

MUSIKGESCHICHTE IN BILDERN

BAND III: MUSIK DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE / LIEFERUNG 3



Joseph Smits
van Waesberghe

Musik-
erziehung

Inhalt

Einleitung

| | |
|-------------------------------------------------------|----|
| Mittelalterliche Kultur · Bildung und Erziehung | 5 |
| Schultypen | 13 |
| Lehrsystem und Bildungsziel | 17 |
| Methodik, Didaktik, Unterrichtsformen | 22 |
| Schulleben | 27 |
| Der musikwissenschaftliche Lehrstoff | 31 |
| Die griechische Musiklehre | 31 |
| Tonhöhe und Tonreinheit im frühen Mittelalter | 32 |
| Der Begriff „harmonia“ | 37 |
| Die Wissenschaften (artes liberales) | 42 |
| Nachbemerkungen | 45 |

Bildtafeln und Interpretationen

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|----|
| Einheit von Musiklehre und -praxis (Abb. 1) | 48 |
| Dualismus von geistlicher und weltlicher Musik (Abb. 2-4) | 50 |
| Auctoritas und „feudales Denken“ (Abb. 5-8) | 54 |
| Verehrung der Musikgelehrten (Abb. 9-11) | 58 |
| Pythagoras als „inventor musicae“ (Abb. 12-13) | 60 |
| Die pythagoreische Proportionslehre (Abb. 14-15)..... | 62 |
| Proportionen in der Bilddarstellung (Abb. 16)..... | 66 |
| Gesangsausbildung (Abb. 17-18) | 68 |
| Rezitierendes Lesen (Abb. 19-20) | 70 |
| Schreibübungen (Abb. 21-22) | 72 |
| Das Einprägen melismatischer Gesänge (Abb. 23-24) .. | 74 |
| Intervallehre (Abb. 25-27) | 76 |
| Lehre der Species (Abb. 28-29) | 80 |
| Das Monochord im mittelalterlichen Musikunterricht (Abb. 30-31) | 82 |
| Monochordlehre (Abb. 32-36) | 84 |

| | |
|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| Erkennen der Modalität (Abb. 37-41) | 92 |
| Modalitätslehre (Abb. 42-45) | 98 |
| Schulung des Tonbewußtseins (Abb. 46-50) | 104 |
| Frühe Guidonische Notation (Abb. 51) | 110 |
| Guidos Methode zur Schulung des musikalischen Gehörs (Abb. 52) | 112 |
| Guidos Improvisationslehre (Abb. 53)..... | 114 |
| Mutationslehre (Abb. 54-55) | 116 |
| Die Hand als Lehrmittel (Abb. 57-60)..... | 120 |
| Die Guidonische Hand (Abb. 61-84)..... | 126 |
| Die Musik im Rahmen der „artes liberales“ (Abb. 85-87) 144 | |
| Klassifikation der Musik (Abb. 88-90) | 148 |
| Harmonie der Sphären (Abb. 91-93) | 152 |
| Harmonia mundi (Abb. 94)..... | 154 |
| Klassifikation der Musikinstrumente (Abb. 95-96)..... | 156 |
| Vom Monochord zum Klavier (Abb. 97-100)..... | 158 |
| Lehre der Mehrstimmigkeit (Abb. 101-105)..... | 166 |
| Mensurallehre (Abb. 106-107) | 172 |
| Didaktik des Unterrichts (Abb. 108-110) | 176 |
| Visuell-didaktische Hilfsmittel (Abb. 111-116) | 180 |
| Schmuck und Verzierung von Musiktraktaten (Abb. 117) 184 | |
| Die Schulstube (Abb. 118-119) | 186 |
| Das Lese- und Schuldrama (Abb. 120) | 188 |
| Das Verhältnis zwischen Lehrer und Schüler (Abb. 121-122) | 190 |

Anhang

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| Abkürzungen | 194 |
| Chronologische Übersicht der Musiktraktate | 195 |
| Literaturverzeichnis | 199 |
| Verzeichnis der Abbildungen..... | 203 |
| Namen- und Sachregister | 208 |