



Geschichte der Musik

im 20. Jahrhundert:

1900 – 1925



Laaber

Herausgegeben von Siegfried Mauser und Matthias Schmidt

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung: »Moderne« – Reflexionen zur Begrifflichkeit	9
Kapitel 1	
Ausgangspunkte	29
Moderne und Neue Musik als Paradigma	31
Passagen nach Metropolis. Vom Fin de siècle zur Neuen Sachlichkeit	39
Beispiele I: Emanzipation und Auflösung	56
Kapitel 2	
Pluralisierung: Paris 1900	69
Zwischen Mythologie und Technik	71
Ambivalenzen der Moderne	87
Beispiele II: Klang und Cluster	108
Kapitel 3	
Traditionen: Wien 1910	119
Prolog: Ein Jahrzehnt wird besichtigt	121
Generationsgeschichten	145
Arnold Schönberg und die Wiener Tradition	170
Beispiele III: Chromatik und Prosa	181
Kapitel 4	
»Fortschritte«: Berlin 1920	199
Medienwelten	201
Bewegtheit und Bewegung	227
Beispiele IV: Linie und Motorik	253

Kapitel 5	
Peripherie und Zentrum	269
Tradition – Avantgarde – Zeitgeist	271
Kulturelle Vernetzungen	286
Beispiele V: Rhythmus und Modalität	318
Kapitel 6	
Schlußfolgerungen	329
Kompositionsgeschichtliche Konsolidierung als zweiter Durchbruch	331
Übergang als Zustand. Vom Zusammenhang eines zusammenhanglosen Zeitraums	335
Anhang	341
Literaturhinweise	342
Personenregister	352
Sachregister	357
Die Autoren der Beiträge	359