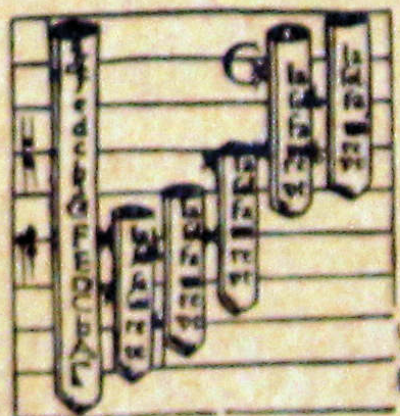


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Vol. XV - 1992 - n.º 1

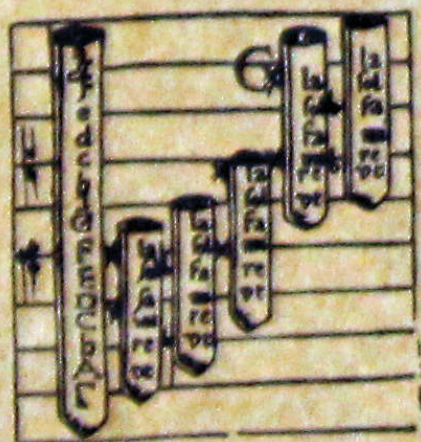


MADRID, 1992

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Vol. XV - 1992 - n.º 2-3



LA MÚSICA EN LA ABADÍA DE SILOS

MADRID, 1992

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR: LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

Volumen XV - n.º 1

Enero-Junio de 1992

CONTENIDO

ARTÍCULOS

Manuel GONZÁLEZ ORTEGA: El <i>sorondongo</i> : una versión canaria de la <i>je-ringonza</i>	9
Antonio VALLEJO CISNEROS: El canto de "Los Dómine" en la celebración de "Los Judas churriegos"	47
Miguel A. ROIG-FRANCOLÍ: En torno a la figura y la obra de Tomás de Santa María: Aclaraciones, evaluaciones y relación con la música de Cabezón	55
Enrique Alberto ARIAS: Cabezón's Ave María - Parody, Arrangement or Fantasía?	87
Egberto BERMÚDEZ: La vihuela de la iglesia de la Compañía de Jesús de Quito	97
Thomas SCHMITT: Sobre la ornamentación en el repertorio para guitarra barroca en España (1600-1750)	107
Paul R. LAIRD: The Coming of the Sacred Villancico: A Musical Consideration	139
Fernando J. CABAÑAS ALAMÁN: El colegio de San José y los infantes de coro de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Cuenca	161
Pilar CORELLA: Órganos barrocos de Aranjuez, Getafe y Leganés	181
Begoña LOLO: Consideraciones en torno al legado musical de Sebastián Durón después de su exilio a Francia	195

María Teresa FERRER BALLESTER: El oratorio barroco hispánico: localización de fuentes musicales anteriores a 1730	209
Juan Bautista VARELA DE VEGA: Dos tonadillas de Pablo del Moral en el archivo de música de la catedral de Valladolid	221
Celsa ALONSO GONZÁLEZ: Las <i>melodías de Álvarez</i> : un capítulo importante en la melodía de cámara del Romanticismo español	231
Pedro AIZPURÚA: Vicente Goicoechea Errasti: centenario de su magisterio musical en la catedral de Valladolid	281
Sagrario MARTÍNEZ BERRIEL: Los músicos de orquesta: un análisis sociológico de la profesión a través de los músicos	303
Ana VERA TEJEIRO: El oído absoluto	313

TEXTOS

Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: Dos memoriales sobre la música de los templos	323
---	-----

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

DIRECTOR: LOTHAR SIEMENS HERNÁNDEZ

Volumen XV - n.ºs 2-3

Julio-Diciembre de 1992

C O N T E N I D O

LA MÚSICA EN LA ABADÍA DE SILOS

Trabajos del I Simposio de Musicología Religiosa
(Burgos - Silos, marzo de 1991)

Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Sobre la biblioteca musical de Silos	373
Miguel C. VIVANCOS O.S.B.: La biblioteca musical de Silos	379
Manuel C. DÍAZ Y DÍAZ: El escritorio de Silos	389
Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: Los códices "mozárabes" del archivo de Silos: aspectos paleográficos y semiológicos de su notación neumática	403
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: El Manuscrito 9 del monasterio de Silos y algunos problemas relativos a la adopción de la liturgia romana en la Península Ibérica	473
Bernard RIBAY: Les Lamentations de Jeremie du "Breviarium notatum" de Silos	511
Michel HUGLO: Le "De musica" des Etymologies de saint Isidore de Séville d'après le manuscrit de Silos (Paris, B.N., nouv. acq lat. 2169)	565
Rosario ÁLVAREZ: La iconografía musical del Medievo en el monasterio de Santo Domingo de Silos	579
Dionisio PRECIADO: Obras desconocidas de autores conocidos en los cantorales de Silos	625

ARTÍCULOS

Paloma OTAOLA: De la afinación pitagórica a la afinación justa en la teoría musical del siglo XVI: Bizcargui y Salinas	723
Juan Bautista VARELA DE VEGA: Gregorio Santiso Bermúdez. Datos para su biografía y corrección de tradicionales errores	743
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Una sonata para oboe y bajo atribuible a Luis Misón (s. XVIII)	761
María-Salud ÁLVAREZ: José y Manuel Blasco de Nebra: la otra cara de la familia de Nebra Blasco	775
Clyde W. BROCKETT: Gottschalk in Biscay, Castille and Andalusia: A Man for All Classes	815

NOTICIAS

Noticias de 1991 y 1992	853
Flamenco en la universidad (<i>Carmen García-Matos</i>)	854
Jornadas sobre Patrimonios Musicales de Tradición Oral (<i>C.B.</i>)	855
Dance in Hispanic Cultures (<i>M.ª Encina Cortizo</i>)	855
I Jornadas de Musicología Religiosa: Silos (<i>C.B.</i>)	857
I Symposium Internacional de Análisis Musical	857
Jornadas sobre Actualidad y futuro de la Zarzuela (<i>C.B.</i>)	858
Congreso Internacional "Felipe Pedrell y el nacionalismo musical (<i>Mariano Lambea de Castro</i>)"	858
Premio de Investigación Musical "Emilio Pujol" 1990, año VI (<i>José Vicente González Valle</i>)	862
Premio de Investigación Musical "Emilio Pujol" 1991, año VII (<i>Mariano Lambea de Castro</i>)	863
Exposición "Las Edades del Hombre": La Música en la Iglesia de Castilla y León (<i>C.B.</i>)	864
Curso de Organología del Museu de la Música de Barcelona, Nivel III (<i>C.B.</i>)	865
La Danza por fin en la Universidad (<i>Marta Carrasco</i>)	865
Symposium "La música en El Escorial" (<i>C.B.</i>)	867
I Encuentro de Etnomusicología del Mediterráneo (<i>Carmen Nieves Luis</i>)	867
Symposium "El arpa española desde la Edad Media y su proyección a ultramar en la era del Descubrimiento" (<i>C.B.</i>)	869
II Festival d'Elx de Teatre i Música Medieval (<i>C.B.</i>)	869
Coloquio Internacional "Liens et interactions entre les musiques arabes et méditerranéennes" e inauguración del Centro Ennejma Ezzahra de músicas árabes y mediterráneas (<i>Manuela Cortés García</i>)	870

Semana de música sefardita oriental y árabe-andaluza (<i>Manuela Cortés García</i>)	872
Premio de Investigación Musical "Emilio Pujol" 1992, año VIII (<i>Mariano Lambea de Castro</i>)	873
Madrid 92, capital del Flamenco (<i>Carmen García-Matos</i>)	874
IN MEMORIAM	
Gilbert Chase (1906-1992) (<i>C.B.</i>)	876
Santiago Kastner (1908-1992) (<i>C.B.</i>)	877
Federico Sopena Ibáñez (1917-1991) (<i>C.B.</i>)	878

Índice general del tomo XV	879
----------------------------------	-----

Revista de Musicología

Vol. XVI

1993

Nº 2

ACTAS
DEL XV CONGRESO DE LA
SOCIEDAD INTERNACIONAL
DE MUSICOLOGIA



“CULTURAS MUSICALES DEL
MEDITERRANEO Y SUS RAMIFICACIONES”

MADRID / 3-10 / IV / 1992

Vol. 2

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI nº 2

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

STUDY GROUPS / GRUPOS DE ESTUDIO

STUDY GROUP I: Las relaciones ítalo-ibéricas entre los siglos XVI y XVIII y su proyección en América Latina.....	689
<i>Chairmen:</i> Marcello CONATI, Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Las relaciones ítalo-ibero-americanas. El teatro musical (1701-1914)	691
STUDY GROUP II: <i>Cantus Planus</i>	693
<i>Chairman:</i> David HILEY	
<i>The current state of chant research</i>	695
Ruth STEINER: Directions for chant research in the 1990 s: the impact of chant data bases	697
László DOBSZAY: The debate about the oral and written transmission of chant ...	706
Hartmut MÖLLER: Permanenter Wandel – wohin? Nachdenken über ein faszinierendes Geschichtsbild der mittelalterlichen Musik	730
Janka SZENDREI: Die Gültigkeit der heutigen Notationskarten	744
Nanna SCHIÖDT: Possibilities for the coordination of computerized projects to catalogue and inventorize plainchant manuscripts	758
Gerda WOLFRAM: Erneuernde Tendenzen in der byzantinischen Kirchenmusik des 13./14. Jahrhunderts	763
<i>Chant as sounding word</i>	769
Gunilla IVERSEN: The mirror of music: Symbol and reality in the text of <i>Clan-gat hodie</i>	771

Charles ATKINSON: Music and meaning in <i>Clangat hodie</i>	790
Gunilla BJÖRKVALL and Andreas HAUG: Texting melismas – criteria for and problems in analyzing melogene tropes	807
Brian MÖLLER-JENSEN: Arthemius, Candida and Paulina in Piacenza. An interpretation of the sequence <i>Adeste hodie festum</i>	832
Elizabeth TEVIOTDALE: The affair of John Marshal	848
Cristina HOSPENTHAL: Musik und Text in deutschsprachigen Tropen	856
<i>Local traditions of chant and theory</i>	873
Terence BAILEY: An ancient psalmody without antiphons in the Ambrosian Ferial Office	875
Momé BEZUIDENHOUT: The old and new historical views of Gregorian chant: Papal and Franciscan plainchant in thirteenth-century Rome	883
Gilberto PRESSACCO: Aquileia e la «questione marciata»: Nuovi contributi	901
Jane Morlet HARDIE: Lamentations in Spanish sources before 1568: Notes towards a geography	912
Elzbieta WITKOWSKA-ZAREMBA: A new source for fifteenth century <i>Musica mensuralis</i>	943
James John BOYCE: The search for the early Carmelite liturgy: A Templar manuscript reassessed	957
STUDY GROUP III: Iconografía musical	983
<i>Chairmen:</i> Tilman SEEBAS, Rosario ÁLVAREZ	
Florence GÉTREAU: Le concert instrumental des <i>Noces de Cana</i> de Véronèse: interrogations pour une lecture méthodique	985
STUDY GROUP IV: Nuevas metodologías en el estudio de la melodía	989
<i>Chairmen:</i> Eleanor SELFRIDGE-FIELD, Walter B. HEWLETT: New Methodologies in the Study of Melody	991
STUDY GROUP V: Instituciones para la investigación histórica sobre la música del siglo XX: Problemas de los estudios de las fuentes	1003
<i>Chairman:</i> Ulrich MOSCH	
Mila DE SANTIS: Per lo studio dei processi creativi di Luigi Dallapiccola. Primi appunti sulle carte musicali dell'Archivio Contemporaneo «Alessandro Bonsanti» di Firenze	1005
Myriam CHIMÉNES: L'étude des sources de <i>Jeux</i> ou la double fonction d'une édition critique	1022
Martina SICHARDT: Zur Bedeutung der Quellenanalyse für die Erkenntnis der musikalischen Poetik Arnold Schönbergs	1030
László SOMPAL: Definitive authorized version vs. authentic variant forms in Bartók's music	1039
Robert PIENKOWSKI: Filiation et classification dans l'oeuvre de Pierre Boulez	1050
David FARNETH: Sources required to make a critical edition of an American musical: A report of work underway by American scholars and the editorial board of a new Kurt Weill Edition	1053

STUDY GROUP VI: Investigaciones sobre el canto coral	1063
<i>Chairman:</i> Folke BOHLIN: A Study Group for Choral Research	1065
STUDY GROUP VII: Centro Internacional para el Estudio de la Música de los Países Bajos	1069
<i>Chairman:</i> Ignace BOSSUYT	
STUDY GROUP VIII: Organistas, organeros y órganos en torno al histórico órgano español del siglo XVIII. Su problemática hoy	1071
<i>Chairmen:</i> Pedro CALAHORRA, Emilio REY	

SPECIAL SESSIONS/SESIONES ESPECIALES

SPECIAL SESSION I: Nuevas investigaciones generadas por el Proyecto «Universo de la Música»	1075
<i>Chairman:</i> Barry S. BROOK: A Preliminary Word about UMH	1077
Olive LEWIN: The UMH Contribution to the English, French, and Dutch-Speaking Caribbean	1081
Victoria ELI RODRÍGUEZ: El Caribe: unidad y diversidad de su cultural musical	1087
Ercilia MORENO CHÁ: Chordophones of Traditional Use in Continental Latin America	1095
Hans ÅSTRAND: The Universe of European Music – another history	1103
SPECIAL SESSION II: Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Reunión de coordinadores	1109
<i>Chairmen:</i> Emilio CASARES, Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, José LÓPEZ-CALO	
SPECIAL SESSION III: La formación de una organización dedicada al estudio de la historia y la práctica de la crítica musical	1111
<i>Chairmen:</i> James DEAVILLE, Michael SAPPLE: Information Session: <i>Criticus Musicus</i>	1113
SPECIAL SESSION IV: Inventario internacional de los textos de los Villancicos	1119
<i>Chairman:</i> Paul R. LAIRD	

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI nº 3

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

STUDY SESSIONS / SESIONES DE ESTUDIO

STUDY SESSION I: La publicación y difusión de la música en el mundo ibérico	1135
<i>Chairman:</i> Luis MERINO	
Manuel Carlos de BRITO: Edições musicais em Portugal nos séculos XVII e XVIII: Distribuição e significado	1137
Samuel CLARO-VALDÉS: El Instituto de Extensión Musical y su aporte a la difusión de la música en Chile	1143
Cristina MAGALDI: A publicação e circulação de música no Rio de Janeiro e Pernambuco: Século XIX	1151
José PEÑÍN: La publicación y difusión de la música en el mundo ibérico: La imprenta musical en Venezuela	1161
James RADOMSKI: The Works of Manuel del Pópulo Vicente García: Publication and Popularization	1169
Jorge VELAZCO: Edición y circulación de publicaciones musicales entre México y Europa	1181
STUDY SESSION II: Procesos musicales interculturales y sus resultados: Iberia y América.....	1193
<i>Chairwoman:</i> Louise K. STEIN: Introductory Remarks	1195
Juan José CARRERAS: Repertorios catedralicios en el siglo XVIII: Tradición y cambio en Hispanoamérica y España	1197

Juan Carlos ESTENSSORO F.: La música en la instalación, afianzamiento y disolución del régimen colonial en el Perú: Siglos XVI-XIX	1205
Robert J. SNOW: Guatemala	1209
Janet STURMAN: Old World Genres, New World Performance Traditions: The <i>Zarzuela</i> in the United States	1216
Roland J. VÁZQUEZ: Presenting the Spanish Orchestral Idiom: Enrique Fernández Arbós in the United States	1221
STUDY SESSION III: Intercambios italo-ibéricos en la música instrumental del siglo XVIII	1225
<i>Chairman</i> : Yves GÉRARD	
STUDY SESSION IV: Cambios en las tradiciones musicales profanas del Norte de África actual y del Oriente mediterráneo	1227
<i>Chairwoman</i> : Scheherazade QASSIM HASSAN	
Salwa EL-SHAWAN CASTELO-BRANCO: Radio and Musical Life in Egypt	1229
Jürgen ELSNER: Some Remarks on New Developments in the Music of Algerian Cities	1240
Issam EL-MALLAH: The Increasing Role of Instrumental Music and its Influence on Musical Life in Egypt	1246
Leo J. PLECKERS: Changes in the Algerian <i>san'a</i> and the Role of the Musicologist in the Process	1255
L. JaFran JONES: Changes in the Interpretation of Folk Music in North Africa	1261
Habib Hassan TOUMA: Changes in the Interpretations of the <i>mawwal</i> in Morocco	1269
Philip D. SCHUYLER: The Sheba Valley Dam: The Reconstruction of Architecture, History and Music in a Yemeni Operetta	1271
STUDY SESSION V: Elementos griegos antiguos en las tradiciones musicales posteriores. In memoriam Otto Gombosi (1902-1955)	1279
<i>Chairman</i> : Albrecht RIETHMÜLLER: Preface	1281
Claude V. PALISCA: Aristoxenus Redeemed in the Renaissance	1283
Maria Rika MANIATES: Nicola Vicentino's Reconstruction of the Ancient Greek Genera	1294
Michael MAIER: Karl von Jan über Herakleides Pontikos und die Erforschung der Akustik	1315
Christoph STROUX: Plato's <i>Republic</i> and the Concept of the Control of Music	1323
Lukas RICHTER: Griechische Planetentonleitern in römischer Rezeption	1331
Wilhelm SEIDEL: Musik bringt die Menschen außer sich. Zur Interpretation und Realisation des Topos	1341
Peter ANDRASCHKE: Prometheus-Vertonungen	1351
STUDY SESSION VI: La difusión de los instrumentos de cuerda: Norte de África, Península Ibérica y Nuevo Mundo	1357
<i>Chairwoman</i> : Beryl KENYON DE PASCUAL: The Diffusion of String Instruments: North Africa, Iberia and the New World. Preliminary Note	1359

Antonio CORONA ALCALDE: La vihuela, el laúd y la guitarra en el Nuevo Mundo	1360
Reynaldo FERNÁNDEZ MANZANO: Diversos aspectos de los cordófonos en al-Andalus y la etapa morisca	1373
José Luis ROMANILLOS: La guitarra en la América Latina moderna: Guitarreros y guitarras (1800-1950)	1394
STUDY SESSION VII: Croacia mediterránea y la cultura musical europea desde la Edad Media hasta 1800	1405
<i>Chairman</i> : Stanislav TUKSAR: Music Writers, Theorists and Lexicographers of Mediterranean Croatia in the c. 1500-c. 1800 Period	1407
Bojan BUJIĆ: Patronage and Taste in Venetian Dalmatia: The Case of Tomaso Cecchino's <i>Amorosi concetti</i>	1416
Ivano CAVALLINI: Zuan Polo, il «canto alla schiavonesca» e lo spettacolo veneziano ai primi del Cinquecento	1423
Rudolf FLOTZINGER: Mittelalterliche Mehrstimmigkeit in Dalmatien, im übrigen Kroatien und in Slowenien	1433
Vjera KATALINIĆ: Composers' Circles in the Musical Culture of Dalmatia and Dubrovnik during the Second Half of the Eighteenth Century	1454
Koraljka KOS: Luka Sorkočević — Ein Vorklassiker aus Dubrovnik	1460
STUDY SESSION VIII: Texto y música en los cancioneros españoles y portugueses en torno a 1500	1467
<i>Chairman</i> : Miguel QUEROL	
Danièle BECKER: Texto y música en «Nunca fue pena mayor» de García Álvarez de Toledo y Johannes Urrede	1469
Elena FERRARI-BARASSI: Frottole en el <i>Cançonero Musical de Palacio</i>	1482
Rebecca L. GERBER: External Influences on Spanish Composers' Musical Styles between 1450 and 1500	1499
Emílio ROS-FABREGAS: Canciones sin música en la corte de Isabel la Católica: <i>Se canta al tono de...</i>	1505
Owen REES: Text and Music in LisbonBN 60	1515
STUDY SESSION IX: Texto y música en el motete medieval	1535
<i>Chairwoman</i> : Margaret BENT: Introduction	1537
Sylvia HUOT: Textual Interplay: Sacred and Erotic Love in Motets of the Montpellier Codex	1538
Margaret BENT: The Vitry motet <i>Tribum que non abhorruit / Quoniam secta latronum / Merito hec patimur</i> and its «quotations»	1542
Andrew WATHEY: Words and Music in the Motets of Philippe de Vitry	1548
Kevin BROWNLEE: Textual Polyphony in Machaut's Motets 8 and 4	1554
Laurenz LÜTTEKEN: Textkonstruktionen in den isorhythmischen Motetten Guillaume Dufays	1559
Wulf ARLT: Intertextualität und Textvertonung in der Motette des 13. Jahrhunderts	1565

