

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

ALONSO MUDARRA

Tres libros de música en cifra
para vihuela

(SEVILLA, 1546)

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO

POR

EMILIO PUJOL

Colaborador del Instituto Español de Musicología

B A R C E L O N A , 1 9 4 9

ÍNDICE GENERAL

	<u>Páginas</u>
Prefacio	vii
Capítulo I. — La vihuela en la música instrumental del siglo XVI	1
Capítulo II. — La obra musical de Mudarra	16
Capítulo III. — Datos biográficos	25
Capítulo IV. — Contenido de los <i>Tres libros de música en cifra para vihuela</i>	37
Capítulo V. — Criterio seguido en la presente transcripción	50
Capítulo VI. — Comentario crítico de las obras contenidas en el presente volumen	62
Capítulo VII. — Crítica de la edición	88

PARTE MUSICAL

1. Fantasía I, de pasos largos para desenboluer las manos	1
2. Fantasía II, para desenboluer las manos	2
3. Fantasía III, de pasos para desenboluer las manos	3
4. Fantasía IV, de pasos de contado	4
5. Fantasía V, fácil	6
6. Fantasía VI, fácil	7
7. Fantasía VII, fácil	8
8. Fantasía VIII	10
9. Fantasía IX	11
10. La segunda parte de la Gloria de la Misa de <i>Faysan regrés</i> , de Josquin	13
11. Pleni de la Misa de <i>Faysan regrés</i> , de Josquin	15
-12. Fantasía X que contrahaze la harpa en la manera de Luduico	16
(-)13. Conde Claros	19
-14. Romanesca I, o Guárdame las vacas	20
-15. Pauana I	22
-16. Pauana II, de Alexandre	23
-17. Gallarda	24
18. Fantasía XI, del primer tono. Guitarra al temple viejo	25
19. Fantasía XII, del quarto tono. Guitarra al temple nuevo	26
20. Fantasía XIII, del quinto tono. Guitarra al temple nvevo	27
21. Fantasía XIV, del primer tono. Guitarra al temple nvevo	28
-22. Pauana III. Guitarra al temple nvevo	29
-23. Romanesca II, o Guárdame las vacas. Guitarra al temple nuevo	30
24. Tiento I. Primer tono	31
25. Fantasía XV. Primer tono	31
26. Kyrie primero, de la Missa de <i>Beata Virgine glosado</i> . Primer tono	33
27. Fantasía XVI. Primer tono	35
28. Tiento II. Segundo tono	37

	Páginas
29. Fantasía XVII. Segundo tono.....	37
30. Fantasía XVIII de sobre <i>fa mi ut re</i> . Segundo tono.....	39
31. Tiento III. Tercer tono.....	40
32. Fantasía XIX. Tercer tono.....	41
33. Glosa sobre un Kyrie postrero de una Misa de Josquin que va sobre <i>Pange lingua</i>	43
34. Tiento IV. Cuarto tono.....	45
35. Fantasía XX.....	45
36. Glosa sobre un Benedictus de una Missa de Josquin que va sobre <i>la sol fa re mi</i>	47
37. Tiento V. Quinto tono.....	48
38. Fantasía XXI. Quinto tono.....	49
39. Fantasía XXII. Quinto tono.....	50
40. Tiento VI. Sexto tono.....	52
41. Fantasía XXIII. Sexto tono.....	52
42. Glosa sobre el primer Kyrie de una Misa de Fevin que va sobre <i>Ave María</i>	54
43. Tiento VII. Séptimo tono.....	56
44. Fantasía XXIV. Séptimo tono.....	57
45. Glosa sobre el «Cum Sancto Spíritu» de la Missa de <i>Beata Virgine</i> , de Josquin.....	59
46. Tiento VIII. Octavo tono.....	61
47. Fantasía XXV. Octavo tono.....	62
48. Fantasía XXVI. Octavo tono.....	64
49. Fantasía XXVII. Va sobre <i>fa mi fa re ut sol fa sol mi re</i> . Octavo tono.....	66
50. Motete I. Pater noster a quatro.....	67
51. Motete II. Respice in me, Deus.....	74
52. Motete III de la Cananea. Clamabat autem mulier.....	79
53. Romance I. Durmiendo iba el Señor.....	84
54. Romance II. Triste estaua el rey David.....	86
55. Romance III. Israel, mira tus montes.....	87
56. Canción I. Al milagro de la encarnación.....	89
57. Canción II. <u>Recuerde el alma dormida</u>	93
58. Canción III. Claros y frescos ríos.....	94
59. Soneto I. A la muerte de la Serenísima princesa Doña María nuestra Señora.....	96
60. Soneto II. Si por amar, el hombre.....	98
61. Soneto III. Por ásperos caminos.....	101
62. Verso I, en latín. A la muerte de la Serenísima Princesa Doña María Nuestra Señora.....	103
63. Verso II, en latín, del quarto de Virgilio. Dulces exuuiaie.....	105
64. Verso III, en latín, de Horacio. Beatus ille.....	108
65. Verso IV, en latín, de Ovidio. Hanc tua Penelope.....	109
66. Soneto IV, en italiano. La vita fugge.....	110
67. Soneto V, en italiano. Lassato a il Tago.....	113
68. Soneto VI, en italiano. O gelosia d'amanti.....	116
69. Soneto VII, en italiano. I tene al ombra.....	118
70. Villancico I. Dime a do tienes las mientes.....	119
71. Villancico II. Si me llaman a mí.....	122
72. Villancico III. Gentil cauallero.....	125
73. Villancico IV. Isabel, perdiste la tu faxa.....	128
74. Villancico V. Si uiesse e me leuasse.....	131
75. Salmo I por el séptimo tono.....	132
76. Salmo II por el primer tono.....	133
77. Tiento IX para harpa u órgano.....	135