

**ANGEL E. LASALA**

**LA EDUCACION  
MUSICAL  
DEL OIDO**

**BIBLIOTECA  
MANUALES  
MUSICALES**

  
**RICORDI**

## INDICE

	PÁG.
<i>PROCESO MELODICO</i>	
Capítulo 1. — Afinación de "sonidos determinados": diapasón LA 5 (440 vibraciones) y sonidos correspondientes a la afinación del violín (3 quintas justas).	9
Capítulo 2. — Afinación de "grado conjunto o inmediato": intervalo de segunda. Tono. Sucesión de tonos sobre notas naturales y alteradas. Principios de "escala exafónica". Sonido intermedio. Semitono: diatónico y cromático. Sucesión de "tonos" y "semitonos diatónicos". Tonalidad y modo. Grados de la escala. Grados "modales".	12
Capítulo 3. — Afinación de "grado conjunto o inmediato": tetracordios. Escalas "diatónicas": mayor, mayor artificial (Hauptmann), menor antigua (Hipodórica), armónica, melódica, bachiana y de Wollst. Combinación de escalas y tetracordios.	14
Capítulo 4. — Afinación de "grado conjunto e inmediato": Modos griegos y litúrgicos. Dórico, frigio, lidio, mixolidio, hipodórico, hipofrigio, hipolidio, hipomixolidio, jónico y eólico. Semitono "cromático". Homónimo. Escala cromática. Estructura. Tipos. Enarmonía.	22
Capítulo 5. — Afinación de "grado disjunto": intervalo de tercera. Arpeggio de 3 sonidos: mayor, menor, aumentado y disminuído. Intervalos de cuarta y quinta. Escala de quintas. Orden de los sonidos "naturales", de los sostenidos y bemoles. Intervalos de sexta y séptima. Combinación de intervalos. Grados "tonales". Cadencias "plagal" y "auténtica" simples y compuestas en el bajete y canto dado.	28
Capítulo 6. — Diversos tipos de escalas. Afinación de escalas "exóticas": exarmonica, pentafónica, pentatónica, tetrafónica, trifónica y bifónica.	39
<i>PROCESO ARMONICO</i>	
Capítulo 7. — Afinación de intervalos armónicos: consonantes y disonantes. Con y sin preparación.	44
Capítulo 8. — Afinación de escala "diatónica": mayor, mayor artificial, menor antigua, armónica, melódica y bachiana. Con y sin preparación.	45

Capítulo 9. — Afinación de escala "cromática". Con y sin preparación.	48
Capítulo 10. — Afinación de acordes de 3 sonidos: mayor, menor, disminuido y aumentado. Con o sin preparación.	49
Capítulo 11. — Afinación de acordes de 4 sonidos: 7º mayor, 7º dominante, 7º menor, sensible y disminuido. Con y sin preparación.	50
Capítulo 12. — Afinación de modos griegos, litúrgicos y escalas exóticas. Con y sin preparación.	51