STUDY SESSION X: Tradiciones musicales litúrgicas y profanas de los judíos durante el periodo del post-exilio (1492-1992)	1569
Chairman: Israel J. KATZ: Introduction	1571
Judith R. COHEN: «Just Harmonizing it in their own way»: Change and Reaction in Judeo-Spanish Song	1578
Susana WEICH-SHAHAK: Coplas sefardíes: Enfoque poético-musical	1597
Nikolai KAUFMANN: Folksongs of the Sephardic Jews and their Relationship to the Folklore of the Balkan People (Abstract)	1611
Ankica PETROVIĆ: The sacred Musical Tradition of the Sephardic Jews from Monastir, Macedonia (Abstract)	1613
Miguel A. SANCHEZ: Instrumentos y estilística en la tradición musical judeo-española (Resumen)	1614
Edwin SEROUSSI: The Concept of <i>Lahan</i> in Sephardi Liturgical Music: Its Sources, Development and Applications in Performance Practice (Abstract)	1615
STUDY SESSION XI: La vida musical en el siglo XIX. La prensa contemporánea y la historia musical	1617
Chairman: H. Robert COHEN: On the Dissemination of Information about Music in Nineteenth-Century Europe: An Introduction to the Session ..	1619
Marcello CONATI: La presenza dell'opera italiana nella penisola iberica e nell'America latina attraverso la stampa periodica italiana dell'ottocento	1627
Imogen FELLINGER: Die Auseinandersetzung mit dem Oratorium als Kunstgattung in deutschen Musikzeitschriften der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts	1636
Richard KITSON: The Nineteenth-Century International Operatic Industry and the American Musical Press	1643
Leanne LANGLEY: Music and Victorian England: A Tale of Two Myths	1650
Christoph-Hellmuth MAHLING: Bemerkungen zur Bedeutung der musikalischen und allgemeinen Presse des 19. Jahrhunderts für die Darstellung der Musikgeschichte	1657
Zoltan ROMAN: Kornél Ábrányi, Senior (1822-1903): Editor and Journalist as music Historian in Nineteenth-Century Hungary	1663
Gerald SEAMAN: Contemporary Music as revealed in Nineteenth-Century Russian Periodicals	1670
Jacinto TORRES: El trasfondo social de la prensa musical española en el siglo XIX	1679
STUDY SESSION XII: Historia de la música balcánica en los siglos XVII y XVIII	1701
Chairman: Miloš VELIMIROVIĆ: Balkan Music History in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. Introductory Remarks	1703
Katarina BEDINA: «Balkanische», ideologische oder «europäische» Quellen der Musik 17. und 18. Jahrhunderts in den slowenischen Ländern	1706
Markos DRAGOMIS: An unknown Melody for the « <i>Ἀναρχος Θεός</i> » in a Seventeenth Century Hirmologion from Mount Athos	1712
Romeo GHIRCOIAȘIU: Kantemir and the Romanian Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries	1723

Svetlana KUJUMDŽIEVA: Bulgarian Church Music in the Context of the Development of Balkan Music from the End of the Seventeenth to the Beginning of the Nineteenth Century (Abstract)	1729
Danica S. PETROVIĆ: Between Byzantium and Europe. South Slavonic Orthodox Chant in the Seventeenth-Eighteenth Centuries (Abstract)	1731
Adriana SIRLI: Quelques remarques sur le processus de traduction du chant d'église chez les Roumains au dix-huitième siècle	1733
STUDY SESSION XIII: Relación entre la investigación histórico-musical y la etnomusicológica en Latinoamérica	1741
Chairman: Luis MERINO: Relación entre la investigación histórico-musical y la etnomusicológica en Latinoamérica. Una sesión de estudio	1743
Victoria ELI RODRIGUEZ: La acción musicológica latinoamericana requiere de un nuevo marco	1748
M. Ester GREBE VICUNA: Contribuciones de la antropología de la música al desarrollo de la etnomusicología y musicología histórica en Latinoamérica	1751
Gerardo V. HUSEBY: Hacia una nueva musicología latinoamericana	1758
Steven LOZA: Otra escuela: Horizontes sobre nuestra «praxis» en la musicología latinoamericana	1762
Irma RUIZ: La integración musicológica y su aplicación a la investigación en las regiones rurales de las antiguas misiones católicas en Sudamérica	1766
Leonardo J. WAISMAN: Una musicología integrada para Latinoamérica	1771
STUDY SESSION XIV: Liszt y la música mediterránea	1779
Chairmen: Michael SAFFLE, James DEAVILLE	
Michael SAFFLE: Early Italian Editions of Liszt's Works	1781
James DEAVILLE: Giuseppe Verdi in Brendel's <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> : Toward the Identification of a New-German Reception of Mediterranean Musical Culture	1795
Rossana DALMONTE: Liszt and Italian Folklore	1832
Tomás FERNÁNDEZ MAURICIO: Liszt y España	1850

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI, nº 4

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

FREE PAPERS / COMUNICACIONES LIBRES

I: ASIA Y RELACIONES ASIA-EUROPA	1881
Gretel SCHWÖRER-KOHL: Animistische Vorstellungen in der Kunstmusik Thailands an Beispielen der Trommelverehrung im Pi Phat-Orchester	1881
Lulu Huang CHANG: Cross-Cultural Musical Processes and Results. Music along the Silk Route (from Second Century B.C. to Tenth Century A.D.)	1888
Kii-Ming LO: New Documents on the Encounter between European and Chinese Music	1896
Miao JING: Italian Violin Music in China	1912
II: MÚSICA ISLÁMICA Y JUDÍA Y SU RELACIÓN CON LO HISPÁNICO	1917
Delia COHEN and Ruth KATZ: Musico-Poetic Arabic Traditions: A Comparison between the Oral Palestinian and the Written Medieval Spanish	1917

Gabriele BRAUNE: The Spreading of the <i>Muwaššah</i>	1930
Manuela CORTÉS GARCÍA: Vigencia de la transmisión oral en el <i>Kunnāš al-Ḥā'ik</i> (Cancionero de al-Ḥā'ik).....	1942
III: TRADICIONES MUSICALES DEL ÁMBITO MEDITERRÁNEO	1953
Marcello SORCE KELLER: Pop Music from The Mediterranean: Some Remarks Concerning Forms of Culture Contact	1953
Tullia MAGRINE: Processo compositivo e prassi esecutiva nella musica vocale di tradizione orale: due esempi di comportamento musicale nella realtà mediterranea	1960
Warwick EDWARDS: Parallel Performance Traits in medieval and modern traditional Mediterranean Song	1979
Joaquina LABAJO VALDÉS: Política y usos del folklore en el siglo XX español	1988
Nadya BOUZAR-KASBADJI: Francisco Salvador-Daniel. Pélerin des Musiques Méditerranéennes Anciennes	1998
IV: DANZAS TRADICIONALES.....	2017
María Encina CORTIZO: El bolero español del siglo XIX: estudio formal.....	2017
Samuel CLARO-VALDÉS: Orígenes árabe-andaluces de la cueca o chilena.....	2027
Issam EL-MALLAH: Dance as a Component Part of Music Genres in the Countries of the Arabian Gulf	2043
V: MÚSICA FOLKLÓRICA DE AMÉRICA LATINA	2055
Susana FRIEDMANN: In search for a common past: romancero and festive song in the Colombian Pacific Lowlands: a case study. The music of the Festive Songs of Barbacoas	2055
José PEÑIN: Polifonía popular a tres voces, una superpervivencia medieval-renacentista en los Tonos de Velorio de los Llanos colombo-venezolanos	2064
John KOEGEL: Mexican-American Music in Nineteenth-Century California: The Lummi was Cylinder Collection at the Southwest Museum, Los Angeles	2080
Carlos Alberto COBA ANDRADE: Los reductores de cabezas humanas, <i>untsuri shuar</i> y <i>achuar</i> de la región amazónica ecuatoriana: sus manifestaciones dancísticas y etnomusicales	2096

VI: MÚSICA INDÍGENA AMERICANA.....	2113
Benjamín YÉPEZ: El Camino de las Sombras: la música de los Guahibo.....	2113
Bernardo ILLARI: Presencia guaraní en la música de las misiones	2126
Jorge Luis ACEVEDO VARGAS: Lo afro, lo hispánico y lo indígena en el sincretismo de las principales festividades costarricenses de origen colonial	2133
VII: MÚSICA POPULAR DE LAS AMÉRICAS	2147
Enrique Guillermo CÁMARA DE LANDA: Tango «de ida y vuelta»	2147
Christophe PIRENNE: Formules homériques et musique religieuse afro-américaine	2170
VIII: TEORÍA MUSICAL: ANTIGÜEDAD-RENACIMIENTO	2181
TSUGAMI Eisuke: Influences of Aristotle's <i>De Anima</i> on European Musical Sensitivity	2181
Don HARRÁN: The Musical Encomium: Its Origins, Components and Implications.....	2187
Yves-François RIOU: La musique et la poésie latine classique dans le Haut-Moyen Âge	2198
Maria T. ANNONI and Kathleen E. NUCCIO: Gender As Text and Subtext: The Case of Renaissance Music Pedagogy.....	2210
IX-XI: CANTO LITÚRGICO	2229
Paul Anthony Luke BONCELLA: Toward a New Recension of the Frankish-Gregorian <i>Antiphonale Missarum</i>	2229
Olivier CULLIN: Richesse et diversité de la tradition liturgique hispanique: l'exemple des <i>Psallenda</i> et des <i>Laudes</i> de Carême	2246
Susana ZAPKE: Procesos asimilativos del nuevo repertorio francoromano en el norte de la península	2257
Marie-Noël COLETTE: Le choix de Si et Mi dans les graduels aquitains (XI-XII ^{ème} siècles).....	2268
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: La notación aquitana en el País Vasco (siglos XII-XVI)	2297
Kathleen E. NELSON: Duration and the <i>Plica Plainchant</i> in Spain during the Fifteenth Century and the First Half of the Sixteenth Century.....	2306

Stefan ENGELS: Melodische notation in Handschriften mit Deutschen Neumen	2316
Barbara HAGG: Medieval Plainchant from Cambrai. A Preliminary List of Hymns, Alleluia Verses and Sequences	2326
Marius BERNADÓ: Sobre el origen y la procedencia de la tradición himnódica hispánica a fines de la edad media	2335
XII: TROVADORES - TROVEROS Y CANTIGAS	2355
Elizabeth AUBREY: Literacy, Orality, and the Preservation of French and Occitan Medieval Courtly Songs	2355
Dorothy KEYSER: Literacy and Orality in the Secular Music of Thirteenth Century France: The Evidence of the «Adam de la Halle» Manuscript.....	2367
Domingo PALACIO: Variantes musicales existentes en las diferentes estrofas de las Cantigas de Santa María, según el códice de El Escorial T.I. I.....	2390
XIII: POLIFONÍA MEDIEVAL (ARS ANTIQUA - ARS NOVA)	2395
Marie Louise GOLLNER: The Third Rhythmic Mode in the Thirteenth and Fourteenth Centuries.....	2395
Christian BERGER: Das Zusammenspiel von Hexachordsystem und Modus am Beispiel der Motette <i>Tuba / In arboris / Virgo sum</i> von Philippe de Vitry.....	2410
Andrew TOMASELLO: Science, Philosophy, Musicology, Tadpoles, and Frogs.....	2421
Alberto M. PIZZALA: Closer Correspondence between works of Trecento music and their cultural and political environment	2437
Karl KÜGLE: A fresh Look at the liturgical Settings in Manuscript Ivrea, Bibl. Cap. 115.....	2452
Eugeen SCHREURS: Music at the Collegiate Church of Tongeren and the School of Liège in the late Middle Ages	2476

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI, nº 5

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

FREE PAPERS / COMUNICACIONES LIBRES

XIV: POLIFONÍA PROFANA (SIGLOS XV-XVII)	2505
Martha FELDMAN: Petrarchizing the Patron in <i>Cinquecento</i> Venice ...	2505
Piero GARGIULO: «Così d'Arno sul lido». Madrigali e autori fiorentini ospiti nelle sillogi di area medicea (1594-1629)	2521
Donna G. CARDAMONE: The Prince and Princess of Salerno and the Spanish Viceroy: Popular Songs of Exile	2531
José SIERRA PÉREZ: El Cancionero Musical de El Escorial (c. XVII)	2542
XV-XVI: POLIFONÍA RELIGIOSA RENACENTISTA	2553
Adelyn PECK LEVERETT: An Anonymous Mass from Bohemia in Trent Codex 91	2553
Kenneth KREITNER: Franco-Flemish Elements in Tarazona 2 and 3 ...	2567

Stanley BOORMAN: Printed Music Books of the Italian Renaissance from the point of view of Manuscript Study	2587
Jane A. BERNSTEIN: Printing and Patronage in Sixteenth-Century Italy	2603
Galliano CILIBERTI: Diffusione delle opere sacre dei compositori iberici e circolazione dei musicisti spagnoli nello stato pontificio nel XVI secolo.....	2614
Henri VANHULST: Plantin et le commerce international des éditions de musique polyphonique 1566-1578	2630
Andrea LINDMAYR: Textdeklamation kontra Mensuralnotation in der geistlichen Musik um 1500	2641
Jeffrey DEAN: Johannes Brunet and <i>Nato canunt omnia</i>	2656
Honey MECONI: Free from the Crime of Venus: The Biography of Pierre de la Rue	2673
Martin PICKER: Musical Laments for King Philip of Castile and his Musician Alexander Agricola	2684
Beth L. MILLER: A New Source Attributed to Joannes Parvus	2696
XVII-XVIII: POLIFONÍA ESPAÑOLA DEL RENACIMIENTO	2707
Winfried KIRSCH: Die Messen des Andreas de Silva (* ca. 1475/80)..	2707
Grayson WAGSTAFF: A Re-evaluation of Music attributed to Pedro Fernández de Castilleja	2722
Robert J. SNOW: An Unknown <i>Liber Matutini et missae pro defunctis</i> at the Cathedral of Granada	2734
Michael NOONE: La compilación del código polifónico toledano, ToleBC 16	2741
Wolfgang FREIS: Cristóbal de Morales and the Spanish Tradition	2750
Josep Maria GREGORI: Falsetistas y evirados: reflexiones sobre la tradición tímbrica hispánica y las partes de <i>cantus</i> y <i>altus</i> en el tránsito del renacimiento al barroco	2770
XIX: MÚSICA RELIGIOSA DEL SIGLO XVII	2783
Ignace BOSSUYT: The Counter-Reformation and Music in Douai	2783
Craig H. RUSSELL: Rowdy Musicians, Cofraternities and the Inquisition: Newly-Discovered Documents Concerning Musical Life in Baroque Mexico	2801
Lester D. BROTHERS: Musical Learning in Seventeenth-Century Mexico: The Case of Francisco López Capillas	2814

XX: MÚSICA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII	2835
Guido BIMBERG: El trasvase musical hispano-cubano en el siglo XVIII ..	2835
William John SUMMERS: Recently Recovered Manuscript Sources of Sacred Polyphonic Music from Spanish California	2842
XXI: VILLANCICOS, CANTATAS Y ORATORIOS EN ESPAÑA	2857
Paul R. LAIRD: The Dissemination of the Spanish Baroque Villancico...	2857
María Teresa FERRER BALLESTER: El oratorio barroco español: aportación de nuevas fuentes	2865
Montserrat SÁNCHEZ SISCART: Aportaciones sobre el oratorio español en el siglo XVIII	2874
XXII: CANTATA, ORATORIO Y ÓPERA EN ITALIA	2881
Carolyn GIANTURCO: Handel's <i>Il trionfo del tempo e del disinganno</i> : A Question of Genre.....	2881
Teresa M. GIALDRONI: Le «Fatiche dei prologhi», ovvero la cantata/prologo a Napoli dal 1761 al 1781	2888
Stephen SHEARON: Nicola Fago and the Neapolitan Musical Environment of the Early Settecento	2914
Paola BESUTTI: Rapporti fra opera e oratorio in area medio-padana (secolo XVII): Mantova	2921
XXIII: MÚSICA ESCÉNICA EN LA EUROPA DEL SIGLO XVII	2943
Norbert DUBOWY: Arienfunktion in der Italienischen Oper der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	2943
Carmelo CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: Nuevas fuentes musicales del teatro calderoniano	2958
XXIV: MÚSICA ESCÉNICA FRANCESA (SIGLOS XVII-XVIII)	2977
Albert COHEN: Spanish National Character in the Court Ballets of J. B. Lully	2977
Lionel SAWKINS: A French Bonbon for the Spanish Bourbons: Royer's <i>Zaïde, reine de Grenade</i>	2988

Sylvie BOUISSOU: Le phénomène de la catastrophe naturelle dans l'opéra baroque français (1671-1774).....	3004
Mario ARMELLINI: Le metamorfosi di Ernelinda: due drammaturgie a confronto	3017
Mauro MASTROPASQUA e Paolo RUSSO: Musica in scena: <i>Adrien</i> di Méhul - Hoffman	3035
XXV: MÚSICA ESCÉNICA EN LA EUROPA DEL SIGLO XVIII	3049
Juan José CARRERAS: <i>Los desagavios de Troya</i> y la música teatral española del siglo XVIII (1700-1750).....	3049
Ernest HARRISS: Johann Adolf Hasse and the <i>Sturm und Drang</i> in Vienna	3058
Michela GARDA: Teorie e tipologie del sublime musicale nella seconda metà del Settecento. Presupposti estetici ed atteggiamenti ricettivi	3070
Marita P. MCCLYMONDS: The Early Romantic Operas with Iberian Roots: <i>Il conte di Saldagna</i> and <i>Ines de Castro</i>	3089

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVI, nº 6

CONTENIDO

XV CONGRESO DE LA SOCIEDAD INTERNACIONAL DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 3-10 / 04 / 1992)

«CULTURAS MUSICALES DEL MEDITERRÁNEO
Y SUS RAMIFICACIONES»

FREE PAPERS / COMUNICACIONES LIBRES

XXVI-XXVII: ÓPERA DEL SIGLO XIX	3113
Hugh MACDONALD: From Opéra-Comique to Opéra-Sérieux	3113
Ralph P. LOCKE: Reflections on Orientalism in Opera (and Musical Theater)	3122
Luca ZOPPELLI: Il teatro musicale ottocentesco come struttura diegetica	3135
Alessandro ROCCATAGLIATI: Felice Romani drammaturgo in musica. Caratteri e limiti della «prescrizione» librettistica nel processo compositivo del melodramma italiano di primo Ottocento	3147
Rainer KLEINERTZ: Wagner y Liszt: dos posiciones sobre el drama musical	3163
Karl LEICH-GALLAND: <i>La Magicienne</i> (1858). Dernier grand opéra de Fromental Halévy, livret de Jules de Saint Georges	3171
Roberta MONTEMORRA MARTIN: Verdi's Tempo Assignments in <i>I masnadieri</i>	3179

Ursula KRAMER: Verdis <i>Falstaff</i> : Postmoderne Antwort auf die Oper des 19. Jahrhunderts?	3196
Suzanne SCHERR: National and International Influences on the Formation of Puccini's Early Compositional Style	3206
XXVIII: ZARZUELA Y ÓPERA DE LOS PAÍSES HISPÁNICOS (SIGLOS XIX-XX)	3217
Ramón BARCE: El folklore urbano y la música de los sainetes líricos del último cuarto del siglo XIX: la explicitación escénica de los bailes	3217
Walter GUIDO: El teatro musical popular rioplatense (1880-1930)	3226
William Craig KRAUSE: Casticismo and the Music of Federico Moreno Torroba	3235
Luis G. IBERNI: <i>Margarita la Tornera</i> de Chapí	3242
Walter Aaron CLARK: «Cavallería Iberica» Reassessed: Critical Reception of Isaac Albéniz's Opera <i>Pepita Jiménez</i>	3254
XXIX: INSTRUMENTOS Y DANZAS EN LA ICONOGRAFÍA Y LA TRADICIÓN. ORGANERÍA HISTÓRICA	3263
Jordi BALLESTER I GIBERT: Iconografía musical en la pintura gótica catalano-aragonesa	3263
Wesley D. JORDAN: Manoel de S. Bento Gomes, <i>Magister Aenigmaticus</i> : Notes about an Eighteenth Century Organbuilder from Valladolid, his Work and his Importance to Organography	3278
XXX: LAÚD-VIHUELA-GUITARRA	3293
Dinko FABRIS: Il ruolo di Napoli nella tradizione del ricercare in partitura: una sconosciuta raccolta di Fabrizio Dentice del 1567?	3293
John GRIFFITHS: The Printing of Instrumental Music in Sixteenth-Century Spain	3309
Felipe SÁNCHEZ MASCUÑANO: Luys Milán: la convivencia de dos mundos musicales	3322
Melanie PLESH: Incidencia de la obra de Fernando Sor y Dionisio Aguado en el repertorio guitarrístico académico rioplatense del siglo XIX	3330
Javier SUÁREZ-PAJARES: Julián Arcas: figura clave en la historia de la guitarra española	3344

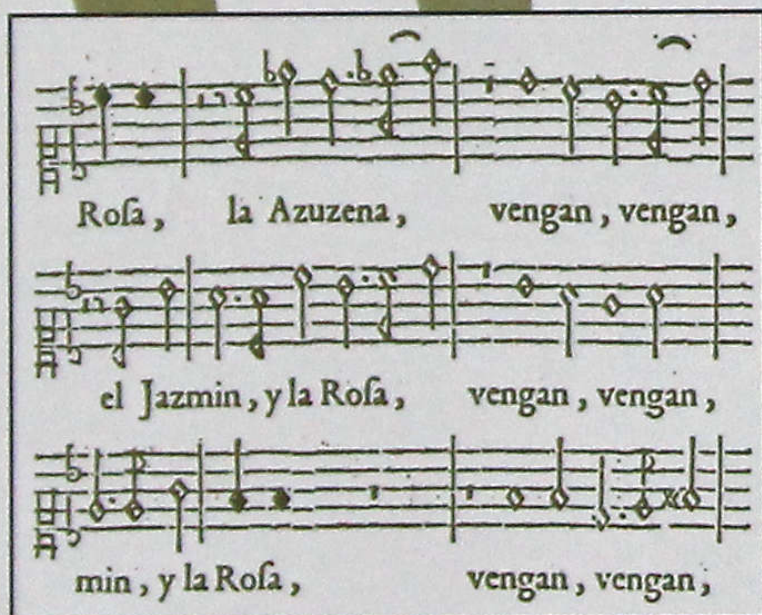
XXXI-XXXII: MÚSICA INSTRUMENTAL (SIGLOS XVI-XVIII)	3369
Rodolfo BARONCINI: Il complesso di «violini»: diffusione, funzioni, struttura e «fortuna» di un assieme cinquecentesco poco noto	3369
Águeda PEDRERO ENCABO: Aportaciones al origen de la sonata en España: Vicente Rodríguez Monllor	3389
Greta MOENS-HAENEN: Die Notierte Imitation des Orgeltremulanten als Bezeichnung für Ensemblevibrato im 18. Jahrhundert	3401
F. E. KIRBY: Expression in Dittersdorf's Program Symphonies on Ovid's <i>Metamorphoses</i>	3408
Scott L. BALTHAZAR: A Processive Model of the Sonata Exposition and Mozart's «Haffner» Symphony	3419
Walter Kurt KREYSZIG: Das Praeludium als Übergangsform vom Hochbarock zum Empfindsamen Stil: Zu Wolfgang Amadeus Mozarts Klavierpraeludium (ohne Köchel-Nummer)	3439
XXXIII: ARCHIVOS Y FONDOS DOCUMENTALES ESPAÑOLES (SIGLOS XVI-XIX)	3459
María Asunción GÓMEZ PINTOR: Fuentes documentales para el estudio de las casas de Osuna y Arcos	3459
George TRUETT HOLLIS: Musical Patronage in Eighteenth Century Spain: The Music Library and Music Instrument Collection of the XII Duke of Alba (d. 1776)	3476
Juan Bautista VARELA DE VEGA: La música en la catedral de Lugo: documentos para su historia	3482
Margarita SOTO-VISO: La biblioteca Adalid hasta 1827. Recepción de la música instrumental en A Coruña en el primer cuarto el siglo XIX	3488
Ramón SOBRINO: Un estudio de la prensa musical española en el siglo XIX: vaciado científico e índices de la prensa musical española	3510
XXXIV-XXXV: ROMANTICISMO EUROPEO	3519
George NUGENT: An Early Entry for Liszt's Heroic Genres	3519
Keith T. JOHNS: Franz Liszt's Symphonic Poems and the Press: The Reception of the First Performances 1850-1861	3531
Teresa CASCUDO: Hedonismo y mercado musical: <i>El arte del canto aplicado al piano</i> de Sigismund Thalberg	3543

