18
16. Angel de nieve pura. Anónimo.....	20
17. No me condenéis aquí. Anónimo.....	21
18. Para todos alegres. Juan Blas.....	22
19. ¡A, con la salud de Flori! Company.....	23
20. Estad, mis ojos. Francisco Muñoz.....	25
21. Tenga yo salud. Francisco Gutiérrez.....	27

22.	Morenica ¿por qué no me vales? (Juan) Pujol.....	29
23.	Sobre la esmeralda. Company.....	31
24.	Sabed, mi dulce enemiga. Anónimo.....	33
25.	¡O, qué bien que baila Gill! Anónimo.....	33
26.	Sobre una peña. Anónimo.....	35
27.	La zagala que en la villa. Anónimo.....	37
28.	En dos partes del cielo. Company.....	37
29.	Entre peñascos fríos. Company.....	39
30.	Pagando estoy. Company.....	41
31.	Varquilla pobre de remos. Gabriel Díaz.....	44
32.	Del cristal de Manzanares. Juan Blas.....	46
33.	O, quan felice á sido. Francisco Gutiérrez.....	48
34.	En las márgenes floridas. Francisco Gutiérrez.....	50
35.	Mis oiuelos, madre. Bautista Comes.....	52
36.	Madre mía, aquel paxarillo. Ignacio Mur.....	53
37.	Oye, querida señora. J. B. Comes.....	55
38.	A visitar a su dama. Juan Pujol.....	57
39.	Campanitas suenan. Juan Pujol.....	58
40.	Lloren siempre mis ojos. Felipe Pujol.....	60
41.	Entre dos mansos arroyos. Capitán.....	61
42.	Lucinda, tus cabellos. Juan de Torres.....	64
43.	Desiertos campos. Juan Blas.....	66
44.	Filis del alma mía. Miguel de Arizo.....	71
45.	¿A quién contaré mis quejas. Capitán.....	72
46.	Soledades venturosas. Alvaro de los Ríos.....	73
47.	Avejuela que al jazmín. Machado.....	74
48.	Labradora de Loeches. Carlos Patiño.....	77
49.	Niña, con tus libres modos. Fray Bartolomé Murillo.....	81
50.	Pastorcillo triste. Carlos Patiño.....	84
51.	¿A dónde vas, zagala. Capitán.....	86
52.	¡O, quién pudiera vengarse. Maestro Capitán.....	90
53.	No cantéis, dulce ruyseñor. Felipe de la Cruz.....	91
54.	Paxarillo que al alva. Padre Murillo.....	95
55.	Oxos míos, ¿qué tenéis. Padre Correa.....	97
56.	Fugitivo y risueño arroyuelo. Padre Correa.....	98
57.	Pescador que das al mar. Capitán.....	100
58.	Rigurosa yngratitud. Antonio de Viera.....	103
59.	Bien podéis, corazón mío. Machado.....	105
60.	¿Qué importa disimular. Padre Correa.....	108
61.	Escureçe las montañas. Manuel Machado.....	111
62.	Montes, que amanece Laura. Anónimo.....	114
63.	Niña de los ojos negros. Anónimo.....	118
64.	Dexáme, ciego tirano. Anónimo.....	121
65.	¡A de la mar! Anónimo.....	123
66.	En dos lucientes estrellas. Juan Arañés.....	127
67.	Chacona. Juan Arañés.....	129