

# MUSIKGESCHICHTE IN BILDERN

BAND III: MUSIK DES MITTELALTERS UND DER RENAISSANCE / LIEFERUNG 5



Heinrich Bessler  
Peter Gülke

Schriftbild  
der mehr-  
stimmigen  
Musik

# Inhalt

## *Bildtafeln und Interpretationen*

### DAS FRÜHE ORGANUM

Anfänge (Abb. 1–3) .....	28
Winchester, St. Martial, Santiago de Compostela (Abb. 4–6) .....	30

### SCHULE VON NOTRE-DAME

Leonin und Perotin (Abb. 7–8) .....	36
Conductus, Hoquetus, Motette (Abb. 9–11) .....	40

### FRÜHE ENGLISCHE MEHRSTIMMIGKEIT

Sommerkanon, Tanz (Abb. 12) .....	44
Estampie (Abb. 13) .....	46

### ARS ANTIQUA

Motetten (Abb. 14–16) .....	48
Petrus de Cruce (Abb. 17) .....	52

### ARS NOVA UND ARS SUBTILIOR

Roman de Fauvel und Vitry (Abb. 18–19) .....	54
Machaut (Abb. 20–21) .....	64
Balladen der Ars subtilior (Abb. 22–23) .....	64

### MUSIK DES TRECENTO

Caccia und Madrigal (Abb. 24–25) .....	68
Landini (Abb. 26) .....	72
Bartolinus (Abb. 27) .....	74
Tabulaturen (Abb. 28–29) .....	76

### STILWENDE NACH 1400

Ciconia (Abb. 30) .....	78
Englische Partitur (Abb. 31) .....	80
Hymnen und Fauxbourdon (Abb. 32–33) .....	82

### DAS ZEITALTER DUFAYS

Dufay, Hymne (Abb. 34–36) .....	84
Dunstable (Abb. 37–38) .....	86
Dufay (Abb. 39–40) .....	90
Binchois und Regis (Abb. 41–42) .....	94

### TANZ, KONTRAFAKTUR, QUODLIBET

Basse danse und Alta (Abb. 43–44) .....	96
Kontrafakturen (Abb. 45–48) .....	98
Quodlibet, Encatenatura (Abb. 49–50) .....	102

### DEUTSCHE LIED- UND INSTRUMENTALSÄTZE

Buxheimer Orgelbuch (Abb. 51) .....	104
Instrumentalstücke (Abb. 52–53) .....	106
Senfl (Abb. 54–55) .....	108

### NIEDERLÄNDISCHE VOKALPOLYPHONIE

Oekeghem (Abb. 56) .....	110
Obrecht (Abb. 57) .....	112
Josquin (Abb. 58–61) .....	116
Gombert (Abb. 62) .....	122
Kanons (Abb. 63–65) .....	124

### FROTTOLA, MADRICAL, CHANSON

Frottola und Lauda (Abb. 66–67) .....	128
Arcadelt, Rore, Verzierungen (Abb. 68–70) .....	130
Marenzio (Abb. 71) .....	134
Chanson und Tanz (Abb. 72–73) .....	136

### TABULATUREN DES 16. JAHRHUNDERTS

Italienische: Capirola (Abb. 74–75) .....	138
Spanische: Narvaez und Cabezón (Abb. 76–77) .....	140
Deutsche: Neusidler und Paix (Abb. 78–79) .....	142
Französische: Bakfark und Gitarrentabulatur (Abb. 80–81) .....	144
Dowland (Abb. 82) .....	146

### HUMANISMUS UND REFORMATION

Odenstil (S. Forster) und Experiment (Greiter) (Abb. 83–84) .....	148
Protestantischer Choral und calvinistischer Psalm (Abb. 85–86) .....	150

### AUTOGRAPHE UND PARTITUREN

Isaac, Othmayr, Lasso, Palestrina (Abb. 87–90) .....	152
Intavolierung, Scala decemlinealis, Skizzenheft (Abb. 91–93) .....	154

### NUOVE MUSICHE

Maschera und Caccini (Abb. 94–95) .....	156
---	-----

### Anhang

Abkürzungen .....	162
Literaturverzeichnis .....	163
Verzeichnis der abgebildeten Quellen .....	178
Namen- und Sachregister .....	180

2. Auflage

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig · 1981

Lizenznummer 418-515/A12/81 · LSV 8382

Typographie: Walter Schiller, Altenburg · Schutzumschlag und Einband: H. S. Sanders, Leipzig

Printed in the German Democratic Republic

Reproduktion, Druck, Bindearbeit: Offizin Andersen Nexö, Graphischer Großbetrieb, Leipzig III/18/38

Ätzungen: H. F. Jütte (VOB), Leipzig

Bestellnummer 518 109 5 · DDR 48,- M