Clyde W. BROCKETT: The Madrilene and Vallisolan Composition of L. M. Gottschalk	3554
Peter M. LANDEY: Issues in the Development of Anton Reicha's Theory of <i>Grande Coupe Binaire</i>	3568
Stephen PARKANY: The Gestation of Bruckner's Eighth Symphony ..	3578
Daniela PHILIPPI: Die Balladenformen Dvořáks im Spiegel der europäischen Musikgeschichte	3586
Zoltan ROMAN: From Collection to Cycle: Poetic Narrative and Tonal Design in Mahler's <i>Lieder eines fahrenden Gesellen</i>	3595
XXXVI-XXXVII: TEMAS LOCALES	3603
Giampaolo MELE: Appunti sulle relazioni musicale tra Sardegna e Spagna	3603
Adriana LATINO: Os músicos da Capela Real de Lisboa nos reinados dos Filipes: 1580/1640	3620
Begoña LOLO: La obra teórica de José Teixidor y Barceló y el asentamiento de la historiografía musical en España	3630
Antonio ÁLVAREZ CAÑIBANO: La música civil y el ballet en Sevilla durante la ocupación napoleónica	3640
Dochy LICHTENSZTAJN: Felipe Pedrell. Una reconsideración de la concepción regeneracionista española en la música	3656
Janice B. STOCKIGT: Music as a proselytizing force of the Jesuits in Saxony: The <i>Annuae Literae</i> of the Saxon Mission of 1708 to 1740	3663
Anna Pia SCIOLARI MELUZZI: Il ritrovamento e l'inventariazione del fondo musicale manoscritto dei secoli XVIII e XIX nella prima chiesa dei Gesuiti	3673
Krzysztof DROBA: The History and the Present Day of Lithuanian Music (from Čiurlionis to Landsbergis)	3684
Myriam CHIMÉNES: Le salon des Girette. Un modèle exemplaire de collaboration entre musiciens amateurs et professionnels à Paris vers 1900	3692
Tamara LEVITZ: Ferruccio Busoni and his European Circle in Berlin in the Early Weimar Republic	3705
XXXVIII-XL: SIGLO XX	3723
José María GARCÍA LABORDA: Últimas tendencias en la nueva música española. La composición musical en la década de los ochenta.....	3723

Ulrich KRÄMER: Schoenberg's Concepts of <i>Kompositionslehre</i> (1904-1911) and the Nineteenth-Century German Tradition	3735
Felix MEYER and Anne C. SHREFFLER: Rewriting History: Webern's Revisions of his Early Works	3754
Lauriejean REINHARDT: «Ich und du und alle»: Hildegard Jone, Ferdinand Ebner, and Anton Webern's <i>Drei Gesänge</i> op. 23	3766
Marie-Cécile BARRAS: Les esquises d' <i>Oedipus Rex</i> : Contribution à la connaissance de l'écriture vocale de Stravinsky	3783
Andreas BALLSTAEDT: Gebrauch und Funktion der Begriffe »Neue Musik«, »Moderne« und »Avantgarde« in der Musikgeschichtsschreibung des 20. Jahrhunderts	3797
Zdenka WEBER: La réception de la musique de Claude Debussy. Exemple croate	3809
Julio ESTRADA: Une théorie générale de l'intervallique élémentaire dans les échelles et quelques applications en analyse musicale	3826
Shlomo HOFMAN: Neuromusicology. Essential aspects	3846
Índice general del tomo XVI	3867

Revista de Musicología

Vol. XVIII 1995 N^{os} 1-2



Rofa, la Azuzena, vengan, vengan,
el Jazmin, y la Rofa, vengan, vengan,
min, y la Rofa, vengan, vengan,

SEDEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XVII

1994

N^{os} 1-2

Vigilate et orate //
et orate vt nõ intretis //
tatione viii.
vt // intatione

SEEM

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVII, nº 1-2

Enero-Diciembre de 1994

CONTENIDO

ARTÍCULOS

- Miguel LORENTE: Ciencia y música en el renacimiento español 11
- Leopoldo FERNÁNDEZ GASALLA y Javier GARBAYO: Gregorio y Juan Galindo. Aportaciones documentales a sus biografías en el contexto de la Galicia del siglo XVII 41
- María Pilar ALÉN: Músicos italianos en la catedral de Santiago de Compostela (ca. 1760-1810) 61
- Yolanda ACKER: Ernesto Halffter: A Study of Years 1905-1946 97
- José María GARCÍA LABORDA: Las composiciones fonéticas de Agustín González Acilu en el contexto de la música española contemporánea .. 177

CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSICALES

- Michael CHRISTOFORIDIS y Juan RUIZ JIMÉNEZ: Manuscrito 975 de la Biblioteca de Manuel de Falla: una nueva fuente polifónica del siglo XVI..... 205
- Michael NOONE: Manuscript polyphonic choirbooks from El Escorial: physical descriptions and inventories..... 237

TEXTOS MUSICALES

- Antonio BERNALDO DE QUIRÓS: «Hoja de Album para órgano», de fr. Ricardo de San José 337

TEXTOS TEÓRICOS

Javier SUÁREZ-PAJARES: <i>La Defensa de Florencio Gómez Parreño en el pleito Barbieri versus Martín: un documento de mediados del siglo XIX sobre el debate acerca de la propiedad intelectual y su regulación jurídica</i>	355
---	-----

TESIS DOCTORALES ESPAÑOLAS
SOBRE MÚSICA (1990-1994)

Luciano REINOSO ROBLEDO: <i>Integración de la música y la arquitectura en España. El órgano histórico-artístico en Castilla y León: Segovia. Estudio historiográfico, musicológico y técnico. Catalogación</i>	403
Jacinto TORRES MULAS: <i>Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990). Estudio crítico-bibliográfico. Repertorio general</i>	404
María Asunción LIZARAZU DE MESA: <i>Música popular tradicional en la provincia de Guadalajara. Análisis del proceso de innovación y cambio cultural</i>	405
Adalberto MARTÍNEZ SOLAESA: <i>Los órganos históricos de la catedral de Málaga</i>	406
José Ignacio PALACIOS SANZ: <i>Órganos y organeros en la provincia de Soria</i>	407
Matilde OLARTE MARTÍNEZ: <i>Miguel de Irizar y Domenzain (1635-1684?): biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones</i>	408
Manuel PÉREZ GIL: <i>Instrucción musical asistida por ordenador. Desarrollo y evaluación de un programa de apoyo curricular asistido por ordenador para la enseñanza de la música en la educación obligatoria</i>	409
María Montserrat SÁNCHEZ SISCART: <i>El oratorio barroco en Aragón y su contexto hispánico</i>	410
María del Pilar ALÉN GARABATO: <i>El compositor italiano Buono Chiodi y su magisterio en Santiago de Compostela</i>	411
Jordi RIFÉ I SANTALO: <i>Els villancets d'Emmanuel Gönima (1712-1792): un model de la transició musical del barroc al preclassicisme a la Catalunya del segle XVIII</i>	412
Ramón SOBRINO SÁNCHEZ: <i>El sinfonismo español en el siglo XIX: la Sociedad de Conciertos de Madrid</i>	413
María del Carmen RUSIÑOL I PAUTAS: <i>Els villancets de Melcior Juncà. Contribució al seu estudi a la música catalana del segle XVIII</i>	414
Anna CAZURRA BASTÉ: <i>El compositor y maestro de capilla Joan Rossell y su aportación al preclasicismo musical hispánico</i>	415
María Asunción GÓMEZ PINTOR: <i>Los himnos de Juan Navarro</i>	416
Celsa ALONSO GONZÁLEZ: <i>Canción y sociedad en la España decimonónica: 1800-1874</i>	417
María Encina CORTIZO: <i>La restauración de la zarzuela en el Madrid del XIX: 1832-1856</i>	419

Marta CURESES DE LA VEGA: <i>Agustín González Acilu: en la frontera de la música y la fonética</i>	420
María del Pilar BARRIOS MANZANO: <i>La música en la catedral de Coria (Cáceres) de 1590 a 1755</i>	421
Sara MAÍLLO SALGADO: <i>Felipe Espino y la Escuela de san Eloy en la Salamanca del siglo XIX y principios del XX</i>	422
Luis GRACIA IBERNI: <i>El compositor Ruperto Chapí</i>	424
María NAGORE FERRER: <i>La Sociedad Coral de Bilbao en el contexto del movimiento coral europeo (1850-1936)</i>	424
Águeda PEDRERO-ENCABO: <i>Origen de la sonata para teclado en España a través de la obra de Vicente Rodríguez Monllor</i>	426
Carmen VALCÁRCEL RIVERA: <i>La transmisión y recepción musical de la poesía en el renacimiento español</i>	427
Javier SUÁREZ-PAJARES: <i>La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750</i>	428
Carmelo Alejandro CABALLERO FERNÁNDEZ-RUFETE: <i>Miguel Gómez Camargo (1618-1690): biografía, legado testamentario y estudio de los procedimientos paródicos en sus villancicos</i>	429

NOTICIAS

Noticias de 1993. Coordinación: Cristina BORDAS.....	435
Encuentro internacional «La Escuela Bolera» (Xoán M. Carreira).....	435
Festival de música persa (Clara Janés).....	439
VII Encuentro de música ibérica (Álvaro Zaldívar Gracia).....	440
I Encuentro «Tomás Luis de Victoria y la música española del siglo XVI. Los instrumentos musicales» (Begoña Lolo).....	442
International Conference on Latin American Music of the Colonial and Early Independence Periods (Xoán M. Carreira).....	444
V Jornadas de estudio sobre historia de la guitarra (Enrique Rioja).....	447
International Conference on Music in Spain during the Eighteenth Century (Xoán M. Carreira).....	448
VII Congreso mundial de musicoterapia y I Congreso de la Federación mundial de musicoterapia (Patxi del Campo San Vicente).....	451
XXI Conferencia anual de música medieval y renacentista (Wolfgang Freis).....	453
Actividad musical en la España del siglo XIX: nuevas aportaciones (María Encina Cortizo Rodríguez).....	454
La guitarra en la música española (Michael Christoforidis).....	455
Jornadas sobre música medieval y Camino de Santiago (María Antonia Virgili).....	456
IX Seminario europeo de etnomusicología (Mariano Lambea Castro).....	458
Congreso internacional «La creación musical contemporánea» (Consuelo Díez).....	461
Congreso internacional de la «Gesellschaft für Musikforschung» (José M. García Laborda).....	462
Congreso internacional «La música de Frederic Mompou» (Mariano Lambea Castro).....	464

Symposium internacional «El instituto español de musicología (hoy Unidad estructural de investigación, Musicología) del C.S.I.C. y la investigación sobre las fuentes musicales hispanas» (<i>Mariano Lambea Castro</i>).....	468
Nicanor Zabaleta (1907-1993), una vida dedicada al arpa (<i>Pello Leñena Mendizábal</i>)	472
Gonzalo Martín Tenllado (1944-1993) (<i>Antonio Martín Moreno</i>).....	473
Howard Mayer Brown (1930-1993) (<i>Louise K. Stein</i>).....	474
Jesús Bal y Gay. Lugo, 23-VI-1905. Madrid, 11-III-1993 (<i>Xoán M. Carreira</i>)	477

BIBLIOGRAFÍA

Mariano LAMBEA CASTRO: Vaciado de revistas y obras colectivas del departamento de Musicología del C.S.I.C.	483
Índice general del tomo XVII	491

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XVIII, nº 1-2

Enero-Diciembre de 1995

CONTENIDO

ARTÍCULOS

- Miguel Ángel ROIG-FRANCOLÍ: Teoría, análisis, crítica: Reflexiones en torno a ciertas lagunas en la musicología española 11
- Wolfgang FREIS: *Becoming a Theorist: The growth of the Bermudo's Declaración de instrumentos musicales* 27
- Juan José CARRERAS: «Conducir a Madrid estos moldes»: Producción, dramaturgia y recepción de la fiesta teatral *Destinos vencen finezas* (1698/1699) 113
- Mariano PÉREZ PRIETO: La capilla de música de la catedral de Salamanca durante el período 1700-1750: historia y estructura (empleos, voces, instrumentos, plantillas, provisión de plazas y nómina) 145
- Andrea BOMBI: La música en las festividades del Palacio Real de Valencia en el siglo XVIII 175
- Víctor PAGÁN: Un italiano en Madrid: Gioacchino Rossini (estudio de iconografía) 229
- Gemma PÉREZ ZALDUONDO: El nacionalismo como eje de la política musical del primer gobierno regular de Franco (30 de enero de 1938-8 de agosto de 1939) 247
- Julio GARCÍA BILBAO: Averiguaciones sobre la zanfona de Faustino Santalices 275

CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSICALES

Louis JAMBOU: Cantatas solísticas de Valls y compositores anónimos. Identidad y ruptura estilística. Apuntes para un estudio	291
--	-----

TESIS DOCTORALES ESPAÑOLAS SOBRE MÚSICA

María GEMBERO USTÁRROZ: <i>La música en la catedral de Pamplona durante el siglo XVIII</i>	327
Pilar RAMOS LÓPEZ: <i>La capilla de música de la catedral de Granada en la primera mitad del siglo XVII: Diego de Pontac</i>	328
Enrique Guillermo CÁMARA DE LANDA: <i>La música de la baguala del noroeste argentino</i>	329
Mariano PÉREZ PRIETO: <i>Tres capillas musicales salmantinas: catedralicia, universitaria y de San Martín, durante el periodo 1700-1750</i>	330
Elena LE BARBIER RAMOS: <i>Órganos, organistas y organeros en la provincia de Palencia: 1500-1800</i>	331
Juan RUIZ JIMÉNEZ: <i>La colegiata del Salvador en el contexto musical de Granada</i>	332

NOTICIAS

Noticias de 1994. Coordinación: Cristina BORDAS	337
I Congreso de Música a Catalunya (<i>Mariano Lambea Castro</i>)	337
Symposium «El piano en España» (<i>Gemma Salas Villar</i>)	339
Jornadas Metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales en Archivos Municipales de Andalucía (<i>José Sierra Pérez</i>)	340
Simposio internacional «Teatro y Música en España. (Siglo XVIII)» (<i>José Máximo Leza Cruz</i>)	341
Consejo Iberoamericano de la Música y Congreso «Música y Sociedad en los Años 90» (<i>Victoria Eli Rodríguez</i>)	345
Seminario «Iglesia y mecenazgo: la literatura, el arte, la música y el teatro en la Edad Media» (<i>M. Carmen Gómez Muntané</i>)	347
Sixth Biennial Conference on Baroque Music (<i>Luis Robledo</i>)	348
«Creature di Prometeo. Il ballo teatrale dal divertimento al dramma. Giornate di studio per Aurel M. Milloss» (<i>Xoán M. Carreira</i>)	349
Congreso internacional «La Memoria de la Danza» (<i>Marta Carrasco Benítez</i>)	352
Seminario «La teatralidad medieval y su supervivencia» (<i>M. Carmen Gómez Muntané</i>)	354
I Symposium Internacional «Sebastian Erard: A European pioneer of Instrument-making» (<i>Rudolf Frick</i>)	355

Symposium internacional «Tiento a Cabanilles» (<i>Vicente Galbis López</i>)	356
Congreso internacional «Falla y Lorca: entre la tradición y la vanguardia» (<i>Susana Zapke</i>)	358
María Ester-Sala (1946-1994) (<i>Josep Crivillé i Bargalló</i>)	360
Mariano Pérez Gutiérrez (1932-1994) (<i>Emilio Rey García</i>)	361

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Xoán M. CARREIRA	365
María Rosa CALVO-MANZANO, <i>El arpa en el barroco español, I</i> (Xoán M. Carreira)	365
Philip G. DOWNS, <i>Classical Music. The era of the Haydn, Mozart and Beethoven; Anthology of Classical Music</i> ; N. ZASLAW (ed.), <i>The Classical Era. From the 1740s to the end of 18th century</i> (María Pilar Alén)	377
<i>Las Edades del hombre. La música en la iglesia de Castilla y León</i> (Álvaro Zaldívar Gracia)	385
Mark EVERIST (ed.), <i>Music before 1600</i> (Wolfgang Freis)	389
Luis HERNÁNDEZ, <i>Música y culto divino en el real Monasterio de El Escorial (1563-1837)</i> (José Sierra)	396
David HILEY, <i>Western Plainchant. A Handbook</i> (Juan Carlos Asensio)	398
Willibald Leo Freiherr von LUTGENDORFF, <i>Die Geigen- und Lautenmachern vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Band 3: Ergänzungsband</i> ; Martha NOVAK CLINKSCALE, <i>Makers of the Piano 1700-1820</i> ; William WATERHOUSE, <i>The New Langwill Index</i> (Beryl Kenyon de Pascual)	402
James MCKINNON (ed.), <i>Antiquity and the Middle Ages. From Ancient Greece to the 15th Century</i> (Carmen Rodríguez Suso)	406
José Luis PALACIOS GAROZ, <i>José Pradas Gallén. El último barroco valenciano</i> (Andrea Bombi)	414
José PERIS-LACASA (ed.), <i>Catálogo del Archivo de Música del Palacio Real de Madrid</i> (Xoán M. Carreira)	419
Mary Jane PHILLIPS-MATZ, <i>Verdi: a Biography</i> (Luisa Cymbron)	422
Susan RANKIN y David HILEY (eds.), <i>Music in the Medieval English Liturgy</i> (Juan Carlos Asensio)	426
Robert STRADLING y Meirion HUGHES, <i>The English Musical Renaissance (1860-1949). Construction and Deconstruction</i> (Teresa Cascudo)	429
Carlos VILLANUEVA, <i>Los villancicos gallegos</i> (Paul R. Laird)	435
Índice general del tomo XVIII	441

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XIX, nº 1-2

Enero-Diciembre de 1996

CONTENIDO

ARTÍCULOS

Manuela CORTÉS GARCÍA: Sobre la música y los efectos terapéuticos en la <i>Epístola sobre las melodías</i> de Ibn Bāyḡa.....	11
Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ: La música laica en el reino de Castilla en tiempos del Condestable don Miguel Lucas de Iranzo (1458-1473)....	25
José Ignacio PALACIOS SANZ: Relación de maestros de capilla y organizadas de la catedral de El Burgo de Osma (Soria) (1562-1996)	47
Ricardo MIRANDA: Aves, ecos, alientos y sonidos: Juana Inés de la Cruz y la música	85
Carlos MARTÍNEZ GIL: Ofrécese compañía de ministriles para tocar en fiestas. Sobre la formación de una compañía de ministriles en Toledo en 1668	105
Miguel BERNAL RIPOLL: Las contras de los órganos barrocos del País Valenciano. Reflexiones sobre su empleo en la música de Cabanilles..	133
Juan Miguel GONZÁLEZ FERNÁNDEZ: El oficio de la gaita en la Galicia tradicional de los siglos XVII-XIX	153
María Concepción PEÑAS GARCÍA: Los Acuña, una familia de músicos ...	179
Carlos José GOSÁLVEZ LARA y José María SOTO DE LANUZA: El grabado musical en España. La calcografía de Santamaría	209
Robert PARKER: A Falla Champion in Mexico: Carlos Chávez	227

Christiane HEINE: Fernando Remacha (1898-1984): su despedida de la música	239
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: La música vasca en los años sesenta	245

CATALOGACIÓN DE FONDOS MUSICALES

M. June YAKELEY: New Sources of Spanish Music for the Five Course Guitar	267
--	-----

TEXTOS TEÓRICOS

Luis ROBLEDÓ: Del pitagorismo a la justa entonación: los tratados musicales de Juan Pérez de Moya y de Juan Segura	289
María SANHUESA FONSECA: El tratado <i>Falsas practicables para músicos</i> (manuscrito, 1651) de Jayme de Ciervo	329

