

ANTOLOGIA

DE

Organistas Clásicos Españoles

(SIGLOS XVI, XVII Y XVIII)

COLECCIONADA Y COMENTADA CON JUICIOS Y DATOS BIOGRAFICO-BIBLIOGRAFICOS

POR

FELIPE PEDRELL

VOLUMEN PRIMERO

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

20881

K

INDICE DE AUTORES Y DE COMPOSICIONES

I

Antonio de Cabezón (Págs. 1-27)

Seis Versillos de la *Salmodia para principiantes*:

- Versillo de *Primer tono*.
- Id. de *Segundo tono*.
- Id. de *Cuarto tono*.
- Id. de *Quinto tono*.
- Id. de *Séptimo tono*.

Otro versillo del mismo tono.

Dos Versillos de la *Salmodia para el Magnificat*:

- Versillo de *Tercer tono*.
- Id. de *Sexto tono*.

Intermedios:

- Cuarto id. para las estrofas del Himno.
- Cuarto id. para los *Kyrie* de *Segundo tono*.

Tientos:

- De *Segundo tono*.
- De *Cuarto tono*.
- De *Octavo tono*.

Pavana italiana. Discante a cuatro.

Diferencias (variaciones) sobre el canto del *Caballero*.

II

Juan de Cabezón (Págs. 28-31)

Glosado a cinco. *Pues a mí, desconsolado, — Tantos males me rodean...*

III

Hernando de Cabezón (Págs. 32-36)

Glosado a cuatro. *Dulce memoriae (sic)*.

IV

Pedro Alberto Vila (Págs. 37-39)

Tiento.

V

(.....) **Jiménez** (Págs. 40-54)

- Versillo de *Sexto tono*.
- Batalla* de *Sexto tono*.
- Otra *Batalla* de *Sexto tono*.

VI

Francisco Peraza (Págs. 54-56)

Medio registro alto (de tiple) de Primer tono.

VII

Francisco Fernández Palero (Págs. 57-59)

Versillos:

De *Octavo tono*.

De *Quinto tono*, de Cristóbal Morales, glosado.

VIII

¿Pedro de? Soto (Págs. 60-63)

Versillos:

De *Sexto tono*.

Otro de *Sexto tono*.

IX

Sebastián Aguilera de Heredia (Págs. 64-76)

Falsas de Sexto tono.

Tiento de Cuarto tono.

Tiento de falsas de Cuarto tono.

X

Bernardo Clavijo del Castillo (Págs. 77-79)

Tiento de Segundo tono, por Gsolrend.

XI

Juan Cabanillas (Págs. 80-89)

Intermedios de *Quinto tono* para la Misa de *Angelis*.

Kyries (cuatro intermedios y final).

Sanctus (dos id. y Postludio).

Agnus Dei (dos id. y Postludio).

XII

Autor desconocido (Págs. 90-125)

Salmodia:

Ocho *Versillos* de *Primer tono*.

Ocho *id.* de *Segundo tono*.

Ocho *id.* de *Tercer tono*.

Ocho *id.* de *Cuarto tono*.

Ocho *id.* de *Quinto tono*.

Ocho *id.* de *Sexto tono*.

Ocho *id.* de *Séptimo tono*.

Tres *id.* de *Octavo tono*.