

M U S I C A

TEORIA DE SOLFEO Y CANCIONES



SECCION FEMENINA DE F. E. T. Y DE LAS J. O. N. S.

INDICE POR ORDEN ALFABETICO

| | <i>Páginas</i> |
|---|----------------|
| Aires y movimientos principales | 46 |
| Alteraciones | 27 |
| Alteraciones accidentales | 28 |
| Alteraciones propias | 28 |
| Anacrusa | 48 |
| Apoyatura | 49 |
| | |
| Cadencia | 53 |
| Calderón | 22 |
| Claves en general | 12 |
| Clave de Sol | 12 |
| Compás Binario | 19 |
| Compás de Cinco por Cuatro | 55 |
| Compás de Cinco por Ocho | 54 |
| Compás de Compasillo | 17 |
| Compás de Compasillo (valor de las figuras) | 17 |
| Compás de Doce por Ocho | 31 |
| Compás de Dos por Cuatro | 20 |
| Compás de Dos por Ocho | 21 |
| Compás de Nueve por Ocho | 30 |
| Compás de Seis por Ocho | 29 |
| Compás de Siete por Cuatro | 55 |
| Compás de Tres por Cuatro | 22 |
| Compás de Tres por Ocho | 23 |
| Compás en general | 16 |
| Compases de combinación doble | 17 |
| Compases de combinación triple | 29 |
| Compases de dos tiempos | 19 |
| Compases de tres tiempos | 22 |
| | |
| Dosillos y Cuatrillos | 48 |
| | |
| Ejecución de las notas | 57 |
| Escalas cromáticas | 58 |
| Escala Diatónica (orden de los grados) | 36 |
| Escalas Diatónicas | 35 |
| Escala en general | 35 |

| | |
|--|----|
| Escalas Mayores | 37 |
| Escalas menores | 40 |
| Fermata | 53 |
| Figuras | 14 |
| Género Diatónico | 58 |
| Género Cromático | 58 |
| Género Enarmónico | 58 |
| Género en Música | 58 |
| Intensidad del sonido | 56 |
| Intervalos, clasificación | 32 |
| Intervalos en general | 32 |
| Intervalos, inversión | 34 |
| Intervalos, tabla | 32 |
| Línea divisoria | 17 |
| Líneas y espacios adicionales | 13 |
| Ligaduras | 21 |
| Modalidad | 37 |
| Mordente | 49 |
| Música | 11 |
| Notas | 11 |
| Notas o contratiempos | 46 |
| Notas de adorno | 49 |
| Notas partidas | 45 |
| Pentagrama | 11 |
| Puntillo | 21 |
| Reguladores | 57 |
| Signos de alteración del sonido | 27 |
| Signos de expresión | 56 |
| Signos de repetición | 55 |
| Signos de prolongación del sonido | 21 |
| Silencios | 15 |
| Sincopas | 45 |
| Solfeo | 11 |
| Subdivisión de compases de combinación doble | 24 |
| Subdivisión de compases de combinación triple | 29 |
| Tresillos y Seisillos | 48 |
| Trino | 53 |
| Tonalidad | 37 |
| Tono | 37 |
| Tono y Semitono | 27 |
| Valores irregulares | 47 |