TESIS DOCTORALES ESPAÑOLAS SOBRE MÚSICA

Joan BOFILL I SOLIGUER: <i>Construcció intervàlica en la música tardana de L. van Beethoven per a piano i de cambra</i>	355
José Luis PALACIOS GAROZ: <i>Estética musical del barroco tardío valenciano. José Pradas Gallén (1689-1757)</i>	357
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: <i>Fragmentos con notación musical en el País Vasco (siglos XII-XVIII)</i>	358
Paloma OTAOLA GONZÁLEZ: <i>El humanismo musical de Francisco Salinas</i>	360
María-Àngels SUBIRATS: <i>La cançó de bressol: un fenomen etnomusicològic</i>	360
Ignacio SUSAETA LLOMBART: <i>La música en las fuentes hemerográficas del siglo XVIII español: referencias musicales en la Gaceta de Madrid, y artículos de música en los papeles periódicos madrileños</i>	361
Rosa MARTÍNEZ ANGUITA: <i>La música civil y religiosa en Jaén en el siglo XIX</i>	362
Josep M. VILAR I TORRENS: <i>Les simfonies de Carles Baguer: fonts, context i estil</i>	362
Francesc CORTÉS I MIR: <i>El nacionalismo musical de Felip Pedrell a través de sus óperas: Els Pirineus, La Celestina y El Comte Arnau</i>	363
Carmen Julia GUTIÉRREZ GONZÁLEZ: <i>La himnodia medieval en España</i> ...	364

Jordi BALLESTER I GIBERT: <i>Iconografía musical a la Corona d'Aragó (1350-1500): Els cordòfons representats en la pintura sobre taula. Catàleg iconogràfic i estudi organològic</i>	366
Francisco Javier GARBAYO MONTABES: <i>La viola y su música en la catedral de Santiago entre el barroco y el clasicismo</i>	366
Manuela CORTÉS GARCÍA: <i>Kunnāš al-Hā'ik, edición, traducción y estudio</i>	368

NOTICIAS

Noticias de 1995 y 1996. Coordinación: Cristina BORDAS	373
Congreso internacional «Música y literatura en la Península Ibérica: 1600-1750» (José Máximo Leza Cruz)	373
Congreso internacional de Canto gregoriano III Milenio (José María Sánchez Verdú)	377
Simposium «Ruperto Chapí y la música de su tiempo» (Celsa Alonso)	378
I Congreso nacional de cultura mozárabe (historia, arte, literatura, liturgia y música)	379
Exposición «Imágenes para la lírica: el teatro musical español a través de la estampa (1850-1936)» (Carlos José Gosálvez Lara)	380
II Congreso Internacional de Música Árabe (Manuela Cortés García)	381
Conferencia internacional «Dance and Boundaries in Society, Politics, Gender, Education and Tecnology» (Marta Carrasco)	383
International Conference celebrating 100 years of music at the University of Melbourne (Yolanda Acker)	384
V Congreso de la Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (Juan Carlos Asensio)	385
Intercambios culturales: España y Latinoamérica, ca. 1550-1750 (Michael Noone)	387
Jornadas iberoamericanas de etnomusicología. II Encuentro de etnomusicólogos iberoamericanos (Enrique Cámara de Landa)	389
II Congreso internazionale sul clavicordo (Nelly van Ree Bernard)	393
Encuentro internacional «Música y músicos españoles y cubanos. Influencias mutuas durante los siglos XIX y XX» (Celsa Alonso)	394
Congreso internacional «La zarzuela en España e Hispanoamérica. Centro y periferia. 1800-1950» (Antonio Álvarez Cañibano)	396
International Conference «Austria, 996-1996: Music in a changing society» (Carmen Rodríguez Suso)	398
II Congreso Internacional de Ontología (Javier Goldáraz)	401
Coloquio internacional «Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250-1550)» (Juan Carlos Asensio)	403

Congreso internacional «Il teatro del due mondi. Migrazioni e circolazione del dramma per musica fra l'Italia, la Spagna, il Portogallo e le Americhe latine» (José Máximo Lusa Cruz).....	406
Seminario «La catedral como institución musical (1500-1800)» (Carlos Martínez Cif).....	408
VIII Encuentro del Study Group for Musical Iconography (Cristina Berdas).....	411
Seminario «Procedores, juglares y predicadores de la Edad Media y su divulgación a finales del siglo XX» (Maricarmen Gómez).....	414
Exposición «Els nostres luthiers. Escultores del so». Exposición «Bajo el signo del ave fénix. Colección Revivra de instrumentos de arco» (Cristina Berdas).....	415

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Xoán M. CARREIRA.....	421
Philippe COPPOLA / Manuel GARCÍA BUSTAMANTE, <i>El robo de Proserpina y Sentencia de Júpiter 1678</i> (Dinko Fabris).....	421
Nicola PAGO «il Tarantino», <i>La cantate da camera</i> . Tomo I (Miguel A. Marín).....	426
Carlos José GONZÁLEZ LARA, <i>La edición musical española hasta 1916</i> (Alejandro Luis Iglesias).....	430
José Ángel de la LAMA, <i>El órgano barroco español. I. Naturales, II. Registros (1ª parte) y (2ª parte)</i> (Louis Jambou).....	432
José LUQUE MORENO, <i>Arsis. Thesis. Ictus. Las marcas del ritmo en la música y en la métrica antiguas</i> (Antonio Moreno Hernández).....	437
José LUQUE MORENO, <i>De Pedibus. De Metris. Las unidades de medida en la rítmica y en la métrica antiguas</i> (Antonio Moreno Hernández).....	443
Giampaolo MILE, <i>Psalterium Ferrnarium Arboresense. Il manoscritto P. XIII della Cattedrale di Oristano (secolo XIV/V). Studio codicologico, paleografico, testuale, storico, liturgico, gregoriano</i> (Juan Carlos Asensio).....	446
Antonio OBRIZOLA, <i>Catálogo de libros litúrgicos, españoles y portugueses, impresos en los siglos XV y XVI</i> (Alejandro Luis Iglesias).....	450
Carmen RUIZGONZÁLEZ NÚÑEZ, <i>La monodia litúrgica en el País Vasco. (Fragmentos con notación musical de los siglos XI al XVIII)</i> (Juan Carlos Asensio).....	452
Robert J. STEW, <i>A New-World Collection of Polyphony for Holy Week and the Solve service. Guatemala City, Cathedral Archive, Music Ms. 4 (Dionisio Preciado)</i>	459
Índice general del tomo XIX.....	463

Revista de Musicología

Vol. XX 1997 N.º 1

Actas del IV Congreso
de la Sociedad Española de Musicología



«La investigación musical en España:
Estado de la cuestión y aportaciones»

Madrid, 8-10 de mayo de 1997

I

SEM

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XX 1997 N.º 2

Vista (K' tot
1' Ino...

Actas del IV Congreso
de la Sociedad Española de Musicología



«La investigación musical en España:
Estado de la cuestión y aportaciones»

Madrid, 8-10 de mayo de 1997

II

SEEM

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Edición BEGOÑA LOLO

Volumen XX, n.º 1

Enero-Diciembre de 1997

ÍNDICE

IV CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA
(Madrid, 8-10/05/1997)

Lista de Abreviaturas.....	11
Presentación	
«La investigación musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones»	13

SESIÓN I

Ponente: Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA	
Estado actual y aportaciones sobre la investigación musicológica de la Antigüedad y Edad Media en España	19
Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: Algunos rasgos paleográficos de la notación "mozárabe" del Norte	37
Juan Carlos ASENSIO: Procedimientos de adaptación en los <i>Quadrupla</i> tropados del ms. Madrid BN 20486.....	51
José SIERRA PÉREZ: Un ejemplo de notación sucesiva en el <i>Códice Calixtino</i> : Ad honorem regis summi	61
Jesús MARTÍN GALÁN: Una nueva fuente para el estudio del Ars Nova en Castilla.....	77
Robert STEVENSON: Estado actual de las investigaciones musicológicas en Latinoamérica	103

SESIÓN II

Ponente: Dámaso GARCÍA FRAILE "La música española del siglo XVII", línea actual de investigación.....	117
Francisco Javier LARA LARA: La música litúrgica monódica en la Catedral de Córdoba en el siglo XVI.....	155
Juan RUIZ JIMÉNEZ: Difusión del repertorio de los maestros de capilla de Granada en el siglo XVI.....	171
Soterraña AGUIRRE RINCÓN: El manuscrito polifónico de Santa Clara de Carrión de los Condes: Más que un repertorio musical.....	185
José SIERRA PÉREZ: El uso del ennegrecimiento en las cadencias del cancionero musical de Palacio.....	199
Gian Nicola SPANU: Lo stato attuale della ricerca sull'attività musicale nella Sardegna spagnola (secoli XVI-XVII).....	211
Colleen R. BAADE: La "música sutil" del Monasterio de la Madre de Dios de Constantinopla: aportaciones para la historia de la música en los monasterios femeninos de Madrid a mediados del siglo XVI- siglo XVII	221
Pilar RAMOS LÓPEZ: Los estudios de género y la música ibérica del siglo XVII.....	231
Pablo L. RODRÍGUEZ: El motete <i>O beate Ildefonse</i> : Un ejemplo de recepción periférica de la obra de Cristóbal Galán.....	245
María SANHUESA FONSECA: Carlos II y las "Danzerías de la Reyna": Violines y danza en las postrimerías de la Casa de Austria.....	261

SESIÓN III

Ponente: Begoña LOLO Música en España en el siglo XVIII. Reflexión sobre el estado de la cuestión.....	277
María José RUIZ MAYORDOMO: La danza histórica, herramienta para construir la Historia de la Música y de la Danza.....	301
Thomas SCHMITT: El pasacalles español y la idea de la obra.....	315
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Sebastián Christiani de Scfo y su familia: contribución a los maestros de danzar en la España del siglo XVIII.....	323
Jordi RIFÉ i SANTALÓ: La música en Girona durante la visita del archiduque Carlos de Austria.....	331
María Salud ÁLVAREZ MARTÍNEZ: Una serenata de Felipe Falconi para la boda de la infanta María Ana Victoria.....	343
Ane M. PÉREZ LARRAONA: El Reglamento de la ópera de 1786.....	355
Paul LAIRD - José Luis PALACIOS GAROZ: La diseminación del villancico valenciano.....	361
Águeda PEDRERO-ENCABO: Los <i>30 essercizi</i> de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez: Paralelismos y divergencias.....	373

Monserrat SÁNCHEZ SISCART: Notas sobre la evolución del concepto "mimesis" en la teoría musical española del XVIII.....	393
Rosa ISUSI FAGOAGA: Pedro Rabassa en la teoría musical del s. XVIII: algunos aspectos sobre instrumentos y voces según su <i>Guía para principiantes</i>	401
Nicolás MORALES: El Real Colegio de niños cantores y una práctica discutida a finales del siglo XVIII: la castración.....	417
Alfredo VICENT: 1799: La transición a una nueva guitarra española. Nuevas expectativas y valores musicales para el instrumento.....	433
Carlos José GOSÁLVEZ LARA: Introducción al repertorio para violonchelo solista en España (siglos XVIII-principios del XIX).....	439

SESIÓN IV

Ponente: Ramón BARCE La materia musical moderna y los estudios musicológicos.....	447
María GEMBERO USTÁRROZ: Relaciones musicales entre franceses y españoles durante la Guerra de la Independencia (1808-1814): el caso de Pamplona.....	451
Beatriz MONTES: La influencia de Francia e Italia en el Real Conservatorio de Madrid.....	467
M ^a Encina CORTIZO: Emilio Arrieta, operista frustrado: <i>Ildegonda</i> y <i>La conquista de Granada</i>	479
Francesc CORTÉS: <i>Arnaldo de Erill</i> , de Nicolás Guanyabens: Aproximación al estado de la ópera en España a mediados del siglo XIX.....	505
Margarita SOTO VISO: Sixto Pérez: un pianista gaditano en Londres.....	523
Christiane HEINE: La idea de sonata en la música para piano de Nicolás Ledesma y Marcial del Adalid.....	535
Emilio ROS-FÁBREGAS: La Biblioteca Musical de Federico de Olmeda (1865-1909) en la "Hispanic Society of América" de Nueva York.....	553
María José EGIDO LANGARITA: Aportaciones al origen del fenómeno coral en Aragón: Sociedad Coral "La Coronilla".....	571
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Una aportación al estudio de la obra religiosa de Fernando Sor.....	579
Berta MORENO MORENO: Aportaciones en torno a la música religiosa de Felipe Gorriti: Las Misas de Requiem.....	589
María NAGORE FERRER: Una aportación al estudio de la reforma de la música religiosa en España: El "Congreso Internacional de Música Sacra" (Bilbao, 1896).....	605
Juan P. ARREGUI: Escenografía de una ópera española. <i>Margarita la Tornera</i>	617
Ramón SOBRINO: Antonio Torrandell: una imprescindible reivindicación. ...	639
Gemma PÉREZ ZALDUONDO: El auge de la música en Sevilla durante los años veinte.....	655

Michael CHRISTOFORIDIS: El peso de la vanguardia en el proceso creativo del <i>Concerto</i> de Manuel de Falla.....	669
Rafael DÍAZ GÓMEZ - Vicente GALBIS LÓPEZ: Nuevas aportaciones sobre la figura de Eduardo López-Chavarrí Marco en el conjunto de la música española.....	683
Victoria CAVIA NAYA: Carlos Suriñach: Figura y aproximación estilística....	689
Marta CURESES: Investigación musicológica en torno a la generación del 51: De los estudios posibles a los imprescindibles.....	703
José M ^a GARCÍA LABORDA: El concepto de lo "nuevo" en la historiografía musical del siglo XX.....	717
Ana VEGA TOSCANO: Música mixta para piano y electroacústica: un nuevo género en el repertorio pianístico español.....	729

Volumen XX, n.º 2

Enero-Diciembre de 1997

SESIÓN V

Ponente: Rosario ÁLVAREZ Iconografía musical y Organología: un estado de la cuestión.....	767
Alicia GONZÁLEZ DE BUFRAGO: Los ancianos del Apocalipsis: Representaciones musicales en la fachada meridional de la catedral de León.....	783
Elena LE BARBIER: Iconografía musical en el románico de Cantabria: Cervatos.....	797
Jordi BALLESTER I GIBERT: La cornamusa y el pastor en la iconografía catalano-aragonesa de los siglos XIV y XV.....	811
José Ignacio PALACIOS Y SANZ: Trazas y diseños de cajas para la construcción de órganos en la provincia de Soria.....	833
Beryl KENYON DE PASCUAL - Christopher NOBBS: Sevilla: Un importante centro español de construcción de claves y pianos de mediados del siglo XVIII.....	849
Cristina BORDAS: El clave de Salvador Bofill (1743) y su entorno en la construcción española.....	857
Javier BAENA - Consolación GONZÁLEZ - Isabel RUBIO DE MIGUEL: Etnoarqueología y música: Flautas y silbatos primitivos.....	867

SESIÓN VI

Ponente: Emilio REY La etnomusicología en España: Pasado, presente y futuro.....	877
Josep MARTÍ: ¿Necesitamos aún el término "etnomusicología"?.....	887
Ramón PELINSKI: Convergencia y unión entre etnomusicología y folclor.....	895

Enrique CÁMARA DE LANDA: Textos sobre música de tradición oral española mencionados en la revista <i>Ethnomusicology</i>	903
Silvia MARTÍNEZ: La música popular del siglo XX: Un reto para la musicología española.....	937
Matilde OLARTE MARTÍNEZ: Análisis de "lo popular" a través del estudio de los cancioneros infantiles españoles de este siglo.....	945
Francisco José GARCÍA GALLARDO: Canciones infantiles de tradición oral en Moguer (Huelva).....	955
Josep CRIVILLÉ I BARGALLÓ - Ramón VILAR I HERMES: La base de datos de los materiales etnomusicológicos de la fonoteca de música tradicional catalana.....	963
Ana VEGA TOSCANO: Los cantes de ida y vuelta en el flamenco: La guajira. Claudio FERRER: El chotis en el teatro musical español.....	971
Miguel MANZANO ALONSO: Aspectos metodológicos en la investigación etnomusicológica.....	981
	991

SESIÓN VII

Ponente: M ^a Antonia VIRGILI Tesis doctorales. Presente y Futuro.....	1003
---	------

SESIÓN VIII

Ponente: Joana CRESPI Fuentes musicales en España: notas para una cronología.....	1019
Ponente: Nieves IGLESIAS Grandes obras que piden conocimiento y ayuda: Una bibliografía nacional y varios catálogos colectivos.....	1029
M ^a del Pilar BARRIOS MANZANO: Catalogación y proyectos de investigación sobre la música en la catedral de Coñía.....	1039
José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ: El archivo de música de Asturias: Principales líneas de actuación.....	1055
Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO: La Historia de la danza, una nueva línea de investigación en la Universidad de Oviedo.....	1069
Joan PARETS I SERRA - Antoni PIZÀ: El <i>Centre de Recerca i Documentació Històrico-Musical de Mallorca</i> : Doce años de labor.....	1077
Fernando J. CABAÑAS ALAMÁN: El Instituto de Música Religiosa de la Excm. Diputación Provincial de Cuenca y su aportación a la investigación musical en España.....	1085
Pedro CALAHORRA - Álvaro ZALDÍVAR - Jesús GONZALO - J. Luis GONZÁLEZ URIOL - Luis PRENSA: La sección de música antigua de la Institución Fernando el Católico.....	1097
M ^a Trinidad IBARZ FERRÉ: El canto gregoriano en Zaragoza. Fragmentos con notación musical de los siglos XII al XVII.....	1101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXI, nº 1

Junio de 1998

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- | | |
|--|-----|
| Yvan NOMMICK: Un ejemplo de ambigüedad formal: El <i>Allegro</i> del <i>Concerto</i> de Manuel de Falla | 11 |
| Christiane HEINE: <i>Charlot</i> de Ramón Gómez de la Serna con música de Salvador Bacarisse: El nuevo género de la "ópera cómica" española | 37 |
| Carmen HERNÁNDEZ MOLERO: Problemas de lenguaje en la música de la segunda mitad del siglo XX: Nuevas formas, nuevos sentidos .. | 65 |
| Carmen PARDO: Imagen y medida de un espacio sonoro: G. Ligeti y K. Stockhausen | 79 |
| María Asunción FLÓREZ ASENSIO: Lope "libretista" de zarzuela | 93 |
| Jacinto TORRES MULAS: <i>Recóndita Armonía</i> . Las relaciones entre masonería y música en España | 113 |
| M ^a Teresa FERNÁNDEZ TALAYA: Memoria con las últimas voluntades de Domenico Scarlatti, músico de cámara de la reina María Bárbara de Braganza | 155 |
| Paulino CAPDEPÓN: Matías Navarro (1668?- 1727), maestro de capilla de la catedral de Orihuela | 169 |

César ALCALÁ: El Palacio de la Condesa y su capilla musical	197
Susana ASENSIO LLAMAS: El rai o la conversión de un género en símbolo	215

REFLEXIÓN

Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: El "sincretismo expresivo", una postura estética emergente entre los compositores del fin de milenio	233
--	-----

TEXTOS TEÓRICOS

Susana ANTON PRIASCO: "Reglas de danzar": Edición de un manuscrito español de danza del siglo XVI	239
María SANHUESA FONSECA: Reglas de Música Práctica y Contrapuntos Dobles (Manuscritos, ca. 1651): Más textos teóricos del círculo del caballero Jayme de Ciervo	247

TESIS DOCTORALES ESPAÑOLAS SOBRE MÚSICA

- Carmen PARDO: <i>Del sonido en Platón al silencio de Cage: modulaciones de una distancia</i>	283
- Felipe HERNÁNDEZ JIMÉNEZ: <i>Woyzeck- Wozzeck: estructuras literarias y musicales. Texto, gestos y música en Wozzeck de Alban Berg.</i>	285
- Agustí BRUACH: <i>Les òperes de Josep Soler.</i>	288
- Luis BLANES ARQUES: <i>Personalidad del Padre Vicente Pérez-Jorge a través de su música y de sus escritos.</i>	289
- Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO: <i>El Códice polifónico de Santa Clara la Real de Carrión de los Condes. Antología de obras para la Misa y el Oficio.</i>	291
- Gabriel MENÉNDEZ TORRELLAS: <i>Puntos de contacto y conflicto entre Música y Filosofía en el siglo XVII, y su reflejo en el Pensamiento de G.W. Leibniz.</i>	295
- M ^a Julieta VEGA GARCÍA: <i>La música en los conventos femeninos de clausura en Granada.</i>	296
- Juan LANZÓN MELÉNDEZ: <i>La música en Murcia a partir de la Guerra Civil Española (1939-1975)</i>	299
- Alfredo VICENT LÓPEZ: <i>Fernando Ferandiere (ca.1740 - ca.1816): Un perfil paradigmático de un músico de su tiempo</i>	299
- Belén PÉREZ CASTILLO: <i>La renovación vocal en la música contemporánea española. Muestreo, análisis y significación.</i>	301

NOTICIAS

Coordinación: Carlos José GOSÁLVEZ	
16º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (<i>Maricarmen Gómez</i>)	305
La composition modale avant l'octoechos: Bilans et recherches (<i>Juan Carlos Asensio</i>)	308
VIII Jornadas de estudio sobre Historia de la guitarra (<i>Eusebio Rioja</i>) ..	311
Necrológica de Joaquín Pildain Araolaza (<i>José Luis Ansorena</i>)	312
Necrológica de Haýý 'Abd al-Karīm (<i>Manuela Cortés García</i>)	313
Necrológica de Munir Basir (<i>Manuela Cortés García</i>)	314
Necrológica de Robert Snow (<i>Stephen Slawek</i>)	315

