

HINDEMITH

UNTERWEISUNG IM TONSATZ

(THEORETISCHER TEIL)

SCHOTT

I N H A L T

	Seite
Abschnitt I: Einleitung	13
Abschnitt II: Der Werkstoff	29
1 Allgemeines	31
2 Obertöne	32
3 Beschaffenheit der Obertonreihe	34
4 Dreiklang	39
5 Wege zur Tonleiterbildung	42
6 Temperierte Stimmung	45
7 Frühere Tonleiterversuche	47
8 Neuer Vorschlag	50
9 Der siebente Oberton	55
10 Ableitung der übrigen Töne	57
11 Komma	62
12 Übersicht	65
13 Ausblick	69
Abschnitt III: Eigenschaften der Bausteine	73
1 Reihe 1	75
2 Kombinationstöne	79
3 Umkehrungen	86
4 Intervallgrundtöne	90
5 Molldreiklang	97
6 Sekunden und Septimen. Tritonus	102
7 Bedeutung der Intervalle	107
8 Harmonischer und melodischer Wert der Intervalle	110
9 Harmonielehre	113
10 Akkordbestimmung	118
11 Gruppeneinteilung der Akkorde	125
12 Wert der Klänge	130

Abschnitt IV: Harmonik	135
1 Bewegung in Akkordverbindungen	137
2 Übergeordnete Zweistimmigkeit	141
3 Harmonisches Gefälle	144
4 Bewegung in Akkordverbindungen, ausgedrückt in Grundtonschritten	150
5 Verbindungen mit Tritonusakkorden	155
6 Verwandtschaftsbeziehung. Bildung tonaler Kreise	161
7 Kadenz	168
8 Größere harmonische Zusammenhänge. Stufengang	173
9 Modulation	178
10 Atonalität. Polytonalität	183
11 Anwendung	188
12 Akkordfremde Töne	195
13 Akkordfremde Töne (Fortsetzung)	198

Abschnitt V: Melodik	207
1 Melodielehre	209
2 Akkordliche Zusammenhänge	212
3 Melodiestufengang	217
4 Sekunden	222
5 Sekundgang	228
6 Schluß	232

Abschnitt VI: Analysen	237
1 <i>Dies irae</i> (Gregorianischer Choral). Melodische Analyse	240
2 <i>Guillaume de Machaut</i> , Ballade „Il m'est avis“. Gesamtanalyse . .	241
3 <i>Joh. Seb. Bach</i> , Dreistimmige Invention f-moll. Harmonische Analyse	244
4 <i>Richard Wagner</i> , <i>Tristan und Isolde</i> , Vorspiel. Harmonische und melodische Analyse	247
5 <i>Igor Strawinsky</i> , Klaviersonate 1924, 1. Satz. Harmonische Analyse	253
6 <i>Arnold Schönberg</i> , Klavierstück, Op.33a (Takte 19—29). Harmonische Analyse	254
7 <i>Paul Hindemith</i> , <i>Mathis der Maler</i> , Vorspiel. Gesamtanalyse . . .	257