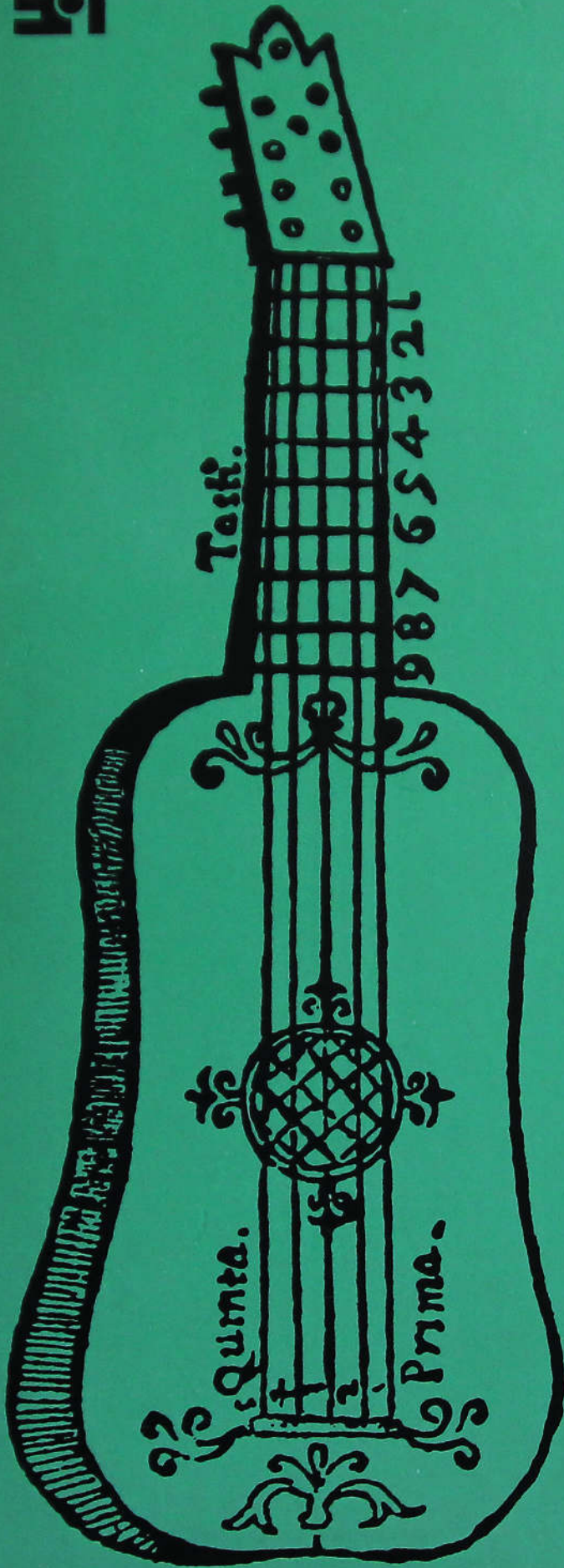




Juan José Rey



RAMILLETE DE FLORES

MUSICA
ESPAÑOLA
DEL
SIGLO XVI

Segunda Edición

VIHUELA, LAUD O GUITARRA

INDICE GENERAL

	Págs.
<i>Presentación</i>	3
ESTUDIO	
Introducción	9
El manuscrito	11
Los autores	15
Obras	17
Criterio de edición, transcripción e interpretación	23
TABLATURA ORIGINAL	
Fantasia de Fabricio	27
Final de cualquier cosa o tiento de vigüela	36
Diferencias sobre la Pavanilla	37
De Folías	42
Seis diferencias de Bacas de Francisco Páez	45
Honze diferencias de Folías de Mendoza	49
Trés diferencias de Bacas de Narbáez	56
Seis diferencias sobre Bacas de Francisco Páez	59
Fantasia, de López	63
Pange lingua sobre el contrabaxo	65
TRANSCRIPCION (Separata)	
Fantasia. <i>Fabricio</i>	70
Tiento. <i>Anónimo</i>	80
Diferencias sobre la Pavanilla. <i>Anónimo</i>	81
Cuatro diferencias de Folías. <i>Anónimo</i>	86
Seis diferencias de Bacas (I). <i>Francisco Páez</i>	89
Diez diferencias de Folías. <i>Mendoza</i>	93
Cuatro diferencias de Bacas. <i>Narbáez</i>	100
Seis diferencias sobre Bacas (II). <i>Francisco Páez</i>	102
Fantasia. <i>López</i>	106
Pange lingua. <i>Anónimo</i>	108