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación Angel MEDINA	
Kenneth LEVY: <i>Gregorian Chant and the Carolingians</i> (Ismael Fernández de la Cuesta)	319
François REYNAUD: <i>La Polyphonie Tolédane et son milieu. Des premières témoignages aux environs de 1600</i> (Ismael Fernández de la Cuesta)	320
Kathleen NELSON: <i>Medieval Liturgical Music of Zamora</i> (Juan Carlos Asensio)	324
Paloma OTAOLA GONZÁLEZ: <i>El Humanismo musical en Francisco de Salinas</i> (Ismael Fernández de la Cuesta)	328
Luis GÁSSER: <i>Luis Milán on Sixteenth-Century Performance Practice</i> (John Griffiths)	333
Ulrich LEISINGER- Peter WOLLNY: <i>Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel</i> (Gabriel Menéndez-Torrellas)	336
Eduardo LÓPEZ-CHAVARRI MARCO: <i>Correspondencia</i> . Edición a cargo de Rafael Díaz Gómez y Vicente Galbis López (Beatriz Martínez del Fresno). <i>Libro para piano. Compositores andaluces</i> (Marta Cureses)	343
DRABKIN, POZZI, PASTICCI: <i>Analisi schenkeriana. Per un' interpretazione organica della struttura musicale</i> (Ramón Sobrino)	346
Miguel Angel PALACIOS GAROZ: <i>Filosofía en Música y filosofía de la música de Juan David García Bacca</i> (Ismael Fernández de la Cuesta)	352
José Luis ALONSO POGA- Antonio SÁNCHEZ DEL BARRIO: <i>La campana. Patrimonio sonoro y lenguaje tradicional. La colección Quintana en Ureña</i> (Joaquina Labajo)	355

Revista de Musicología

Vol. XXII 1999 N° 2



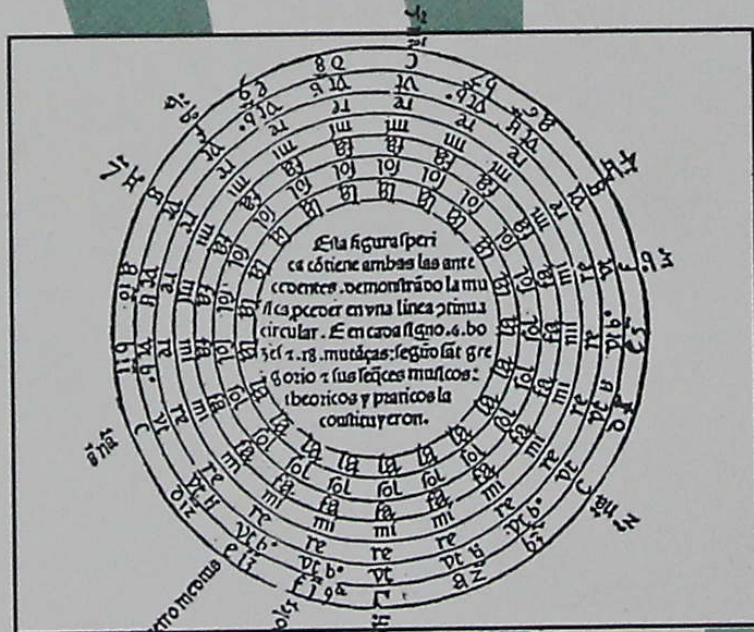
Vest

- (Bohemian)
- Música tradicional
- Fleda (García E.) (Música ginec)
- Perichón

SEDEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XXII 1999 N° 1



SEDEM

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XXI 1998 N° 2



VINT

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XXIII 2000 N° 2

Vint

Bibliografía
Fuentes
1999

Canzión Franzesa

Handwritten musical notation for a guitar piece titled "Canzión Franzesa". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes a guitar chord diagram for a C major chord (x02321) and a melodic line with notes G, A, B, A, G, F#, E, D, C. The bass line consists of a series of eighth notes: G, A, B, A, G, F#, E, D, C.

Bime

(Bibliografía Anual
Española 1999-5)

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XXIII 2000 N° 1



seam

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XXIII 2000 N° 2

Vint

B. McCoy and
Frank
1997

Canzión¹ ↓ ↗ Franzesa

6 > | 6 3 6
1 2 3 4
6 6 > | 2 1 2
1 2 3 4 5

Binne

(Bibl. org. Naval
España (1994-5))

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

Revista de Musicología

Vol. XXIII 2000 N° 1



SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXI, nº 2

Diciembre de 1998

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Luis ROBLEDO: La música en el pensamiento humanista español	385
(-) Michale NOONE: Philips II and music: a fourth centenary reassessment .	431
- Louis JAMBOU: Los músicos de tecla en tiempos de Felipe II: viaje entre lo aldeano y lo cortesano	453
(-) Miguel A. ROIG-FRANCOLÍ: Dos tientos de Cabezón basados en tonos de <i>Magnificat</i>	477
María SANHUESA FONSECA: <i>Armería del ingenio y recreación de los sentidos: La música en las academias literarias españolas del siglo XVII</i>	497
Jaime TORTELLA: Líneas alternativas de investigación musicológica. El caso de Luigi Boccherini cerca del Banco de San Carlos	531
Juan PÉREZ BERNÁ: La sinfonía concertante de <i>¿Buono Chiodi?</i>	553
Yvan NOMMICK: Forma y transformación de las ideas temáticas en las obras instrumentales de Manuel de Falla: Elementos de apreciación .	573
Salvatore COLAZZO: Federico Mompou: el sonido como resonancia armónica	593

REFLEXIÓN

- Jacinto TORRES: Reflexiones en torno a la recuperación de *Merlin*, de Isaac Albéniz 635

TEXTOS TEÓRICOS

- Andrés RUIZ TARAZONA: Los cantores capones un texto revelador 645

TESIS DOCTORALES

- Alfredo ARACIL: *Juego y artificio del Manierismo a la Ilustración. Autómatas y otras ficciones en la cultura renacentista y barroca* 655
- Gemma M^a SALAS VILLAR: *El Piano romántico español (1830-1855)* 661
- José Máximo LEZA CRUZ: *Zarzuela y ópera en los teatros públicos de Madrid, 1730-1750* 662
- María SANHUESA FONSECA: *Educación, pensamiento y teoría de la música en la España del siglo XVII* 667

NOTICIAS

Coordinación: Carlos José GOSÁLVEZ

- VIII Encuentro Nacional de Musicología de la Associação Portuguesa de Ciências Musicais (*Teresa Cascardo*) 673
- IX Encuentro de Musicología de la Associação Portuguesa de Ciências Musicais (*Teresa Cascardo*) 675
- Congreso Internacional Poder, Mecenazgo e Instituciones en la Música Mediterránea, 1400-1700 (*Miguel Ángel Marín*) 676
- L'identité des nations: particularités des musiques espagnoles, françaises et italiennes au moment du triomphe de la tonalité (1650-1680) (*José Máximo Leza*) 680
- Conferencia anual y 18^o Congreso AIBM / IAML / IVMB (*Jon Bagües*) . . . 683
- Secular genres in sacred contexts?: The villancico and the cantata in the Iberian world, 1400-1800 (*José Máximo Leza*) 685
- Coloquio La voz y los instrumentos en la España de las tres culturas (*Ismael Fernández de la Cuesta*) 689
- Congreso Iberoamericano de Musicología: La vida musical en los salones del siglo XIX (*Ana Vega Toscano*) 690

- Congreso Internacional *Nation, Myth and Reality: music in the 1930's* (*Teresa Cascardo*) 692
- Congreso Internacional conmemorativo del 750 aniversario de la conquista de Sevilla por Fernando III (*Ismael Fernández de la Cuesta*) ... 696
- Necrológica de Lola de la Torre Champsaur (*Lothar Siemens Hernández*) . . 697
- Necrológica de Fritz Reckow (*Carmen Julia Gutiérrez*) 698
- Necrológica de Habib Hassan Touma (*Ramón Barce*) 700

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Angel MEDINA

- Juan Carlos ASENSIO: *El Códice de Madrid* (Biblioteca Nacional. Mss. 20486): *Polifonías del siglo XIII* (Maricarmen Gómez) 705
- Michael NOONE: *Music and Musicians in the Escorial Liturgy under the Habsburg, 1563-1700* (José López-Calo) 708
- Robert J. SNOW: *Obras Completas de Rodrigo de Ceballos. Volumen IV. Lamentaciones, Salmos, Himnos* (Antonio Ezquerro) 711
- José de NEBRA: *Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad, y Iphigenia en Tracia*. Estudio y transcripción de M^a Salud Álvarez Martínez (Rainer Kleinertz) 717
- Águeda PEDRERO-ENCABO: *La sonata para teclado. Su configuración en España* (Louis Jambou) 720
- La música orquestral de Carles Baguer. 1768-1808*. Revisió i Edició: Josep Maria Vilar (Ramón Sobrino) 724
- Ferrán SOR (1778-1839): *Obertura del ballet Alphonse et Léonore ou L'amant peintre*. Revisió i edició Sergi Casademunt (Ramón Sobrino) 726
- Francisco SALAMERO REYMUNDO: *Ensayo Biográfico sobre Diego Cera, un grausino universal* (Antonio Ezquerro) 727
- Salvador SEGUF: *Manuel Palau (1893-1967). Història* (Gemma Pérez Zalduondo) 733

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXII, nº 1

Junio de 1999

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Rosario ÁLVAREZ: El arpa-cítara (rota): Su probable origen bizantino y su trayectoria Mediterránea hacia la Europa occidental	11
Romà ESCALAS - Vicent GIBIAT - Anna BARJAU: La colección de instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca. Estudio organológico multidisciplinar .	49
Pilar BARRIOS: Domingo Marcos Durán. Un teórico musical extremeño del Renacimiento. Estado de la cuestión	91
Mariano LAMBEA: Teoría y práctica del compasillo y de la proporción menor . .	129 —
Miguel BERNAL RIPOLL: El temperamento de Nasarre: Estudio matemático	157
Nicolás MORALES: Real Capilla y Festería en el siglo XVIII: nuevas aportaciones para la historia de la institución musical palatina	175
Gemma SALAS: Aproximación a la enseñanza para piano a través de la cátedra de Pedro Albéniz en el Real Conservatorio de Madrid	209
Francisco BUENO CAMEJO: Eduardo Soler Pérez y la Misa <i>Gaudens Gaudebo</i>	247

TEXTOS

- Andrés RUIZ TARAZONA: Fuente Scarlattiana en un manuscrito olvidado 261

TESIS DOCTORALES

- Francisco BUENO CAMEJO: *Historia de la ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: De la monarquía de Alfonso XIII a la Guerra Civil española* 269
- Ángeles MARTÍN QUIÑONES: *La música en la catedral de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVIII: La vida y la obra de Jaime Torrens* 273
- M^a de los Angeles PIDAL FERNÁNDEZ: *El compositor Manuel López-Quiroga* 275
- Mariano LAMBEA CASTRO: *Los villancicos de Joan Pujol (1570-+1626). Contribución al estudio del villancico en Cataluña, en el primer tercio del siglo XVII* 276
- Víctor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: *La obra lírica de Tomás Bretón. Análisis y contextualización histórico-musical* 281

NOTICIAS

- Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ
- II Coloquio di Musicologia II Saggiatore Musicale (Carmen Rodríguez Suso) ... 285
- Congreso Internacional L'Espagne au temps de Velázquez (Louis Jambou) 289
- I Encuentro de Reflexión sobre el Patrimonio Musical Histórico (Mariano Lambea) 290
- Simposio Internacional "Spanien und die Europäische Musik des 16. Bis 18. Jahrhunderts" (Cristina Urchueguía) 292

BIBLIOGRAFÍA

- Reseñas bibliográficas. Coordinación: Angel MEDINA
- Herminio GONZÁLEZ-BARRIONEVO: *Ritmo e Interpretación del Canto Gregoriano. Estudio musicológico* (Francisco Javier Lara) 297
- Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)*. Ed. Margarita Torrione (Carlos José Gosálvez) 301
- Jaime TORTELLA: *Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos. Un aspecto inédito* (Ramón Barce) 304
- Doce sonatas anónimas para salterio ibérico del siglo XVIII*. Ed. Nelly van Ree Bernard (Angel Medina) 305

- Manuel de FALLA: *La vida breve*. Facsímil del manuscrito XXXV del Archivo Manuel de Falla. Ed. Antonio Gallego (Ramón Barce) 307
- Yvan NOMMICK - Begoña LOLO - Jean-Dominique KRYNEN - José Miguel CASTILLO: *Manuel de Falla: La vida breve. Estudios* (Ramón Barce) 307
- Marcos Andrés VIERGE: *Fernando Remacha. El compositor y su obra* (Christiane Heine) 309
- Agustí BRUACH: *Las óperas de Josep Soler* (Angel Medina) 316
- Miscel·lània Oriol Martorell*. Ed. Xosé Aviñoa (Redacción de la Revista) 317 X
- Música Oral del Sur*. Actas del Primer Coloquio "Antropología y Música" (Susana Asensio Llamas) 319

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXII, nº 2

Junio de 1999

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Antonio EZQUERRO - M ^a Cinta GUERRERO: <i>La música en la Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud</i>	11
Josep BORRÀS - Antonio EZQUERRO: <i>Chirimías en Calatayud. Principio y final de un proceso constructivo</i>	53
Carl SLOANE: <i>The problem of temperament in Antonio Soler's keyboard sonatas</i>	87
José Antonio BOCCHERINI SÁNCHEZ: <i>Los testamentos de Boccherini</i>	93
Xosé Crisanto GÁNDARA: <i>El violón ibérico</i>	123
Jacinto TORRES: <i>La obra vocal de Isaac Albéniz: Songs, Melodies, Canciones</i>	165

TEXTOS

Begoña LOLO: <i>Las Constituciones de la Concordia Funeral. Una reivindicación social de los músicos de la Real Capilla a finales del siglo XVIII</i>	223
---	-----

TESIS DOCTORALES

Susana ASENSIO LLAMAS: <i>Música y emigración. El fenómeno musical marroquí en Barcelona</i>	249
Soterraña AGUIRRE RINCÓN: <i>Un manuscrito para un convento: El Libro de Música dedicado a Sor Luisa en 1663. Estudio y edición crítica</i>	251
Vicente GALBIS LÓPEZ: <i>La música escénica en Valencia: 1832-1868. Del modelo del Antiguo Régimen a la organización musical del estado burgués</i>	253
Jaime TORTELLA: <i>Luigi Boccherini en la Ilustración española</i>	255
Ana Isabel ELVIRA ESTEBAN: <i>Una aproximación a la danza académica en España: Aportaciones artísticas de María de Ávila</i>	259
M ^a Teresa FERRER BALLESTER: <i>Antonio Teodoro Ortells (1647-1707): estudio biográfico y estilístico del repertorio musical</i>	263
Luis COSTA VÁZQUEZ: <i>La formación del pensamiento musical nacionalista en Galicia en 1936</i>	264

NOTICIAS

Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ

V Congreso de la SIBE (<i>Enrique Cámara de Landa</i>)	267
Congreso Internacional sobre Instrumentos Musicales (<i>Beryl Kenyon de Pascual</i>) ..	268
XIII Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología: "La Musicología del siglo XX, temáticas, enfoques y tendencias" (<i>Enrique Cámara de Landa</i>) ..	270
Coloquio Internacional "Musicología y Globalización" (<i>Enrique Cámara de Landa</i>) ..	274
ICTM International Colloquium in Spain (<i>María Sanhuesa Fonseca</i>)	277
Congreso Internacional "La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia. Ópera fin de siglo. Un debate necesario" (<i>María Encina Cortizo</i>)	278
Necrológica Joaquín Rodrigo (<i>Javier Suárez Pajares</i>)	281
Necrológica Alfredo Kraus (<i>Luis G. Iberní</i>)	283

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Angel MEDINA

Habib HASSAN TÚMA: <i>La música de los árabes</i> . Traductor: Ramón Barce (Manuela Cortés García)	287
Francisco de PEÑALOSA: <i>Lamentations of Jeremiah</i> (Maricarmen Gómez)	290

cf. *Publications de la Séder* [2]

<i>Music in Spain during the Eighteenth Century</i> . Ed. Malcom BOYD - Juan José CARRERAS (Rainer Kleinertz)	292
Walter Aaron CLARK: <i>Isaac Albéniz. Portrait of Romantic</i> (Jacinto Torres)	294
Gonzalo FERNÁNDEZ DE LA GÁNDARA - Miguel LORENTE: <i>Acústica musical</i> (J. Javier Goldáraz Gaínza)	302
Alessandro BARICCO: <i>El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Una reflexión sobre la música culta y la modernidad</i> . (Javier Ordóñez)	306

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXIII, nº 1

Junio de 2000

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Dámaso GARCÍA FRAILE: La vida musical en la Universidad de Salamanca durante el siglo XVI	9
M ^a José RUIZ MAYORDOMO: La Baja del manuscrito de la Real Academia de la Historia. Una aproximación coreológica	75
Miguel Ángel MARÍN: <u>A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library (ss. XVII-XVIII)</u>	103
Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: La familia Ximénez Brufal. Aportaciones biográficas	131
Xosé Crisanto GÁNDARA: La escuela de contrabajo en España	147
José María GARCÍA LABORDA: Compositores de la Segunda Escuela de Viena en Barcelona	187

TEXTOS

María SANHUESA: Dos anónimos de canto llano en la Biblioteca de Santa Cruz de Valladolid (E: Vsc)	221
---	-----

TESIS DOCTORALES

Carlos MARTÍNEZ GIL: <i>La música religiosa española del siglo XVIII a través de la obra de Jaime Casellas (1690-1764)</i>	237
Miguel Ángel MARÍN: <i>Music and Musicians in Provincial towns: The case of eighteenth century Jaca (Spain)</i>	240
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: <i>Dionisio Aguado y su significación como teórico y músico en el ámbito de la guitarra clásico-romántica</i>	246

NOTICIAS

Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ	
XXIII Seminario de estudio <i>La musica delle antiche civiltà mediterranee. "Produzione, circolazione e consumo: per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento"</i> (José Máximo Leza)	251
III Colloquio di Musicologia del "Saggiatore Musicale" (José Máximo Leza)	254
Premio de Investigación Musical "Emili Pujol" (Año XVI) (Mariano Lambea) ...	257
Convegno di Studi "Il canto di Metastasio" (José Máximo Leza)	258
Presentación del Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana (M ^a Luz Peña)	262
Congreso Internacional "Música y cultura urbana en la Edad Moderna" (José Máximo Leza)	263
Ismael Fernández de la Cuesta, nuevo académico de San Fernando (Rosario Álvarez)	267
Necrológica Rafael Mota Murillo (Pepe Rey)	269

BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Angel MEDINA	
David FALLOWS: <i>A Catalogue of Polyphonic Song, 1415-1480</i> (Emilio Ros Fábregas)	275
Javier SUÁREZ PAJARES: <i>La música en la catedral de Sigüenza, 1600-1750</i> (Louis Jambou)	279
Francisco Carlos BUENO CAMEJO: <i>Historia de la Ópera de Valencia y su representación según la crítica de arte: De la monarquía de Alfonso XIII a la Guerra Civil Española</i> (Andrés Ruiz Tarazona)	283
Manuel de Falla. <i>Latinité et Universalité. Actes du Colloque International</i> (Christiane Heine)	285
Antonio IGLESIAS: <i>Escritos de Joaquín Rodrigo</i> (Javier Suárez-Pajares)	296
Carl DALHAUS: <i>La idea de la música absoluta</i> (José María García Laborda)	299
Josep SOLER: <i>Otros escritos y poemas</i> (Marta Cureses)	305
<i>Homenaje a Lola de la Torre Champsaur</i> (Redacción de la Revista)	312

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXIII, nº 2

Diciembre de 2000

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Jesús Ángel SOLÓRZANO: La música en los centros urbanos de Cantabria en la Edad Media 337
- Francisco de PAULA CAÑAS: Cantores y ministriles en la Corte de Juan II de Castilla (1406-1454). Nuevas fuentes para su estudio 367
- Judith ORTEGA: La Real Capilla de Carlos III: los músicos instrumentistas y la provisión de sus plazas 395
- Xosé Crisanto GÁNDARA: Algunos aspectos sobre el contrabajo en la música de Luigi Boccherini 443
- María Pilar ALÉN: Música Sinfónica en A Coruña. Los conciertos de la "Orquesta Sinfónica de Madrid" y la "Orquesta Municipal de Bilbao" 465
- Alfonso de VICENTE: Diez años de investigación musical en torno al Monasterio de Santa Ana de Ávila 509

TEXTOS

- Louis JAMBOU: Arpistas en la Catedral de Toledo durante la segunda mitad del siglo XVII. Del testamento de Diego Fernández de Huete a su música: *Zien Láminas de Bronze poco mas o menos* 565

TESIS DOCTORALES

- Francisco Javier CORRAL: *La Capilla de música de la Catedral de Guadix en el siglo XVIII* 581
- X Benet CASABLANCAS: *Introducción al análisis formal. Una propuesta interdisciplinar* . 586

NOTICIAS

- Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ
- Simposio Internacional: el canto coral en castellano (*Tomás Garrido*) 591
- Congreso Internacional de Salamanca: Circulación y recepción de música y músicos europeos en España (*Asunción Gómez Pintor*) 594
- Seminario di Studio. La música fra suono e parola: ricerche sul lessico musicale in Europa (*Luis Robledo*) 596
- I Symposium Internacional "Diego Fernández" sobre el clave español (*Luisa Morales*) 597

BIBLIOGRAFÍA

- Reseñas bibliográficas. Coordinación: Xosé AVIÑO A
- Oliver SCHÖNER: *Die vihuela de mani in Spanien del 16. Jahrhunderts* (John Griffiths) 603
- Mariano LAMBEA: *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII, Vol. I* (María Sanhuesa) 606
- Antonio Teodoro ORTELLS: *Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor*. Edición de M^a Teresa Ferrer Ballester. Tomo I y II (Jordi Rifé i Santaló) . 609
- Montserrat COMELLAS I BARRI: *El romanticisme musical a Barcelona. Els concerts* (Jaume Carbonell i Guberna) 613
- Sandra MYERS BROWN: *Historia, arte y alabanza: la música protestante en la España del siglo XIX* (Miguel Ángel Plaza) 618
- Josep Martí: *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales* (Marta Cureses) 626
- AA. VV.: *Archivo Histórico de la Unión Musical Española, partituras, métodos, libretos y libros* (Xosé Aviñoa) 633
- AA. VV.: BIME: *Bibliografía Musical Española. 1994-1995*. (Israel J. Katz) 635



