

The background of the cover is a collage of images. On the left, a conductor in a tuxedo is shown in profile, holding a baton. In the center, there are several staves of musical notation with notes and clefs. On the right, there are two black and white photographs of musicians in tuxedos; one is playing a trombone and the other is partially visible. The entire cover has a blue and yellow color scheme.

Geschichte der Musik

im 20. Jahrhundert:

1925 – 1945

Laaber

Herausgegeben von Albrecht Riethmüller

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
Gravitation	13
Zwischen Stagnation, Restauration und Regression	14
Expansion	16
Migration	17
Alte und neue Bahnen	18
Kapitel 1	
Zeittypische Themen und Denkfiguren	21
Einführung	21
Wendung gegen das 19. Jahrhundert	21
Objektivierung und Entsubjektivierung	26
Politisierung der Musik	32
Entgrenzung der Gattungen – Beispiel szenisches Oratorium	36
Kompositorische Beeinflussung durch Jazz	39
Ethnizität – Komposition und Folklore	43
Kapitel 2	
Abschied von den »Roaring Twenties«	47
Der neue Orpheus	47
Generationenwechsel	50
Die Revolte der Massen	55
Pluralität der Aufgaben und Stile	58
Kapitel 3	
Werke der späten zwanziger Jahre	69
Arnold Schönberg: <i>III. Streichquartett op. 30</i>	69
Igor Strawinsky: <i>Œdipus Rex</i>	73
Kurt Weill: <i>Die Dreigroschenoper</i>	79
Leoš Janáček: <i>Aus einem Totenhaus</i>	85
Darius Milhaud: <i>Christophe Colomb</i>	90

Alban Berg: <i>Der Wein</i>	96
Maurice Ravel: <i>Concerto pour piano et orchestre G-Dur</i>	100
Kapitel 4	
Die Ausdehnung des musikalischen Kosmos	105
Musik und Technik	105
Tonträger	108
Radio	117
Film	126
Elektrische und elektronische Instrumente	131
Musik im Ensemble der Künste	134
Kapitel 5	
Neue Musik am Rand des Musiklebens	139
Faszination »Technik«	140
Metropolen und Peripherien	146
»Erfolg« als Auszeichnung und als Stigma	156
Kapitel 6	
Werke der dreißiger Jahre	165
Anton Webern: <i>Konzert op. 24</i>	165
Edgard Varèse: <i>Ecuatorial</i>	170
George Gershwin: <i>Porgy and Bess</i>	176
George Enescu: <i>Œdipe op. 23</i>	181
Dmitrij Schostakowitsch: <i>5. Symphonie op. 47</i>	188
Carl Orff: <i>Carmina Burana</i>	193
Arthur Honegger: <i>Jeanne d'Arc au bûcher</i>	199
Sergej Prokofjew: <i>Romeo und Julia op. 64</i>	208
Paul Hindemith: <i>Nobilissima Visione</i>	212
Kapitel 7	
Im Schatten der Diktaturen von Hitler, Stalin und Mussolini	217
Phasen	217
Musikpolitische Konzepte	227
Unerwünschte Musik: Ausgrenzung, Disziplinierung, Einschränkung	233
Exil	239

Kapitel 8	
Deutsche Musik und deutsche Gewalt: Zweiter Weltkrieg und Holocaust	243
»Gemeinschaft von Schwert und Leier«: Musik im Krieg	245
Deutsche Musik in den besetzten Gebieten	250
Sonderstab Musik	253
Instrumentalisierung der jüdischen Opfer	256
Musik als Instrument der Gewalt im KZ	264
Kapitel 9	
Werke im Weltkrieg 1939–1945	269
Luigi Dallapiccola: <i>Canti di prigionia</i>	269
Michael Tippett: <i>A Child of Our Time</i>	271
Olivier Messiaen: <i>Quatuor pour la fin du temps</i>	277
John Cage: <i>Imaginary Landscapes 1–3</i>	284
Richard Strauss: <i>Capriccio</i>	287
Leonard Bernstein: <i>1. Symphonie Jeremiah</i>	293
Béla Bartók: <i>Konzert für Orchester</i>	298
Heitor Villa-Lobos: <i>Bachianas brasileiras</i>	303
Benjamin Britten: <i>Peter Grimes</i>	308
Ausklang: Die »Stunde Null« als musikgeschichtliche Größe	317
Das Datum	318
»1945«	320
Der positive Sinn	324
Epilog	327
Anhang	329
Erstaufführungen von Orchesterwerken im Deutschen Reich 1933–1938	329
Verzeichnis der zitierten Literatur	335
Personenregister	344
Sachregister	351