

ARCHIV FÜR
MUSIK-
WISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

HANS HEINRICH EGGBRECHT

IN VERBINDUNG MIT

REINHOLD BRINKMANN CARL DAHLHAUS

KURT VON FISCHER

WOLFGANG OSTHOFF UND ALBRECHT RIETHMÜLLER

XLVI. JAHRGANG · HEFT 4 · 1989

4. QUARTAL



FRANZ STEINER VERLAG

Inhalt des XLVI. Jahrgangs

Brinkmann, Reinhold (Cambridge/Mass.), Die „heitre Sinfonie“ und der „schwer melancholische Mensch“. Johannes Brahms antwortet Vincenz Lachner	294
Büttner, Fred (Kirchseeon), Zur Geschichte der Marienantiphon „Salve regina“	257
Eppstein, Hans (Stocksund), Zum Problem von Hugo Wolfs Liedästhetik	70
Fischer, Jörg (Berlin/West), Evangelische Kirchenmusik im Dritten Reich. „Musikalische Erneuerung“ und ästhetische Modalität des Faschismus	185
Konold, Wulf (Hamburg), Mendelssohns Jugendsymphonien. Eine analytische Studie	1, 155
Lenz, Gundhild (London), Zum Wandel des Konzertrepertoires in Dublin 1750–1800	307
Reimer, Erich (Staufenberg), Textanlage und Szenengestaltung in Mendelssohns „Paulus“	42
Schmidt, Dörte (Hannover), „Es ist genug . . .“ B. A. Zimmermanns „Ekklesiastische Aktion“: Opus summum oder opus ultimum?	121
Schmidt, Lothar (Marburg), Arabeske. Zu einigen Voraussetzungen und Konsequenzen von Eduard Hanslicks musikalischem Formbegriff	91
Schubert, Giselher (Frankfurt/Main), Adornos Auseinandersetzung mit der Zwölftontechnik Schönbergs	235
Walz, Matthias (Leutenbach), Kontrastierende Werkpaare in Beethovens Symphonien	271
Die Verfasser der Beiträge	86, 184, 255, 316
Eingegangene Bücher	87, 255
Namen- und Sachregister des XLVI. Jahrgangs	317

Gesamtherstellung: Laupp & Göbel, Nehren/Tübingen

Printed in Germany

© Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, D-7000 Stuttgart

ISSN 0003-9292