

**PEDRO RUIMONTE**

(1565 - 1627)

# **PARNASO ESPAÑOL**

**DE  
MADRIGALES Y VILLANCICOS  
A QUATRO, CINCO Y SEYS**

**Estudio y transcripción  
por  
PEDRO CALAHORRA**



EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA  
INSTITUCION "FERNANDO EL CATOLICO" (C.S.I.C.)

|  | <u>Pág.</u> |
|--|-------------|
| PRESENTACION . . . . .   | 5           |
| INTRODUCCION . . . . .   | 7           |
| I. BIOGRAFIA . . . . .   | 11          |
| Su formación musical . . . . .   | 11          |
| Su personalidad . . . . .  | 11          |
| Pedro Ruimonte en Bruselas . . . . .   | 12          |
| Maestro de Capilla y de la Cámara de la Corte de Bruselas . . . . .  | 12          |
| Su capilla de música . . . . .   | 13          |
| De nuevo en Zaragoza, a partir de 1614 . . . . .   | 13          |
| Muerte de Pedro Ruimonte en 1627 . . . . .   | 14          |
| II. OBRA MUSICAL . . . . .   | 15          |
| III. EL PARNASO . . . . .  | 17          |
| 1. Contenido del <i>Parnaso</i> . . . . .  | 17          |
| 2. Los <i>Madrigales</i> del <i>Parnaso</i> . . . . .  | 19          |
| Bibliografía . . . . .   | 19          |
| Desarrollo histórico del madrigal . . . . .  | 20          |
| Madrigales de compositores españoles . . . . .   | 21          |
| Características de los madrigales de Pedro Ruimonte . . . . .  | 21          |
| El cromatismo en los madrigales y villancicos de Pedro Ruimonte . . . . .  | 22          |
| La presente transcripción del <i>Parnaso</i> . . . . .   | 22          |
| Los textos de los madrigales del <i>Parnaso</i> . . . . .  | 23          |
| 3. Los <i>Villancicos</i> del <i>Parnaso</i> . . . . .   | 28          |
| Bibliografía . . . . .   | 28          |
| La forma musical del villancico polifónico . . . . .   | 29          |
| Interpretación de los villancicos del <i>Parnaso</i> . . . . .   | 29          |
| Incorporación de los instrumentos musicales en la interpretación de los villancicos del <i>Parnaso</i> . . . . . | 30          |
| Textos de los villancicos del <i>Parnaso</i> . . . . .   | 31          |



|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| TRANSCRIPCION MUSICAL . . . . . | 41 |
|---------------------------------|----|

## MADRIGALES

### A cuatro voces.

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| 1. En este fértil monte . . . . .  | 43 |
| 2ª parte. Aquí, de rama . . . . .  | 48 |
| 2. Caduco tiempo . . . . .         | 52 |
| 2ª parte. Si con tu mano . . . . . | 58 |
| 3. Mal guardará ganado . . . . .   | 64 |
| 2ª parte. Mi ausencia . . . . .    | 69 |
| 4. Has visto . . . . .             | 73 |
| 2ª parte. Si la ocasión . . . . .  | 78 |

### A cinco voces.

|   |     |
|---|-----|
| 5. Esperanza tardía . . . . .                     | 83  |
| 2ª parte. Manjar de desdichados . . . . .         | 95  |
| 3ª parte. Camaleón hambriento . . . . .           | 104 |
| 4ª parte. No ves el mal presente . . . . .        | 114 |
| 6. Penando sta' l cor mio (en italiano) . . . . . | 122 |
| 2ª parte. Passava l' hore . . . . .               | 131 |

### A seis voces.

|   |     |
|---|-----|
| 7. El que partir se atreve . . . . .      | 139 |
| 2ª parte. Si el ausentar . . . . .        | 147 |
| 8. En las riberas . . . . .               | 153 |
| 2ª parte. Recibid, sacras ondas . . . . . | 165 |
| 9. Allá en la parte . . . . .             | 176 |
| 2ª parte. Como el sol . . . . .           | 190 |

## VILLANCICOS

### A seis voces.

|  |     |
|--|-----|
| 1. Rey del Cielo . . . . .             | 209 |
| 2. De qué sirve el disfraz . . . . .   | 219 |
| 3. Luna que reluces . . . . .          | 230 |
| 4. Quiero dormir y no puedo . . . . .  | 242 |
| 5. De vuestro divino pecho . . . . .   | 251 |
| 6. Mal puede estar escondida . . . . . | 260 |

### A cinco voces.

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| 7. De la piel de sus ovejas . . . . . | 269 |
| 8. Quita enojos son . . . . .         | 275 |
| 9. Madre, la mi madre . . . . .       | 281 |
| 10. Virgen escogida . . . . .         | 289 |
| 11. Gil, pues al cantar . . . . .     | 296 |
| 12. Amar y no padecer . . . . .       | 310 |