

Neues Handbuch der Musikwissenschaft
Band 2

H. Möller / R. Stephan (Hg.)

DIE MUSIK
DES
MITTELALTERS

LAABER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Zeittafel	2
Einleitung	25
Von Hartmut Möller	
Kapitel I: Die Grundlegung der europäischen Musikkultur (bis ca. 1100)	33
Einführung und Verbreitung der lateinischen liturgischen Gesänge in der Karolingerzeit	33
Von Ruth Steiner	
Gesänge der Liturgie	33
Die Herkunft der Texte	34
Sakramentare und Handschriften mit den Texten der Propriumsgesänge	35
Die Zusammenstellung der Choraltex te	39
Gradualhandschriften mit musikalischer Notation	41
Die Melodien der ›altrömischen‹ Überlieferung	45
Notkers Bericht über die Einführung des Chorals im Frankenreich	49
Gregorianischer Choral und schriftliche Überlieferung	50
Die karolingische Standardfassung der gregorianischen Melodien	52
Mündliche und schriftliche Überlieferung: Anfänge der musikalischen Notation	54
Von Leo Treitler	
Komponieren unter den Bedingungen mündlicher Überlieferung	58
Die Anfänge des Notierens	82
Neue Ansätze im 9. Jahrhundert	94
Von Andreas Haug	
Melodische Erweiterung	98
Textadaption an Melismen	102
Textzusätze mit eigener Musik: Tropen im engeren Sinne	105
Sequenz	112
Versoffizien	116
Spuren profaner Musik	119
Musik und Vers	123
Mehrstimmiges Singen	126

Institutionen, Musikleben, Musiktheorie	129
Von Hartmut Möller	134
Die Hofkapelle Karls des Großen	150
Kloster und Stift	167
Musiktheorie in Klöstern	174
Die Metzger Schola Cantorum, Amalar und das Offertorium	184
Monochord und Orgelpfeifen	188
Handschriften, Schreiber und ihre Auftraggeber	195
Musik und Dialektik	199
Anmerkungen	207
Literaturhinweise	
Kapitel II: Die Musik des 12. und 13. Jahrhunderts	217
Musikleben und Musikanschauung	217
Von Dagmar Hoffmann-Axthelm	
Die drei Ordnungen	217
Land und Landstraße	221
Burg und Hof	227
Kloster und Kathedrale	231
Das Ereignis Notre Dame	239
Von Andreas Traub	
Die Motette	272
Von Wolf Frobenius	
Begriff und Entstehung	272
Funktionen der Motette	273
Quellen und Repertoireschichten	283
Zur Entwicklung	288
Minnesang und Spielmannskunst	294
Von Robert Lug	
Usuelle Musik	294
Minnesang	305
Anmerkungen	317
Literaturhinweise	325

Kapitel III: Die Musik des 14. Jahrhunderts	335
Musikleben und Musikanschauung	335
Von Dagmar Hoffmann-Axthelm	
Die Gesellschaft	335
Die bürgerliche ›musica vulgaris‹	341
Die ›musica mensurata‹ der Intellektuellen	344
Die Kirchenmusik, die ›musica ecclesiastica‹	349
Frankreich und sein direkter Einflußbereich	352
Von Karl Kuegle	
Zur Begriffsbildung der ›Ars Nova‹	352
Zur Entwicklung der Motette	355
Die weltliche Liedkunst	375
Die Chace	379
Italien	385
Von Dorothea Baumann	
Die Musik des frühen Trecento	385
Das Madrigal	388
Die Caccia	392
Das dreistimmige Madrigal	396
Die einstimmige Ballata	399
Die italienische Trecentonotation	401
Exkurs: Die Herkunft der frühen Trecentomusik	402
Die mehrstimmigen Ballaten	403
Die italienische Motette	411
Die geistliche Musik des Trecento	412
England	416
Von Karl Kuegle	
Quellen und Musikkultur	416
Zur Entwicklung des englischen Satzes	421
Exkurs: Instrumentalmusik in England	428
Anmerkungen	430
Literaturhinweise	438
Glossar	446
Namenregister	453
Titelregister	459
Sachregister	463