

Neues Handbuch der Musikwissenschaft
Band 4

Werner Braun

DIE MUSIK
DES

17. JAHRHUNDERTS

LAABER

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Kapitel I: Musikleben	5
Grundsichten	5
Zusammensetzung	5
Aussagen über Volkskunst	7
Komponierte Volksmusik	12
Angewandte Volksmusik	19
Verhältnis zur »hohen« Kunst	20
Bewertung der Volksmusik	21
Kunstmusik durch Volksmusikanten	23
Mittelschichten	26
Stadtbewohner	26
Musiker	28
Rivalitäten	31
Öffentliche Musik	34
Private Musik	37
Musikgesellschaften	39
Oberschichten	44
Absolutismus	44
Hofmusiker	48
Tafelmusik	50
Festspiele	53
Kirchenmusik	57
Adressaten	59
Hören von Musik	61
Anmerkungen	65
Literaturhinweise	68
Kapitel II: Oper	70
Grundfragen	70
Definition	70
Überlieferung	73
Aufführungswerk und Kunstwerk	75

Geschichte	79
Florenz und Mantua	81
Rom	84
Venedig	88
Paris	90
Spanien	91
Deutschland	91
England	92
Musikbestandteile	94
Rezitativ	94
Arie	97
Sinfonie und Ouvertüre	103
Musikdramatische Einheiten	111
Prologe	111
Zwischen- und Schlußspiele	114
Kommische Szenen	115
Lamentoszenen	120
Battaglien	123
Anmerkungen	127
Literaturhinweise	129
Kapitel III: Weltliche Vokalmusik	131
Ensemblekunst um 1600	131
Italienisches Madrigal	131
Madrigale in England und Deutschland	132
Welsche Kleinkunst	137
Quodlibets	139
Konzertante Ensemblesmusik	142
Konzertante Madrigale	142
Kammerduette	145
Konzertante Kanzonetten	147
Konzertante Lieder	150
Dramatische Gattungen	153
Madrigalische Monodie	153
Strophenmonodie	157
Szenen	159
Kammerkantate	162
Einstimmige Lieder	167
Zwischen »Aria« und »Tone«	167
Melodie und Begleitung	169
Dichter und Musiker	171

Das außerdeutsche Lied	172
Typen des deutschen Liedes	179
Anmerkungen	183
Literaturhinweise	184
Kapitel IV: Geistliche/kirchliche Vokalmusik	186
Chormusik	186
Motette	186
Madrigal	191
Choralbearbeitungen	195
Konzertante Musik	201
Große Geistliche Konzerte	201
Kleine Geistliche Konzerte	205
Begleitete Konzerte	209
Dramatische Gattungen	212
Historien	212
Dialoge	216
Oratorien	221
Kantaten	225
Lied	228
Funktionen	228
Grundformen	229
Barocklieder	231
Erweiterungsformen	234
Anmerkungen	236
Literaturhinweise	237
Kapitel V: Instrumentalmusik	238
Monophonien	238
Klangbereiche	238
Repertoirebereiche	250
Fugen für Tasteninstrumente	260
Cembalovariationen	263
Orgelchoräle	267
Ensemblesmusik	268
Besetzungen	268
Instrumentalstil	270
Tänze und Suiten	272

Fantasien und Kanzonen	278
Sonaten	280
Orchestermusik	285
Anfänge	285
Deutsche Lullysten	288
Ouvürtürensuite	290
Concerto grosso	292
Stilvermischung	297
Anmerkungen	299
Literaturhinweise	301
Kapitel VI: Zeitraum und Zeiteinheiten	303
»Überhänge«	303
Geschichtsschwache Musik	303
Festgehaltene Vergangenheit	305
Musik im alten Stil	307
Eigenentwicklungen	310
Nationale Musik	310
Gattungen	312
Individualitäten	313
Zeiteinheiten	315
Epochen	315
Zeitalter	318
Anmerkungen	323
Literaturhinweise	324
Glossar	325
Namenregister	335
Titelregister	354
Sachregister	362
Nachweise für die Notenbeispiele	384