

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

LIBRO
DE TIENTOS Y DISCURSOS DE MUSICA
PRACTICA, Y THEORICA DE ORGANO
INTITULADO FACULTAD ORGANICA

(Alcalá, 1626)

COMPUESTO POR
FRANCISCO CORREA DE ARAUXO

Vol. I

TRANSCRIPCIÓN Y ESTUDIO
POR
SANTIAGO KASTNER
COLABORADOR DEL INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

B A R C E L O N A , 1 9 4 8

ÍNDICE GENERAL

	Páginas
Prefacio	7
Datos biográficos.	11
Su obra musical	21
Descripción y contenido del Libro de Correa	31
Crítica de la edición.	69

PARTE MUSICAL

1. Tiento de primero tono.	1
2. Tiento y discurso de segundo tono	7
3. Tiento y discurso de tercero tono	13
4. Tiento de cuarto tono	22
5. Tiento de quinto tono	28
6. Tiento de sexto tono	33
7. Tiento de séptimo tono.	39
8. Tiento de octavo tono	46
9. Tiento de noveno tono.	55
10. Tiento de décimo tono.	62
11. Tiento de undécimo tono	69
12. Tiento de duodécimo tono.	75
13. Tiento de primero tono.	83
14. Segundo tiento de primero tono	89
15. Tiento de cuarto tono	93
16. Segundo tiento de cuarto tono a modo de canción.	97
17. Tercero tiento de cuarto tono	103
18. Cuarto tiento de cuarto tono	107
19. Quinto tiento de cuarto tono	111
20. Tiento de quinto tono	116
21. Tiento de sexto tono.	120
22. Segundo tiento de sexto tono.	124
23. Tercero tiento de sexto tono	129
24. Tiento pequeño y fácil de séptimo tono	138
25. Tiento de medio registro	140
26. Segundo tiento de medio registro	147
27. Tiento de medio registro	153
28. Cuarto tiento de medio registro	160
29. Quinto tiento de medio registro	166
30. Primero tiento de medio registro de baxon	172
31. Segundo tiento de medio registro de baxon	183
32. Tercero tiento de baxon.	191
33. Cuarto tiento de baxon.	197
34. Quinto tiento de medio registro de baxon.	202
35. Sexto tiento de medio registro de baxon	206