

MUSIKGESCHICHTE IN BILDERN

BAND III MUSIK DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE / LIEFERUNG 4



Bruno Stäblein

Schriftbild
der ein-
stimmigen
Musik

Inhalt

Einleitung

VORBEMERKUNGEN	5
Disposition (S. 7), Neumen (S. 7)	
VOR-SCHRIFTLICHE EPOCHE	9
Entstehung und Werden der lateinischen Liturgien	9
Altspanische Liturgie (S. 9), altgallikanische Liturgie (S. 13), irische Liturgie (S. 17), mailändische Liturgie (S. 18), beneventanische Liturgie (S. 20), römische Liturgien (S. 21)	
EPOCHE I (etwa 800 bis 1050)	25
Notenschrift	25
Cheironomie (S. 28), paläofränkische Neumen (S. 28), bretonische Neumen (S. 29), regionale Schriften (S. 30), zentralfranzösische Neumen (S. 31), insulare Neumen (S. 32), spanische Neumen (S. 33), oberitalienische Neumen (S. 34), zentralitalienische Neumen (S. 37), süditalienische Neumen (S. 38), deutsche Neumen (S. 39), aquitanische Neumen (S. 40), Metzger Neumen (S. 41)	
Musik	43
Alleluia (S. 43), Offizien (S. 44), Hymnus (S. 45), Ordinariumsmelodien (S. 45), Tropus (S. 45), Kyrietropen (S. 46), Ergänzungstropen (S. 46), Sequenz (S. 47), Spiele (S. 48), Lyrik (S. 50)	
EPOCHE II (1050 bis gegen 1200)	52
Notenschrift	54
Musik	57
Gregorianische Proprien (S. 58), Offizien (S. 58), Sequenz (S. 59), Tropus (S. 60), Spiele (S. 61), Lyrik (S. 62)	
EPOCHE III (ab etwa 1200)	64
Notenschrift	65
Quadratschrift (S. 66), gotische Notationen (S. 67), mensurale Beimischung (S. 68), Schrift der späten Meistersinger (S. 70)	
Musik	70
Choral (S. 70), Sequenz und Tropus (S. 71), Reimoffizien (S. 72), Spiele (S. 73), Lyrik (S. 73), Cantiones (S. 74), Minnesang (S. 76), Troubadours und Trouvères (S. 79), Jongleurs (S. 81), Liedgattungen (S. 81), Quellen (S. 82), Kontrafaktur (S. 84), Form (S. 84), Stil (S. 86), Modalität (S. 87), Vortrag, Rhythmik (S. 87), Instrumente (S. 89), deutschsprachige Lyrik (S. 90), Meistergesang (S. 93), Lai (S. 95), Leich (S. 97), Epen und Epenähnliches (S. 99)	
ZUSAMMENFASSUNG UND NACHLESE	101
Bücher (S. 102), Formate (S. 102), Bildschmuck (S. 102), Notendruck (S. 103), Überlieferung (S. 103), nichtaufgeschriebene Musik (S. 103), Schlußwort (S. 104)	
<i>Bildtafeln und Interpretationen</i>	
Urschicht: paläofränkische Neumen (Abb. 1)	106
Frühschicht: bretonische Neumen (Abb. 2)	108
Französische Neumen, Epoche I (Abb. 3-5)	110
Insulare Neumen, Epoche I (Abb. 6-9)	114
Französische und insulare Neumen, Epoche II (Abb. 10-12)	118
Oberitalienische Neumen, Epoche I/II (Abb. 13-20) ...	122
Mailänder Neumen, Epoche II (Abb. 21)	132
Zentralitalienische Neumen, Epoche I/II (Abb. 22-27) ..	134
Süditalienische Neumen, Epoche I/II (Abb. 28-30)	142
Aquitansische Neumen, Epoche I/II (Abb. 31-38)	146
Übergang französischer Neumen zu Quadratschrift (Abb. 39-42)	156
Übergang aquitanischer Neumen zu Quadratschrift (Abb. 43-44)	160
Quadratschrift (Abb. 45-49)	162
Späte Mailänder Neumen (Abb. 50-51)	174
Quadratschrift mit Mensuralismen (Abb. 52-57)	176
Deutsche Neumen, Epoche I/II (Abb. 58-62)	182
Metzger Neumen, Epoche I/II (Abb. 63-66)	188
Deutsche, Metzger und böhmische Notation, Epoche III (Abb. 67-74)	194
Deutsche und Metzger Notation mit Mensuralismen (Abb. 75-83)	208
Meistersingernotation (Abb. 84-85)	212
Nordspanische Neumen, Epoche I (Abb. 86)	214
Spanische Neumen aus Toledo und Katalonien (Abb. 87-88)	216
Buchstabenschrift (Abb. 89-92)	218
Daseiaschrift (Abb. 93-94)	220
Intervallschrift (Abb. 95-96)	222
Textschrift zwischen Linien (Abb. 97-100)	224
<i>Anhang</i>	
Abkürzungen	228
Literaturverzeichnis	230
Handschriftenverzeichnis	244
Namen- und Sachregister	248