

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
INSTITUTO ESPAÑOL DE MUSICOLOGÍA

# ANUARIO MUSICAL

Volumen XXI

1966

DEDICADO A  
ANTONIO DE CABEZÓN (1510 - 1566)  
EN EL IV CENTENARIO DE SU MUERTE

*BARCELONA, 1968*

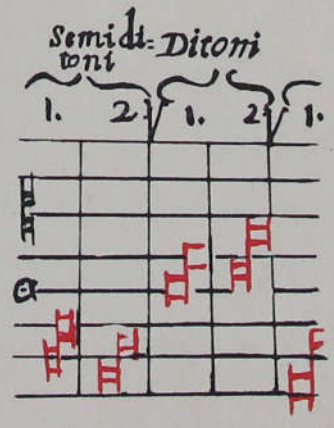
## Í N D I C E

	Páginas
<i>Antonio de Cabezón: su vida y su obra</i> , por Mons. Higinio Anglés.....	3
<i>Los Cabezón de Castrillo</i> , por Nicolás López Martínez.....	17
<i>El órgano de A. de Cabezón en la Catedral de Burgos</i> , por Julián Sagasta.....	23
<i>Die Überlieferung von Antonio de Cabezóns Klavierwerken und ihre Spiegelung in seinen Diferencias</i> , von Prof. Dr. Margarete Reimann.....	27
<i>The Family Brebos, Organ Builders from Lier and Antwerp</i> , by Dr. M. A. Vente, Utrecht.	39
<i>Las glosas de Antonio de Cabezón y de otros autores sobre el «Pange lingua» de Juan de Urreda</i> , por el P. Samuel Rubio, agustino.....	45
<i>La canción popular en los organistas españoles del siglo XVI</i> , por Miguel Querol.....	61
<i>Supervivencia de la música de Cabezón en los organistas españoles del siglo XVII</i> , por Mons. Higinio Anglés.....	87
<i>Vestigios del arte de Antonio de Cabezón en Portugal</i> , por Santiago Kastner.....	105
<i>Tempo and tactus in the age of Cabezón</i> , by Hoyle Carpenter.....	123
<i>Órganos y organeros en Barcelona (siglos XV-XVI)</i> , por Francisco Baldelló.....	131
<i>La música española para órgano de los siglos XVI-XVII, conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid</i> , por Mons. Higinio Anglés.....	141
<i>La Seo de Zaragoza, destacada escuela de órgano en el siglo XVII</i> , por Lothar Siemens Hernández.....	147
<i>Historia del Órgano de Santa María la Mayor, de Morella (Castellón)</i> , por Manuel Milián Mestre.....	169
<i>Bernardo Claviño del Castillo. Estudio biográfico</i> , por Carmelo Erdozain.....	189
<i>La música en Valencia durante el siglo XVII</i> , por José Climent.....	211

CONSEJO SUPERIOR  
DE INVESTIGACIONES  
CIENTIFICAS

ANEXO II/4.2  
A2E1 2.1 (3)

A184



INSTITUCIÓ MILÀ I FONTANALS  
U.E.I. MUSICOLOGÍA

ANUARIO MUSICAL

46 - 1991

ÍNDICE

	Páginas
<i>Cuestiones de notación consideradas en la Ballade «De Fortune» (n.º 23) de Guillaume de Machaut, por Joan Bofill Soliguer</i> .....	5
<i>Johannes Ockeghem and the motet Gaude Maria Virgo, por J. Michael Raley</i> ...	27
<i>La cátedra de música de la Universidad de Salamanca durante diecisiete años del siglo XV (1464-1481), por Dámaso García Fraile</i> .....	57
<i>La controvertida preeminencia musical de la Seu dins la Barcelona de la segona meitat del segle XVI, por Josep Maria Gregori</i> .....	103
<i>Catálogo del fondo documental del siglo XVII del archivo musical de las catedrales de Zaragoza (zac), por Antonio Ezquerro Esteban y Luis Antonio González Marín</i> .....	127
<i>Dos manuscritos de teoría y práctica musical de José Teixidor, por Dr. José Pavía Simó</i> .....	173
<i>La sonata 40 del P. Antoni Soler, segons l'edició de S. Rubio. Revisió crítica de les seves fonts manuscrites, por Daniel Codina</i> .....	195
<i>La música en la corte de José I, por Luis Robledo Estaire</i> .....	205
<i>Mozart a través de sus cartas, por Miguel Querol Gavaldá</i> .....	245
<i>Música española de los tiempos anteriores a la música reservata alrededor de 1500 y de sus inicios, por Otto Ursprung</i> .....	263
<i>Una aproximació als fons de manuscrits musicals a Catalunya (III), por Maria Ester-Sala y Josep M. Vilar</i> .....	295
<i>De la historia escrita a la historia oral: La danza guerrera de la Todolella, por Ramón Pelinski</i> .....	321
<i>J. B. Trend's little-known bibliographical contribution to the study of Spain's traditional folk music, por Israel J. Katz</i> .....	345
<b>ANEXO</b>	
<i>Índices de «Anuario Musical» (1946-1990), por Joana Crespí</i> .....	389