Revista de Musicología

Vol. XXIV 2001 N^{os} 1-2

3^o

D ^r Luis Boquerini	2 ^o
Joaq. ^{na} Boquerini	1 ^a
Marcos Boquerini	3 ^o
Jph Boquerini	1 ^o
Max ^a Teresa Boquerini	1 ^a
Mariana Boquerini	1 ^a
Max Travel Boquerini	1 ^a
María García	1 ^a
Manuela García	1 ^a

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXIV, n^{os} 1-2

Enero - Diciembre de 2001

Directora: Begoña Lolo

ÍNDICE

ARTÍCULOS

María GEMBERO: Documentación de interés musical en el Archivo General de Indias de Sevilla	11
Emilio ROS-FÁBREGAS: Libros de música para el Nuevo Mundo en el siglo XVI .	39 (x)
Agustí BRUACH: Elementos autóctonos e influencias foráneas en los géneros musicales y tópicos estilísticos de la <i>Facultad orgánica</i> de Francisco Correa de Arauxo	67 (x)
Ángel Manuel OLMOS: El uso de trazos y puntos como ayuda para la ubicación del texto literario en los cancioneros franceses y españoles de finales del siglo XV y comienzos del XVI	89
Carl SLOANE: La cronología de las sonatas de Domenico Scarlatti y un punto referente al temple	107
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: José Castel (1737?-1807). Un tonadillero maestro de capilla	115
Francisco Javier ROMERO NARANJO: Martín y Soler. Una aportación a su producción religiosa	135
J. A. BOCCHERINI y Jaime TORTELLA: Las viviendas madrileñas de Luigi Boccherini. Una laguna biográfica	163
Luis ROBLEDO ESTAIRE: La creación del Conservatorio de Madrid	189
Christiane HEINE: La utilización de textos en el género del Cuarteto de cuerda: <i>Eucaristía</i> de Angel Martín Pompey (1902-2001) en comparación con el Opus 10 de Arnold Schönberg	239

REFLEXIONES

- Ramón BARCE: Sobre mi utilización de la mitología griega en *Oleada* y sobre algunos contradictorios precedentes 283

TEXTOS

- Mariano LAMBEA: Edición facsímil del *Aposento anti-crítico* de Juan Francisco Corominas: 299

TESIS DOCTORALES

- Mirta Marcela GONZÁLEZ: *La canción de cámara argentina en el siglo XX. El caso de Carlos Guastavino* 333
- Julio Raúl OGAS: *La música argentina para piano del Neoclasicismo al Neoexpresionismo. Simbología y Neomitologismo* 335
- Rosario GUTIÉRREZ CORDERO: *La música en la Colegiata de San Salvador de Sevilla* . 336
- Susana ANTÓN PRIASCO: *Música y danza en el teatro breve español representado en la Corte, 1650-1700* 341

NOTICIAS

- Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ LARA
- XII Jornadas de estudio sobre Historia de la Guitarra (*Cristina Bordas*) 345
- Festival de las Américas 2001 (*José M^a García Laborda*) 347
- Congreso Internacional 13. "Deutscher Hispanistentag" Sektion 14: "Spanische Musikgeschichte" (*Christiane Heine*) 350
- Colloque International. La Musique entre France et Espagne - Interactions Stylistiques I (*Christiane Heine*) 353
- Congreso Internacional "De la lexicologie à la théorie et à la pratique musical" (*Ángel Manuel Olmos*) 357
- II Symposium Internacional "Diego Fernández" de Música de Tecla Española (*Cristina Bordas*) 358
- Exposición. Maragall y la música (*Xosé Aviñoa*) 362
- Exposición. Un altre Oriol Martorell (*Xosé Aviñoa*) 363
- Exposición. Instrumentos musicales históricos en las colecciones españolas (*C. José Gosálvez Lara*) 363

El musicólogo José María Llorens Cisteró, investido Doctor "Honoris Causa" (Mariano Lambea)	364
Ramón Barce, académico de Bellas Artes de San Fernando (Begoña Lolo)	365
Premio Nacional de Historia 2000 (Rosario Álvarez)	367
Necrológica. Françoise Lesure (Montserrat Bergadá)	368
Necrológica. Malcom Boyd (1932-2001) (Juan José Carreras)	371

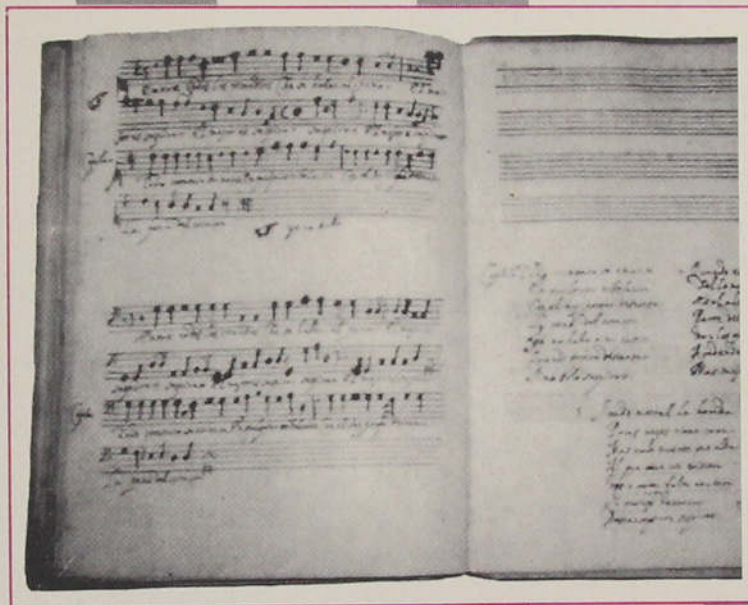
BIBLIOGRAFÍA

Reseñas bibliográficas. Coordinación: Xosé AVIÑO A

Ana Rita ADESSI: <i>Claude Debussy e Manuel de Falla. Un caso di influenza stilistica</i> (Yvan Nommick)	377
Eckhard WEBER: <i>Manuel de Falla und die Idee der Spanischen nationaloper</i> (Christiane Heine)	381
AA. VV.: <i>Manuel de Falla e Italia</i> (Gemma Pérez Zaldondo)	388
Isaac ALBÉNIZ: <i>Iberia</i> , Ed. Urtext, Ed. Facsímil y Ed. Revisada (Begoña López) .	394
Marta CURESES: <i>Agustín González Acilu. La estética de la tensión</i> (Xosé Aviñoa) ..	395
AA. VV.: <i>Compositors de les Illes Balears</i> (Xosé Aviñoa)	401
Ramón PELINSKI: <i>Invitación a la etnomusicología. Quince fragmentos y un tango</i> (José Antonio Gómez Rodríguez)	403
José MARTÍN PALMA y Germán TEJERIZO ROBLES: <i>Canciones y Romances del Temple: Escúzar. Cancionero popular de la Provincia de Granada I</i> (M ^a Angeles Subirats) .	410
Denis MARTÍN: <i>El gospel afroamericano. De los espirituales al rap religioso</i> (Jaume Carbonell)	413
M ^a Dolores LIAÑO PEDREIRA: <i>Catálogo de partituras del Archivo Canuto Berea en la Biblioteca de la Diputación de A Coruña</i> (Carlos J. Gosálvez Lara)	417

Revista de Musicología

Vol. XXV 2002 Nº 1



SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXV, nº 1

Junio de 2002

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Koldo RÍOS ÁLVARO: Iconografía musical del País Vasco. Una tabla flamenca del Museo de Bellas Artes de Bilbao	9
Sergio de ANDRÉS BAYLÓN: La simbiosis músico-textual en las <i>Canciones y Villanescas Espirituales</i> de Francisco Guerrero	47
Sandra MYERS BROWN: La música en San Francisco el Grande de Madrid. Documentación para una aproximación histórica (1581-1936) (<i>primera parte</i>)	89
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Una obra para la copla de ministriles de la Catedral de Las Palmas de Nicolás Tavares Olivera (ca. 1614-1647)	129
Francisco Javier ROMERO NARANJO: El <i>Cancionero poético-musical español de Cracovia</i> . (Biblioteca Jagiellońska, Mus. ms. 40 163)	143
Xosé Crisanto GÁNDARA: De arcu contrabassi	157
Josep Antoni ALBEROLA VERDÚ y Francisco Carlos BUENO CAMEJO: Josep Portell Martínez. Entre Xàtiva e Italia	175
María Isabel RODRÍGUEZ LÓPEZ: <i>El cantor instruido</i> de Manuel Cavaza. Un manuscrito musical inédito en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense	189
Isabel LOZANO MARTÍNEZ: Un manuscrito autógrafo de Boccherini en la Biblioteca Nacional (Madrid)	225

*La tabla dubitosa. No
considero el fact
universal primero
= 2ª parte.*

Marcos Andrés VIERGE: <i>Sonido, forma y belleza</i>	237
Joan Carles GOMIS CORELL: <i>Los gozos marianos en la comarca valenciana del Camp de Morvedre. Estudio histórico y documental</i>	251

TESIS DOCTORALES

Albert RECASENS BARBERÀ: <i>Las zarzuelas de Antonio Rodríguez de Hita (1722-1787). Contribución al estudio de la zarzuela madrileña hacia 1760-1770</i>	285
Alejandro VERA AGUILERA: <i>El 'Libro de Tonos Humanos' de la Biblioteca Nacional de Madrid: Estudio del manuscrito</i>	291
Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: <i>El padre Antonio Eximeno y Pujades (1729-1808) y su aportación a la música</i>	297
Álvaro ZALDÍVAR GRACIA: <i>Estética y técnica de la modalidad polifónica en los tratados musicales españoles impresos en torno a 1700: La aportación de los 'Fragmentos músicos' de Fray Pablo Nassarre y su aplicación en las publicaciones prácticas coetáneas</i>	303

NOTICIAS

Seminario Internacional Edad de Oro XXII. Literatura y música en los Siglos de Oro (<i>Germán Labrador</i>)	309
XV Premio de Investigación Musical "Emili Pujol" 2002 (<i>Albert Recasens</i>)	312
Jornadas Internacionales "Arnold Schönberg, la Escuela de Viena y España" (<i>José M^a García Laborda</i>)	313
<i>Fe de erratas.</i> Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: <i>José Castel (1737?-1807). Un tonadillero maestro de capilla</i>	317

Revista de Musicología

Vol. XXV 2002 Nº 2

si uide de la si leta en la fuente el corason y truxo lo de la fuente en sus ojos otros dos y todos tres y los dos y todos los al fin y los dos por filitran ten el prado y el sol de llunyellos y goman y gradan el san Ana mis mabes y todos de amen in vida y sin alma y sin corason y todos de amor los unos de los otros y todos de amor

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXV, nº 2

Diciembre de 2002

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

- Ángel Manuel OLMOS SÁEZ: La ubicación del texto literario en los cancioneros de los siglos XV y XVI. El uso del ennegrecimiento como ligadura 337
- Amaya Sara GARCÍA PÉREZ: El temperamento en las teorías musicales de Salinas y Zarlino: uso y aplicación del *mesolabio* 347
- Sandra MYERS BROWN: La música en San Francisco el Grande de Madrid: documentación para una aproximación histórica (1581-1936) (*segunda parte*) 363
- Juan María SUÁREZ MARTOS: Luis Bernardo Jalón, maestro de capilla en la catedral de Sevilla (1643-1659) 389
- Alejandro VERA AGUILERA: Polifonía profana en la corte de Felipe IV y el Convento del Carmen de Madrid: el *Libro de Tonos Humanos* (1656) 405
- Begoña LOLO: La tonadilla escénica, ese género maldito 439
- Carl SLOANE: The Persistence of Meantone in the Iberian Peninsula 471
- Pedro GONZÁLEZ CASADO: La *Nana* y las *Siete canciones populares españolas* de Manuel de Falla: un doble paradigma 477

REFLEXIONES

- Enrique IGOA: Música para guitarra y orquesta en el cambio de siglo: *Fantasías* de Luis de Pablo y *Jan Mayen* de Enrique Igoa 515

TEXTOS

- Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: El proceso inquisitorial del Padre Eximeno 545

TESIS DOCTORALES

- Alberto VEINTIMILLA BONET: El clarinetista Antonio Romero y Andía (1815-1886) 575
 Rosa ISUSI FAGOAGA: La música en la Catedral de Sevilla en el siglo XVIII: la obra de Pedro Rabassa y su difusión en España e Hispanoamérica 577
 Carmen HERNÁNDEZ MOLERO: Postulados estéticos de las vanguardias musicales en España (1950-1970) 580

NOTICIAS

- Jornada Internacional de Estudio. "Rime e suoni per corde spagnole". Fonti per la chitarra barocca a Firenze. Biblioteca Riccardiana (José Máximo Leza) 589
 17º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología (Albert Recasens y Miguel Ángel Marín) 592
 Encuentro sobre Musicología y Música Contemporánea (Marta Cureses) 599
 Tercer Symposium Internacional de Música de Tecla Española "Diego Fernández" (Luisa Morales) 605
 Miguel Querol, *in memoriam* (Antonio Martín Moreno) 607

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- José CLIMENT y Rodrigo MADRID. *Manuel Narro Campos (1729-1776). Obras de tecla* (Francisco Carlos Bueno Camejo) 611
 Emilio CASARES RODICIO y Álvaro TORRENTE (eds.). *La ópera en España e Hispanoamérica* (Fernando Sans Rivière) 612
 Rosa M^a CONDE LÓPEZ e Ignacio SAN JOSÉ LERA. *Juan Guerrero Urreisti (1901-1980). Antología de la música coral* (Xosé Aviñoa) 619
 Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ. *La música medieval en España* (José López-Calo) 620
 Antoni MIR I MARQUÈS y Joan PARETS I SERRA. *La guitarra a Mallorca i els seus constructors*. Joan MAIMÓ I VADELL: *Bernat Juilà i Rosselló: una personalitat original i creativa* (Xosé Aviñoa) 622

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

- Lourdes BONNET y Mariano LAMBEA 627

INFORMACIÓN DISCOGRÁFICA

- Miguel Ángel AGUILAR RANCEL 657

Revista de Musicología

Vol. XXVI 2003 Nº 1



Vost

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVI, nº 1

Junio de 2003

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Pedro GONZÁLEZ CASADO: Una lectura musical de la obra de Lucio Anneo Séneca	9
Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: La iconografía musical de la escultura románica a la luz de los procedimientos de trabajo. I: Jaca, puerta de las Platerías de Santiago de Compostela y San Isidoro de León	77
Luis ROBLEDO ESTAIRE: El sermón como representación: teatralidad y musicalidad en la oratoria sagrada española de la Contrarreforma	127
Josep ANTONI ALBEROLA I VERDÚ: Tonalidad <i>versus</i> modalidad en la música valenciana de la segunda mitad del siglo XVII	187
Xavier DAUFÍ: Bases para el estudio de la historia del oratorio en Catalunya en el siglo XVIII	207
Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: Música, Poder e Institución: la Real Capilla de Carlos IV (1788-1808)	233
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: El <i>Cuarteto en La mayor</i> «Carlos III» de Conrado del Campo, un modelo tardío de síntesis entre lo popular y lo culto	265

TESIS DOCTORALES

Rodrigo MADRID GÓMEZ: Aportaciones a la forma sonata en la obra para tecla de Manuel Narro Campos (1729-1776)	289
Andrea BOMBI: Entre tradición y modernización: el italianismo musical en Valencia (1685-1738)	296
Luis PRENSA VILLEGAS: El manuscrito «Munébrega I» (Mu1), un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo	302
Germán LABRADOR: Gaetano Brunetti: un músico en la corte de Carlos IV	304
Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Estudio de una parcela de la Etnomusicología en Gran Canaria: Las Canciones de Trabajo	307
Antoni BATISTA VILADRICH: Paraula i música. La crítica musical a la premsa . . .	310
Marcelino DíEZ MARTÍNEZ: La música en la Catedral de Cádiz y su proyección urbana durante el siglo XVIII: tradición e innovación en una ciudad cosmopolita	313

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Rosario ÁLVAREZ: <i>Fuentes para la historia de la música en Tenerife, siglos XVI-XVIII</i> (Lothar Siemens Hernández)	321
Ángel MEDINA: <i>Los atributos del capón. Imagen histórica de los cantores castrados en España</i> (Miguel Ángel Aguilar Rancel)	325
ALFONSO X EL SABIO. <i>Cantigas de Santa María. Nueva transcripción integral de su música según la métrica latina</i> (Juan Carlos Asensio Palacios)	331
Tullia MAGRINI: <i>Universi sonori. Introduzione all'etnomusicologia</i> (Joaquina Labajo)	341
Miguel Ángel MARÍN: <i>Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)</i> (Pilar Ramos López)	347
Jaime TORTELLA: <i>Boccherini un músico italiano en la España Ilustrada</i> (Emilio Moreno)	350

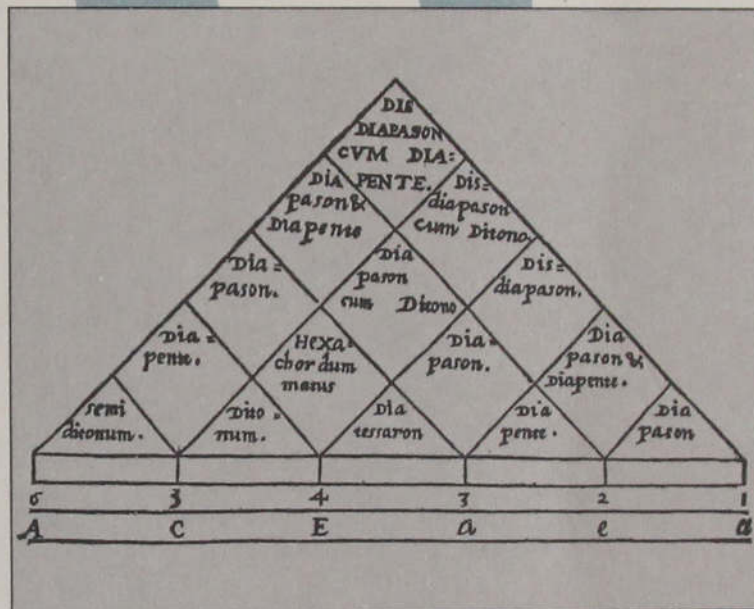
NOTICIAS

X Congreso Bienal de Música Barroca (José Máximo Leza)	355
Coloquio «Música e historiografía en la obra de Carl Dalhaus» (Enrique Cámara de Landa)	359

Revista de Musicología

Vol. XXVI 2003 N° 2

Ara ve' una llista de revistes actualitzada: el seu índex (2) + l'altre Bibliografia editada el 2002 (+ aig. de 2001). Núm. especial o dues de unió, espanyols. Per ordre alfabètic d'autors.



REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVI, nº 2

Diciembre de 2003

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Annie DENNERY: Les énigmes du trotaire-prosaire Ms. Madrid B. N. 288	381
Amaya Sara GARCÍA PÉREZ: La problemática de la clasificación de la consonancia en el siglo XVI y la teoría de la consonancia de Francisco Salinas . .	415
Ángel Manuel OLMOS: Aportaciones a la temprana <u>historia</u> musical de la capilla de las Descalzas Reales de Madrid (1576-1618)	439
Marcelino Díez MARTÍNEZ: <u>Las siete palabras de Cristo en la cruz</u> de Franz Joseph Haydn: un caso paradigmático de mecenazgo musical de la nobleza	491
Josep M ^a MANGADO I ARTIGAS: El marqués de Benavent (1768-1849): El aristócrata y guitarrista que encargó a Luigi Boccherini los Quintetos con guitarra	513
Yvan NOMMICK: La formación del lenguaje musical de Manuel de Falla: un balance de la primera etapa creadora del compositor (1896-1904)	545
Marcela GONZÁLEZ: Soledad y nostalgia en la lírica de Guastavino	585
Antoni BATISTA: La crítica musical en las modernas ciencias de la comunicación	613
Josep M. VILAR: Sobre la <u>enseñanza del análisis musical en los conservatorios y sus implicaciones para la musicología</u>	629
Matilde CHAVES DE TOBAR: Procesos de folklorización en Colombia. Orígenes históricos y elementos unificadores de las culturas	653

TESIS DOCTORALES

Joaquim GARRIGOSA I MASSANA: La notació musical a Catalunya fins al segle XIII	681
Miguel BERNAL RIPOLL: Procedimientos constructivos en la música para órgano de Joan Cabanilles	686
Eduardo ARNAU GRAU: José Moreno Gans en la música española (1897-1976) .	692
Agustín CHARLES SOLER: Serialismo y dodecafonismo en España. Desarrollo e influencia en los compositores nacidos entre 1896 y 1960	697
Monti GALDÓN ARRUÉ: La música a la catedral de Girona durant la primera meitat del segle XIX	701
Salvador ASTRUUELLS MORENO: La Banda Municipal de Valencia y su aportación a la historia de la música valenciana	706
Manuel SANCHO GARCÍA: El Sinfonismo en Valencia durante la Restauración (1878-1916)	708

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

María Angustias ORTIZ MOLINA: <i>Antonio Caballero (1728-1822): Incipits de sus obras</i> (María Sanhuesa Fonseca)	715
James RADOMSKI: <i>Manuel García (1775-1832). Maestro del bel canto y compositor</i> (Miguel Ángel Aguilar Rancel)	721
José Luis ROMANILLOS VEGA y Marian Harris WINSPEAR: <i>The Vihuela de Mano and the Spanish Guitar. A Dictionary of the Makers of Plucked and Bowed Musical Instruments of Spain (1200-2002)</i> (Pompeyo Pérez Díaz)	728
Nicolas BELL: <i>The Las Huelgas Music Codex. A companion study to the facsimile</i> (Maricarmen Gómez)	730

NOTICIAS

Las Jornadas Nacionales de Música, Estética y Patrimonio (<i>Francisco Carlos Bueno Camejo</i>)	739
I Congreso de Doctorandos de Musicología del Estado Español (<i>Laura Pallàs i Mariani y Montserrat Cañellas i Terradellas</i>)	741
IV Symposium Internacional de Música de Tecla Española «Diego Fernández» (<i>Bernard Brauchli</i>)	745
Congreso «Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años cuarenta» (<i>Gemma Pérez Zalduondo</i>)	749
Jornada de estudio «La música, part integrant de la litúrgia. De Sant Pius X als nostres dies» (<i>Josep Maria Gregori i Cifré</i>)	754
Simposio Internacional «El Motu Proprio de San Pío X y la música (1903-2003)» (<i>Ángel Manuel Olmos</i>)	755
Simposio Internacional «Prácticas musicales y dimensión festiva» (<i>Íñigo Sánchez Fuarros</i>)	760
Creación y presentación de la «Asociación Luigi Boccherini de Investigación y Difusión Musical» (<i>Jaime Tortella</i>)	763

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Información bibliográfica 2001 (<i>Addenda</i>) y 2002 (<i>Lourdes Bonnet</i>)	767
--	-----

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XXVII N° 1 2004

Madrid

ISSN: 0210-1459

Vozt : Motu purpuro
de St. Pons X

RdM

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVII, nº 1

Junio de 2004

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del Simposio Internacional
«El *Motu Proprio* de San Pío X y la Música (1903-2003)»
(Barcelona, 26-28 de noviembre de 2003)

PRESENTACIÓN

Rosario ÁLVAREZ	11
José SIERRA	15

SESIÓN DE APERTURA

Ponente

María Antonia VIRGILI BLANQUET: Antecedentes y contexto ideológico de la recepción del <i>Motu Proprio</i> en España	23
--	----

SESIÓN I

Ponente

Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: La reforma del canto gregoriano en el entorno del <i>Motu Proprio</i> de Pío X	43
---	----

Comunicaciones

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: La recepción del <i>Motu Proprio</i> en España: Federico Olmeda y su opúsculo <i>Pío X y el Canto Romano</i>	77
--	----

- Sandra MYERS BROWN: El movimiento social en torno al *Motu Proprio*. El papel social de la música sacra en Madrid a principios del siglo XX 89
- Juan Manuel RAMOS BERROCOSO: El concepto de música sagrada en el *Motu Proprio* de San Pío X, y su recepción en la Teología y el Magisterio posteriores 111

SESIÓN II

Ponente

- Yvan NOMMICK: Sobre las implicaciones del *Motu Proprio* de San Pío X en materia de composición musical 125

Comunicaciones

- X Josep CRIVILLÉ I BARGALLÓ: Los elementos del canto gregoriano y de la canción tradicional en las dos series de *Cants espirituals per a ús del poble*, de Lluís Millet 137
- Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS - Sara RAMOS CONTIOSO: Las misas de Jesús Guridi. Un lenguaje personal en el contexto del *Motu Proprio* 159
- Berta MORENO MORENO: Precedentes del *Motu Proprio* en la música religiosa de Felipe Gorriti 179

SESIÓN III

Ponente

- X Klemens SCHNORR: El cambio de la edición oficial del canto gregoriano de la editorial Pustet/Ratisbona a la de Solesmes en la época del *Motu Proprio* .. 197

Comunicaciones

- María NAGORE FERRER: Tradición y renovación en el movimiento de reforma de la música religiosa anterior al *Motu Proprio* 211
- Agustí BRUACH: La restauración de la polifonía clásica del Renacimiento en la Alemania del sur de la segunda mitad del siglo XIX y sus consecuencias en las últimas obras corales sacras de Max Reger (1873-1916) 237

SESIÓN IV

Ponente

- X Mons. Valentí MISERACHS: La polifonía clásica, punto cardinal de la reforma del *Motu Proprio* de San Pío X 257

Comunicaciones

- X Ángel Manuel OLMOs: La influencia de Orlando di Lasso en la obra coral religiosa a capella de Francis Poulenc 273
- Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: La aportación musicológica del canónigo Vicente Ripollés Pérez 287

SESIÓN V

Ponente

- Adolfo GUTIÉRREZ VIEJO: El órgano en el *Motu Proprio* y las tendencias estéticas de su contexto histórico 295 X

Comunicaciones

- F. Javier GARBAYO MONTABES: Recepción e influencia del *Motu Proprio* de San Pío X en la capilla de música de la catedral de Ourense: protagonistas y repertorio 313
- Alberto MUÑOZ DE SUS: La obra coral y organística de Domènec Mas i Serracant y su relación con los principios estilísticos del *Motu Proprio* 335
- Esteban ELIZONDO IRIARTE: Felipe Gorriti, Figura clave en la transición del barroco al romanticismo en la música española para órgano. Catálogo de su obra organística 357

SESIÓN VI

Ponente

- Xosé AVIÑO: Los congresos del *Motu Proprio* (1907-1928). Repercusión e influencias 381

Comunicación

- Jordi RIFE I SANTALÓ: Los congresos del *Motu Proprio* y la música de J. S. Bach 401 X

SESIÓN VII

Comunicaciones

- María José EGIDO LANGARITA: De *Tra le sollecitudini* (1903) a *Musicam Sacram* (1967) 423
- Luis COSTA VÁZQUEZ: El *Motu Proprio* en Galicia: una alternativa estética musical para el galleguismo conservador 435
- Francisco Javier ROMERO NARANJO - Jose Benantz BILBAO RIGUERO: La aportación del último maestro de capilla de la catedral de Orihuela a la estética del *Motu Proprio* «*Tra le sollecitudini*»; Carlos Moreno Soria (1874-1962) 455

MESA REDONDA

«¿Se puede legislar sobre el arte?, reflexiones en torno al *Motu Proprio* de San Pío X»

Moderador

- Josep Maria GREGORI CIBRE 467

Participantes

- María Antonia VIRGILI BLANQUET - José Enrique AYARRA JARNE - Valentí MISERACHS - Miguel MANZANO ALONSO - Marcel PÉRES - José SIERRA 481

APÉNDICE

- F. Javier GARBAYO MONTABES: José Artero (1890-1961), cronista, exégeta e ideólogo del *Motu Proprio* en España 523
- Juan Manuel RAMOS BERROCOSO: Aproximación a la vida y obra de José María Hidalgo, maestro de capilla de la catedral de Plasencia (1852-1877) y precursor de la reforma de la música sagrada 553
- Antonio F. RIPOLLÉS MANSILLA: La recepción del *Motu Proprio* a través de la obra de Vicente García Julbe 567

* * *

- Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología 587
- Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología 591

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XXVII N° 2 2004

Madrid

ISSN: 0210-1459

Revista

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVII, nº 2

Diciembre de 2004

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

CONMEMORACIÓN II CENTENARIO DE LA MUERTE DE L. BOCCHERINI

Jaime TORTELLA: Boccherini en el 200 aniversario de su muerte	607
Valle MARTOS y Jaime TORTELLA: El rostro de Boccherini, espejo de un alma de artista	611
Judith ORTEGA: El mecenazgo musical de la casa de Osuna durante la segunda mitad del siglo XVIII: el entorno musical de Luigi Boccherini en Madrid ..	643
Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: El papel R. Romaní y la datación de la música española de finales del s. XVIII (1775-1800). Una nueva vía de investigación en la obra de L. Boccherini	699
Carlos José GOSÁLVEZ LARA y Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: Fuentes españolas para el estudio de la obra de L. Boccherini (1743-1805): los fondos manuscritos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	743
Elisabeth LE GUIN: Luigi Boccherini y la teatralidad	763
José Carlos GOSÁLVEZ LARA: ¿Una nueva sonata para violonchelo de Boccherini?	805

ARTÍCULOS

Carmen Julia GUTIÉRREZ: Procedimientos de creación y adaptación en los himnos litúrgicos medievales en España: la composición de un repertorio	815
--	-----

Miguel BERNAL RIPOLL: <i>Rythmón y Arithmón</i> . Influencia de la métrica poética en la construcción rítmica en la música española del Renacimiento tardío	841
Sergio MARTÍNEZ RUIZ: La teoría de la disonancia y la afinación en la obra de <i>El clave bien temperado</i> de J. S. Bach	895
María Pilar ALÉN: La Capilla de Música de la Real e Insigne Colegiata de Sta. María del Campo de La Coruña (ca. 1750-1825)	933
Manuel SANCHO GARCÍA: Los inicios del sinfonismo en Valencia: la Sociedad de Conciertos de José Valls (1878-1888)	979
Miguel BLANCO PÉREZ: Aproximación a la iconografía de la zarzuela a través de las cubiertas de partitura: 1874-1900	999
Louis JAMBOU: Músicas del siglo XVI en la obra de Manuel de Falla	1039
Carmen RODRÍGUEZ SUSO: El maestro Francisco Escudero, la vida musical en el País Vasco y el mecenazgo institucional en la música española del siglo XX	1065
Esther BURGOS BORDONAU: El sistema musicográfico de Gabriel Abreu y su aplicación en la enseñanza musical para ciegos en España (1854-1950)	1099
Francisco José GARCÍA GALLARDO: Fiesta de Carnaval, música y poder. El refinamiento de las comparsas gaditanas en la época contemporánea	1115

TESIS DOCTORALES

Antonio F. RIPOLLÉS MANSILLA: Vicente García Julbe (1903-1997): estudio y catalogación de su obra	1151
Germán GAN QUESADA: La obra de Cristóbal Halffter: creación musical y fundamentos estéticos	1156
M ^a del Carmen CASAS GRAS: La música en el Monasterio de Uclés conservada en sus fuentes originales	1162
M ^a Teresa DÍAZ MOHEDO: La capilla de música de la Iglesia Colegial de Antequera en la segunda mitad del siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde	1164
Pablo-L. RODRÍGUEZ: Música, poder y devoción. La Capilla Real de Carlos II (1665-1700)	1167
Miquel ALSINA TARRÉS: El Círculo Manuel de Falla de Barcelona (1947 - c. 1957): La obra musical y su contexto	1170
Josemí LORENZO ARRIBAS: Las mujeres y la música en la Edad Media europea: relaciones y significados	1174
Esther BURGOS BORDONAU: Historia y evolución de la enseñanza musical para ciegos como prestación social en la España contemporánea (1830-1938)	1180
Jesús Ángel MARTÍNEZ BLANCO: Las diferencias de <i>Guárdame las vacas</i> en los libros de vihuela. Una nueva perspectiva desde las aplicaciones informáticas	1183
Óscar CREUS ORTOLÁ: Ginés Pérez: vida y obra	1186
Juan José PASTOR COMÍN: Música y Literatura: la senda retórica. Hacia una nueva consideración de la música en Cervantes	1190
Noelia ORDIZ CASTAÑO: El compositor Jesús Villa Rojo. Estudio crítico de su pensamiento y su obra	1198

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

ALFONSO X O SABIO: <i>Cantigas de Santa María</i> . Edición facsímil de <i>Códice de Toledo (To)</i> (Ismael Fernández de la Cuesta)	1203
Juan Carlos ASENSIO: <i>El Cmto gregoriano</i> . Historia, liturgia, formas... (Ismael Fernández de la Cuesta)	1204
Enrique CÁMARA DE LANDA: <i>Etnomusicología</i> (Joaquina Labajo)	1211
Arnfried EDLER: <i>Gattungen der Musik für Tasteninstrumente. Teil 1: Von den Anfängen bis 1750./Teil 2: Von 1750 bis 1830</i> (Agusti Bruach)	1218
Sebastián DE VIVANCO: <i>Libro de Motetes</i> (1610) (Josep M. Llorens)	1222
Amaya S. GARCÍA PÉREZ: <i>El número sonoro. La matemática en las teorías armónicas de Salinas y Zarlino</i> (J. Javier Goldaraz Gainza)	1229
Joaquim GARRIGOSA i MASSANA: <i>Els manuscrits musicals a Catalunya fins al segle XIII. L'evolució de la notació musical</i> . (Juan Carlos Asensio Palacios)	1231
Carlos MARTÍNEZ GIL: <i>La Capilla de Música de la Catedral de Toledo (1700-1764). Evolución de un concepto sonoro</i> (José Sierra Pérez)	1243
Luisa MORALES (ed.): <i>Claves y pianos españoles: interpretación y repertorio hasta 1830</i> (Alma Espinosa)	1247
Manuel NARRO: <i>Concert per a clave i orquestra</i> (1767) (Gerhard Doderer)	1253
Pilar RAMOS: <i>Feminismo y música. Introducción crítica</i> (Teresa Cascudo)	1256
REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO: <i>Fondo Jimeno: partituras y libros de música</i> (José Carlos Gosálvez Lara)	1261
Francisco ROA y Felipe GERTRÚDIX: <i>El libro de música de vihuela de Diego Pisador</i> (1552) (John Griffiths)	1262
Luis ROBLEDO ESTAIRE: <i>Tonos a lo divino y a lo humano en el Madrid barroco</i> (Mariano Lambea)	1267
José SIERRA PÉREZ (ed.): <i>Vida y crisis del Padre Antonio Soler (1729-1783): documentos</i> (José Carlos Gosálvez Lara)	1272
María José DE LA TORRE MOLINA: <i>La música en Málaga durante la era napoleónica (1808-1814)</i> (María Encina Cortizo Rodríguez)	1273

NOTICIAS

XVII Premio de Investigación Musical «Emili Pujol» 2004 (Miquel Àngel Plaza-Narás)	1277
Segundas Jornadas sobre «Relaciones Musicales entre España y Latinoamérica» (María Gembero Listároz)	1279
II Simposio Internacional «La creación musical en la banda sonora» (Joan Padrol)	1281
Simposium Internacional «La música en tiempos de Isabel la Católica. Teoría y pax» (Javier Suárez-Pajares) (A. P. P.)	1284
I Congreso Nacional de Música y Medicina (Elisa Belmonte)	1288

Simposio Internacional «El sonido de la piedra. Encuentro sobre instrumentos en el Camino de Santiago» (<i>F. Javier Garbayo Montabes</i>)	1289
Fundación de la «Sociedad de la vihuela» (<i>Cristina Bordas Ibáñez</i>)	1294
Lothar Siemens, Premio de Musicología por la Asociación de Compositores de Madrid (<i>Pompeyo Pérez Díaz</i>)	1297

INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Información bibliográfica 2003 (<i>Lourdes Bonnet</i>)	1303
--	------

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	1317
---	------

Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	1323
--	------

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XXVIII N° 1 2005

Madrid

ISSN: 0210-1459

Vink

*Punto de las vacas (p. 501) - Hoy el verano - los ríos -
también del de Murcia*

ACTAS
DEL VI CONGRESO
DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGÍA (I)
(Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

*tema
música*

Musical y culturalmente musical

Patrimonio

Estudio musical en España

Analisis musical

REVISTA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVIII, nº 1

Junio de 2005

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

PRÓLOGO

Mariano LAMBEA

9 (X) *datos de la sesión (nº de sesión, etc)*

DISCURSO INAUGURAL

Rosario ÁLVAREZ

11 (X) *datos de la sesión (nº de sesión, etc)*

MESA I

Ponente

Carlos VILLANUEVA: Musicología e interpretación musical

19

Comunicaciones

Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: La ornamentación del canto llano, el canto eugeniano y las melodías «mozárabes» de los cantorales de Cisneros

65

H = part very interesting de 14 pgs

H

(-)	Josemi LORENZO ARRIBAS: ¿Una atribución a una compositora castellana de principios del siglo XIV? Nuevas interpretaciones para una polémica en torno al <i>Códice de Las Huelgas</i>	86
(-)	Mercedes CASTILLO FERREIRA: El ceremonial de «La Salve de Nuestra Señora en los sábados y en sus fiestas» (1632) en la Abadía del Sacromonte de Granada	102
	Mónica GARCÍA VELASCO: Repertorio didáctico español en el marco de la enseñanza para cuerda en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX: obras para violín, violoncello y viola	118

MESA II

Ponente

María GEMBERO USTÁRROZ: El patrimonio musical español y su gestión	135
--	-----

Comunicaciones

María SANHUESA FONSECA: La música en el Archivo Capitular de Oviedo (<i>E: OV</i>): una (re)catalogación	182
Rosa M ^a CONDE LÓPEZ: La música litúrgica monódica en la Catedral de Santander (ss. XVI al XIX)	200
Lorena LÓPEZ COBAS: Patrimonio musical inesperado: el caso del Archivo del Monasterio de San Paio de Antealtares de Santiago de Compostela	221
Marcos ANDRÉS VIERGE: Patrimonio musical de Navarra	243
Esther BURGOS BORDONAU: El patrimonio musical de la Biblioteca de la ONCE	257
Isabel SAAVEDRA ROBAINA - Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: El asociacionismo musical en España: el camino hacia un marco legal	269
María Teresa DÍAZ MOHEDO: La Iglesia Colegial de Antequera y su capilla de música en la segunda mitad del siglo XVIII	280
María José DE LA TORRE MOLINA: Tradición e innovación en las capillas catedralicias españolas: las <i>Constituciones</i> de 1766 de la Capilla de Música de la Catedral de Málaga y su vigencia en el primer tercio del siglo XIX	295
Sandra MYERS BROWN: Las desamortizaciones eclesiásticas del siglo XIX en España y sus consecuencias sobre la música (Madrid y Toledo)	310
Esteban ELIZONDO IRIARTE: La obra para órgano de Luis Urteaga Iturrioz (1882-1960)	328
Lidia INSARRALDE: Los guitarreros españoles en la primera mitad del siglo XVIII: la vida de la corporación y la transmisión del saber	345
Germán LABRADOR LÓPEZ DE AZCONA: La datación de la obra de G. Brunetti (1744-1798): una propuesta de cronología comparada	354
Judith ORTEGA: Repertorio musical en la casa de Benavente-Osuna. El «Yndice de música» de la condesa-duquesa de Benavente de 1824	366
Juan Pablo FERNÁNDEZ-CORTÉS: El mecenazgo musical de Mariano Téllez Girón, XII Duque de Osuna (1844-1882)	392
José Antonio OLIVER GARCÍA: Aproximación al teatro lírico en la Granada romántica (1832-1850)	408
Belén VARGAS LINÁN: La música en <i>El Álbum Granadino</i> : un periódico intelectual de mediados del siglo XIX	426
Aimée GUERRERO FERNÁNDEZ: Presencia cubana en la zarzuela española	443

MESA III

Ponente

José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ: Reflexiones en torno a la historia de la Etnomusicología en España	457
--	-----

Comunicaciones

Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: El bajo <i>Guárdame las vacas</i> y las músicas tradicionales en el sureste español	501
Enrique CÁMARA DE LANDA: Algunos comentarios acerca de las actuales prácticas musicales en la provincia de Soria	514
Ana POZO NUEVO: El concepto de música celta en la cultura asturiana	529
M ^a Esperanza CLARES CLARES: Bandas y música en la calle: una visión a través de la prensa en las ciudades de Murcia y Cartagena (1800-1875)	543
Francisco José GARCÍA GALLARDO: Música y Agrupaciones de Carnaval a finales del siglo XX en Andalucía Occidental. La revitalización festiva y el renacimiento del Carnaval	563
M ^a Dolores GONZÁLEZ CANALEJO: Las canciones infantiles españolas desde la perspectiva de género (1900-1950)	588
María Jesús MARTÍN ESCOBAR: Transformaciones en la oralidad musical infantil	608
Susana MORENO FERNÁNDEZ: Propuestas metodológicas para el estudio de un movimiento de <i>revival</i> musical	625
M ^a del Pilar BARRIOS MANZANO: Danza y ritual en la tradición extremeña	639

MESA IV

Ponente

Ramón SOBRINO: Análisis musical. De las metodologías del análisis al análisis de las metodologías	667
---	-----

Comunicaciones

Pedro GONZÁLEZ CASADO: Hacia una revisión del método tradicional de análisis de la modalidad gregoriana: aplicación de modelos gráficos	697
Jordi RIFÉ I SANTALÓ: El motete <i>Dixit Rex</i> de Tomás Milans al monarca Luis I (1724)	707
Xavier DAUFI: Estudio de la estructura de las arias de los oratorios de Francesc Queralt (1740-1825)	722
Josefa MONTERO GARCÍA: La música de cámara de José Lidón (1748-1827)	731
María Encina CORTIZO RODRÍGUEZ: Análisis comparativo de las primeras óperas de Verdi y Solera, e <i>Ildegonda</i> de Arrieta	748
Víctor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: Análisis de las primeras óperas de Conrado del Campo: entre Wagner y el nacionalismo	764
Gemma SALAS VILLAR: Análisis de la balada para piano y géneros afines en el piano romántico español	774
Yvan NOMMICK: La intertextualidad: un recurso fundamental en la creación musical del siglo XX	792

Julio OGAS: Identidad, hibridación y policentrismo. Una propuesta de análisis semiótico desde la música latinoamericana del siglo XX	808
Iván IGLESIAS: La hibridación musical en España como proyección de identidad nacional orientada al mercado: el jazz-flamenco	826
Elena TORRES CLEMENTE: Manuel de Falla y <i>El retablo de maese Pedro</i> : una reinterpretación del romance español	839

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XXVIII N° 2 2005

Madrid

ISSN: 0210-1459

VIST

ACTAS
DEL VI CONGRESO
DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGÍA

(Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

Revista

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXVIII, n° 2

Diciembre de 2005

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

MESA V

Estética y teoría musical	873	X
<i>Comunicaciones</i>		
César RODRÍGUEZ CAMPOS: Neoplatonismo y Aristotelismo en los vihuelistas. Breve crónica de un falso conflicto	875	
Miguel BERNAL: <u>Francisco Correa de Arauxo</u> , teórico de la <u>seconda prattica</u> : Tratamiento de la disonancia y casuística moral	891	
Josep Maria GREGORI I CIFRÉ: Número y símbolo en los exordios de <i>L'Orfeo</i> y las <i>Vespro della Beata Vergine</i> de <u>Claudio Monteverdi</u>	919	X
Teresa CASCUDO: Wagnerismo y nacionalismo musical en Portugal: la influencia del musicógrafo de origen español António Arroyo	951	
Leticia SÁNCHEZ DE ANDRÉS: El pensamiento estético del <u>krausismo</u> español y su proyección en la investigación <u>musicológica</u> y la <u>crítica musical</u>	961	
Ruth PIQUER SANCLEMENTE: Clasicismo, Nuevo Clasicismo y Neoclasicismo. Aproximación al concepto estético de Neoclasicismo musical en España ..	977	
Germán GAN QUESADA: El pensamiento estético de Vicente Salas Viú durante la Segunda República Española (1931-1936)	999	

Francisco MARTÍNEZ GONZÁLEZ: Introducción al pensamiento musical de María Zambrano 1017

MESA VI

La música en el cine y en los medios de comunicación 1027

Comunicaciones

Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ: Aproximación a Juan Quintero Muñoz: la banda sonora musical en la posguerra española 1029
 Josep LLUÍS I FALCÓ: El compositor de cine en España: la Generación del 89 1051
 Jaume RADIGALES: Aproximación cinematográfica a *La flauta mágica*: el «Caso Bergman», treinta años después 1079
 Eduardo VIÑUELA SUÁREZ: Desarrollo y situación del videoclip en la promoción comercial de la música 1091

MESA VII

Ponente

Antonio GALLEGO: La música en las artes y en las letras 1105

Comunicaciones

Jordi BALLESTER: Modelos europeos en la iconografía musical del Renacimiento catalán 1123
 José SIERRA PÉREZ: Pintura sonora: la música escrita en el cuadro *El oído*, de Jan Brueghel de Velours (1568-1625) y Pedro Pablo Rubens (1577-1640) 1135
 Miguel BLANCO PÉREZ: Música e imagen en las artes gráficas de la Etapa Modernista 1165
 Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: La música y su contexto social a través de la mirada de pintores españoles del siglo XIX 1187
 Miquel ALSINA: Música y artes plásticas: nexos en torno a la figura de Juan Eduardo Cirlot 1243
 Mariano LAMBEA y Lola JOSA: La traza con que «hará la música milagros»: un tono del Maestro Capitán para unas décimas de Lope de Vega 1255
 Begoña LOLO: Fiestas para la celebración del natalicio de los gemelos de Carlos IV (1784). *Los Menestrales* de Cándido María Trigueros con música de Blas de Laserna 1265
 Clara RICO OSES: Presencia e imagen de España en los libretos de los *ballets de cour* franceses de la primera mitad del siglo XVII 1281
 Francisc Cortés: Poesía, imagen y música en los libretos de *Apeles Mestres* 1301
 Marcela GONZÁLEZ: Poesía española en la canción de cámara argentina (1910-1950) 1335

MESA VIII

Perspectivas historiográficas 1345

Comunicaciones

José María GARCÍA LABORDA: Nuevas perspectivas historiográficas en torno a la primera recepción de Debussy en España 1347
 Francisco J. GIMÉNEZ RODRÍGUEZ: El hispanismo musical francés: hacia una revisión de la *españolada* 1365

MESA IX

Ponente

Pilar RAMOS LÓPEZ: Nuevas tendencias en la investigación musicológica 1381 ←

Comunicaciones

Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: Nuevos caminos para la musicología en España 1403
 Pompeyo PÉREZ DIAZ: Una reflexión sobre el uso del concepto de música culta en la actualidad 1413
 Miguel ÁLVAREZ FERNÁNDEZ: El comisariado como metodología de investigación musicológica 1425
 Anouska ANTÚNEZ FERNÁNDEZ: Ives y Beethoven en clave postmoderna: análisis e interpretación en el siglo XXI 1435

MESA X

Ponente

María NAGORE FERRER: Tesis doctorales. La investigación musical en España: situación actual y perspectivas de futuro 1451

Comunicaciones

Cecilia NOCILLI: Metodología de investigación coreológica: danza y fiestas urbanas en las entradas reales de la corte aragonesa de Nápoles (1442-1502) 1471
 Cristina DIEGO PACHECO: Cristóbal de Morales y la circulación de música manuscrita: recuperación de algunos motetes presumiblemente anteriores al periodo romano 1487
 Amaya Sara GARCÍA PÉREZ: El concepto de consonancia en la teoría musical. De la escuela pitagórica a la revolución científica 1501
 Juan José PASTOR COMÍN: Tres representaciones musicales de la Muerte en *Don Quijote*. La herencia textual e iconográfica bajomedieval, la «Muerte tannhedora» y un último canto de ascendencia italiana 1517
 Francisco J. RODILLA LEÓN: Estudio, transcripción e interpretación de los motetes de Juan Esquivel de Barahona (ca. 1560 - ca. 1624) 1541

Glòria BALLÚS CASÒLIVA: La música en la colegiata basílica de Santa María de la Seo de Manresa (1714-1808). Datos documentales para su reconstrucción con una aproximación al repertorio litúrgico conservado	1563
Cristina Isabel PINA CABALLERO: La música civil en la Murcia del siglo XVIII: de Felipe V a Carlos III	1579
M ^a Almudena SÁNCHEZ MARTÍNEZ: El pianista y compositor español José Tragó y Arana (1856-1934)	1597
Itziar LARRINAGA: La palabra en la obra de Francisco Escudero: re-construyendo un ideario	1613
Lourdes GONZÁLEZ ARRÁEZ: La creación musical de Óscar Esplá	1623
M ^a Consuelo MARTÍN COLINET: La música pianística de Joaquín Rodrigo	1633
Laura SANZ GARCÍA: Visiones de lo español en la creación artística y musical de entresiglos (1874-1936)	1649
Ainhoa KAIERO CLAVER: Creación musical e ideologías: <u>las tendencias postmodernas</u>	1663
Eduardo ARTEAGA ALDANA: La informática aplicada a la edición musical	1677
Elías MARTÍNEZ MUÑIZ: La dulzaina en Valladolid. Música y contexto en el siglo XX	1689
Joaquín ROMERO LAGARES: Juan Pascual Valdivia, Maestro de Capilla de la Colegial de Olivares (1760-1811)	1697
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	1705
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	1709

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XXIX N° 1 2006

Madrid

ISSN: 0210-1459

ACTAS DEL I ENCUENTRO
DE JÓVENES MUSICÓLOGOS
DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGÍA
(Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

SEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

RedM

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXIX, nº 1

Junio de 2006

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del I Encuentro de Jóvenes Musicólogos de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

Ponente

- Emilio ROS-FÁBREGAS: Retos de la musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula 11

Comunicaciones

- Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ: El significado de tropo desde la concepción de género en el mundo medieval 45
- Enrique ENCABO FERNÁNDEZ: El reto de la relectura operística: versiones y subversiones en la obra de Calixto Bieito 59
- Francisco PARRALEJO MASA: Posibilidades de la radio en Internet y su utilidad para la musicología 75
- Fernando DELGADO GARCÍA: Tras el chaparrón posmoderno: ¿Qué lugar deben ocupar los enfoques sociales en la nueva historiografía musical? 95
- Roberto DÍAZ RAMOS: Estudios de musicología y futuro laboral: un análisis desde los estudiantes 107

ARTÍCULOS

Edward C. PEPE: An Organ by Jorge de Sesma for Mexico City Cathedral	127
Juan Miguel GONZÁLEZ MARTÍNEZ: Literatura y música: fundamentos teóricos de la transposición	163
Quintín CALLE CARABIAS: «Dicen que nací en Argel...» Fandango charro. Estudio filológico del texto, análisis musicológico y armonización de su melodía	191

TEXTOS

Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ: La música en la corte de Enrique IV de Castilla (1454-1474). Una aproximación institucional y prosopográfica	217
---	-----

TESIS DOCTORALES

Alberto J. ÁLVAREZ CALERO: El Neoclasicismo musical en España en torno a 1918-1936	317
Amaya Sara GARCÍA PÉREZ: El concepto de consonancia en la Teoría musical. De la escuela pitagórica a la Revolución científica	321
Rafael SERRALLET GÓMEZ: Manuel Palau y la guitarra. La llamada inapelable de la música. <i>Concierto Levantino</i> . Praxis interpretativa	323
Esteban HERNÁNDEZ CASTELLÓ: Il manoscritto musicale 130 della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma <i>Vittorio Emanuele</i>	326
Berta MORENO MORENO: El compositor Felipe Gorriti (1839-1896). Biografía, catálogo y estudio crítico de su obra	331
Cristina DIEGO PACHECO: Una nueva aportación al estudio de la música española del Renacimiento: El manuscrito 5 de la catedral de Valladolid y su contexto	334
José SIERRA PÉREZ: La música escénica de Antonio Soler en el marco del Monasterio de San Lorenzo del Escorial	342
Clara RICO OSÉS: L'image de l'Espagne en France au XVII siècle: les sources musicales éclairées par les témoignages historiques, diplomatiques, littéraires et picturaux (1610-1674)	347
Isabel DÍAZ MORLÁN: La canción para voz y piano en el País Vasco entre 1870 y 1939: Catalogación y estudio	352

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Esther BURGOS BORDONAU: <i>Historia de la enseñanza musical para ciegos en España: 1830-1938</i> (Jacinto Torres)	361
<i>El Cancionero de Uppsala</i> : Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ (ed.) (Javier Suárez-Pajares)	363

M ^a Teresa DÍAZ MOHEDO: <i>La Capilla de Música de la Iglesia Colegial de Antequera en la segunda mitad del siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde</i> (M. Pilar Alén)	367
F. Javier GARBAYO MONTABES: <i>Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Ourense</i> (Carlos Villanueva)	370
Francisco Javier LARA LARA: <i>El canto llano en la Catedral de Córdoba. Los libros corales de la misa</i> (María Concepción Peñas García)	374
Giuliana MONTANARI y María Lluïsa CORTADA: <i>Els mètodes de cant (1750-1860)</i> (Jaume Radigales)	378
Luis PRENSA VILLEGAS: <i>El manuscrito Muenchbreg 1: Un testimonio aragonés en la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo</i> (Pedro Calahorra Martínez)	379
Daniel S. VEGA CERNUDA: <i>Bach. Repertorio completo de la música vocal</i> (José Sierra Pérez)	383

NOTICIAS

I Jornadas sobre «El Patrimonio Musical de Andalucía y su relación con el contexto ibérico» (Francisco J. Giménez Rodríguez)	387
VI Symposium Internacional «Diego Fernández» de Música de Tecla Española (Alfonso de Vicente)	389
Congreso Internacional «Luigi Boccherini y la música de su tiempo» (Isabel Lozano Martínez)	391
Jornadas de estudio «Ramon Carnicer» (Oriol Sans Arrufat)	397
Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne (Cristina Diego Pacheco y Louis Jambou)	399

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	403
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	407

REVISTA de MUSICOLOGÍA

Vol. XXIX N° 2 2006

Madrid
ISSN: 0210-1459

Revista

seam
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XXX N° 1 2007

Madrid

ISSN: 0210-1459

RedM

SEEM

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXX, nº 1

Junio de 2007

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Aurèlia PESSARRODONA PÉREZ: El estilo musical de la tonadilla escénica dieciochesca y su relación con la ópera italiana a través de la obra de Jacinto Valledor (1744-1809)	9
M. Pilar ALÉN: Reflexiones sobre un siglo de <i>música gallega</i> (ca. 1808-1916)	49
Manuel SANCHO GARCÍA: Orfeonismo y Canto coral en Valencia (1950-1910) ..	103
Juan José PASTOR COMÍN: <i>Les introuvables: Don Lucas del Cigarral</i> o la vindicación de una zarzuela olvidada	127
Germán GAN QUESADA: Tópico folklórico, tradición e innovación en un ballet «español»: <i>Jugando al toro</i> de Cristóbal Halffter	181
José Ignacio SUÁREZ GARCÍA: El estreno de <i>Parsifal</i> hace 125 años a través de las fuentes españolas	207

TESIS DOCTORALES

Carlos José VILLAR TABOADA: Las músicas contemporáneas en Galicia (1975-2000): Entorno cultural y estrategias compositivas	233
Luis Pedro BEDMAR ESTRADA: La música en la Catedral de Córdoba a través del magisterio de Jaime Balius y Vila (1785-1822)	240
Cristina Isabel PINA CABALLERO: La música civil en Murcia, de Felipe V a Carlos III: del barroco cambio dinástico al esplendor de la Ilustración	245
Ainhoa KAIERO CLAVER: Creación musical e ideologías: la estética de la post-modernidad frente a la estética moderna	252

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Fr. Pablo NASSARRE. <i>Fragmentos Músicos, repartidos en quatro tratados en que se hallan las Reglas generales y muy necesarias para Canto Llano, Canto de Órgano, Contrapunto y Composición</i> . Edición y estudio a cargo de Álvaro ZALDÍVAR GRACIA (José Ignacio Palacios Sanz)	265
✦ Miguel MANZANO ALONSO. <i>Cancionero Popular de Burgos</i> (Miguel Bernal)	272
✦ FRANCISCO CORREA DE ARAUXO. <i>Libro de tientos y discursos de música práctica y theórica de órgano intitulado Facultad Orgánica</i> (Alcalá, 1626). Edición y transcripción de Miguel BERNAL RIPOLL (Josep M. Mas i Bonet)	280
✦ Carlos VILLANUEVA (ed.). <i>Jesús Bal y Gay, 1905-1993. Tientos y silencios</i> (Beatriz Martínez del Fresno)	283
María Asunción FLÓREZ. <i>Música teatral en el Madrid de los Austrias durante el Siglo de Oro</i> (Mariano Lambea y Lola Josa)	288
✦ Miguel NAVARRO (ca. 1563-1627). <i>Opera omnia</i> . Estudio y edición musical de Aurelio SAGASETA (Maricarmen Gómez)	298
Rosario ÁLVAREZ y Lothar SIEMENS. <i>La música en la sociedad canaria a través de la historia I. Desde el periodo aborigen hasta 1600</i> (Roc Laseca y Carlos Rodríguez Morales)	301
Joaquín LÓPEZ GONZÁLEZ. <i>Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa</i> (Josep Lluís i Falcó)	304

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	307
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	311

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XXXIV N° 1 2011

Madrid

ISSN: 0210-1459

RedM

SEDEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXXIV, nº 1

2011

Directora: ELENA TORRES

ÍNDICE

ARTÍCULOS

Tess KNIGHTON: Gaffurius, Urrede and studying music at Salamanca University around 1500	11
Francesc VILLANUEVA SERRANO: La identificación de Pedro de Escobar con Pedro do Porto: una revisión definitiva a la luz de nuevos datos	37
Louis JAMBOU: La dinámica en la organería y en las obras organísticas de los años 1700. Alabanza de la caja expresiva en el órgano ibérico	59
Antonio GARCÍA MONTALBÁN: Fortuna de un estudio de la naturaleza y devenir de <i>Il più bello spettacolo d'Europa</i> . Recepciones de <i>Le Rivoluzione del Teatro Musicale Italiano</i> de Esteban Arteaga	97

María NAGORE FERRER: Francia como modelo, España como inspiración. Las desiguales relaciones musicales España-Francia en el siglo XIX	135
Carlos VILLANUEVA: <i>La flor del agua</i> , zarzuela de Conrado del Campo y Víctor Said Armesto: notas oportunas al hilo de un centenario.....	167
Miriam PERANDONES: Enrique Granados en París: la construcción de un icono español en el ámbito musical internacional	203
Rosa INIESTA MASMANO: Una re-articulación de las nociones schenkerianas según el paradigma de la complejidad de Edgar Morin	233

FUENTES

M.ª del Rosario MONTERO GARCÍA: La música de Franz Joseph Haydn conservada en la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Fuentes anteriores a 1834). Recopilación y catalogación de las fuentes musicales	273
---	-----

TESIS DOCTORALES

Juan PÉREZ BERNÁ: La capilla de música de la catedral de Orihuela: las composiciones en romance de Mathías Navarro (ca. 1666-1727)	303
Mercedes del Carmen CARRILLO GUZMÁN: La música incidental en el teatro español de Madrid (1942-1952 y 1962-1964)	308
Giuseppe FIORENTINO: Música española del Renacimiento entre tradición oral y transmisión escrita. El esquema de folía en procesos de composición e improvisación.....	311
Mutsumi FUKUSHIMA: El piano en Barcelona entre 1880 y 1936	319
Itziar LARRINAGA CUADRA: Tradición, identidad vasca y modernidad en la vida y en la creación musical de Francisco Escudero	326
Sonsoles HERNÁNDEZ BARBOSA: El pensamiento sinestésico en el París finisecular: la música y su relación con la literatura y las artes plásticas.....	330
Joaquín GERICÓ TRILLA: Leopoldo Magenti y su aportación a la música escénica	334

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Miguel MANZANO ALONSO: <i>Mapa hispano de bailes y danzas de tradición oral. Aspectos musicales</i> (Emilio Rey García).....	347
<i>Compositoras españolas. La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad</i> (Gemma Salas Villar)	353
Lorenzo F. CANDELARIA: <i>The Rosary Cantoral. Ritual and Social Design in a Chantbook from Early Renaissance Toledo</i> (Juan Carlos Asensio Palacios)	357

Marian Rosa MONTAGUT (ed.): <i>José Pradas (1689-1757). Tres villancets a vuit veus amb violins</i> (Rosa Isusi Fagoaga)	362
José SIERRA PÉREZ (ed.): <i>Pedro de Escobar (c. 1465 - c. 1554). Missa Pro Defunctis</i> (Eva Esteve)	364
Mauricio MOLINA: <i>Frame Drums in the Medieval Iberian Peninsula</i> (Cristina Bordas Ibáñez)	367
David COIFMAN MICHAÏLOS: <i>De obispos, reyes, santos y señas en la historia de la capilla musical de Venezuela (1532-1804)</i> (Javier Marín López)	371

NOTICIAS

<i>Symposium «Plus Oultre»: Spanische Renaissancemusik zur zeit Karls V.</i> Zürich, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich/Zürcher Hochschule der Künste, 25-26 de Marzo de 2011 (Diego Alonso Tomás)	387
<i>XV Colloquio di Musicologia del Saggiatore Musicale</i> , Bolonia (Italia), 18-20 de noviembre de 2011	389
<i>V Coloquio de Musicología. Construcciones del pasado musical</i> , Universidad de Zaragoza, 25 y 26 de noviembre de 2011	391

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la <i>Revista de Musicología</i>	393
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	397

REVISTA

de MUSICOLOGÍA

Vol. XXXIV N° 2 2011

Madrid

ISSN: 0210-1459

Antonio de Cabezón
en su V centenario
(1510-2010)

OBRAS DE MUSICA
PARA TECLA ARPA Y
vihuela, de Antonio de Cabezón, Muñico de
la cámara y capilla del Rey Don Phi-
lippe nuestro Señor.

RECOPILADAS Y PUESTAS EN CIERA POR HERNANDO

DE Cabezón de los Reyes. Año milésimo. Música de cámara y capilla de la Magestad.
DISEÑADA POR J. J. S. C. R. M. DEL REY DON
Philippe nuestro Señor.



CON PRIVILEGIO.

Impresas en Madrid en casa de Francisco Sanchez. Año de M. D. LXX.

SEEM
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE MUSICOLOGIA

RAM

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Antonio de Cabezón en su V centenario (1510-2010)

Volumen XXXIV, nº 2

2011

Edición

FRANCISCO J. ROA ALONSO

FRANCISCO RODILLA LEÓN

ÍNDICE

Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Presentación	7
Louis JAMBOU: El órgano europeo en tiempos de Cabezón	11
Gerhard DODERER: Os manuscritos MM 48 e MM 242 da Biblioteca da Universidade de Coimbra e a presença de organistas ibéricos	43
Miguel BERNAL RIPOLL: Compás y proporciones en la música española de tecla del siglo XVI, y en especial en la de Cabezón	63
Francisco Javier ROA ALONSO: Tecla, arpa y vihuela: aspectos de la cultura material en la época de Cabezón	109

Álvaro ZALDÍVAR GRACIA: La teoría musical en tiempos de Cabezón, su presencia en la música práctica del organista burgalés: efectos y afectos modales.....	133
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, Esther BURGOS BORDONAU y Antonio CARPALLO BAUTISTA: Los post-incunables de Cisneros en la época de Antonio de Cabezón.. ..	157
Diego CANNIZZARO: Legami tra Spagna e Italia meridionale	185
Paulino CAPDEPÓN VERDÚ: La organistía en la época de Antonio de Cabezón: formas de acceso y funciones	203
Andrés CEA GALÁN: Nuevas rutas para Cabezón en manuscritos de Roma y París	223
Javier CRUZ RODRÍGUEZ: Salamanca como foco de atracción para organistas y organeros en los siglos XVI y XVII: los casos de Bernardo Clavijo del Castillo, Tomé Fernández, Juan de Salas y Antonio Cornejo	235
Ángela GARCÍA VILLANUEVA: Dolor y música. Correspondencias técnico compositivas y estético expresivas entre las obras de Domingo Marcos Durán y Juan de la Encina	245
Josemi LORENZO ARRIBAS: Gracia Baptista y otras organistas del siglo XVI ibérico	263
José Ignacio PALACIOS SANZ: La organería en Castilla y León en tiempos de Antonio de Cabezón.....	285
Águeda PEDRERO ENCABO: Estrategias compositivas de Cabezón en su glósido de <i>Ultimi miei sospiri</i> de Verdelot	317
Juan Manuel RAMOS BERROCOSO: La caja de piedra del órgano grande de la Catedral de Plasencia: una joya oculta e inédita	333
Edite ROCHA: <i>Obras e Flores de Música: Contribuições para um estudo comparativo</i>	357
Dietmar ROTH: Los instrumentos de tecla en la corte del primer Marqués de los Vélez en época de Antonio de Cabezón.....	375
* * *	
Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	393
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	397