

Neues Handbuch der Musikwissenschaft
Band 5

Carl Dahlhaus (Hg.)

DIE MUSIK
DES
18. JAHRHUNDERTS

LAABER

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 1 |
| Das 18. Jahrhundert als musikgeschichtliche Epoche | 1 |
| Musik und Aufklärung | 8 |
| Musikalische Popularphilosophie | 13 |
| Nationalstile und »vermischter Geschmack« | 19 |
| Galanter Stil und freier Satz | 24 |
| Bürgerliche und höfische Musikkultur | 32 |
| Ästhetische Autonomie | 38 |
| Kompositionsprozeß und musikalisches Hören | 43 |
| Vokal- und Instrumentalmusik | 50 |
| Musiktheorie zwischen Ästhetik und Physik | 56 |
| Romantik und »Vorrromantik« | 62 |
| Literaturhinweise | 69 |
| | |
| Kapitel I: 1720—1740 | 71 |
| Die Metastasianische Oper | 73 |
| Weltliche Vokalmusik: Die Kantate | 84 |
| Händel in London: Die Oper | 89 |
| Traditionen katholischer Kirchenmusik | 99 |
| Kulmination und Verfall der protestantischen Kirchenmusik | 108 |
| Bach in Leipzig | 122 |
| Literaturhinweise | 136 |
| | |
| Kapitel II: 1740—1763 | 139 |
| Die italienische Hofoper als internationales System | 147 |
| Die Opera buffa | 155 |
| Jean Philippe Rameau und die Académie Royale de musique | 166 |
| Opernfehden | 180 |
| Händel und das Oratorium | 188 |
| Europäische Instrumentalmusik und böhmische Emigration | 200 |
| Wiener Vorklassik | 206 |
| Die italienische Instrumentalmusik als Emigrantenkultur | 210 |
| Formen und Funktionen der Klaviermusik | 216 |
| Literaturhinweise | 223 |

| | |
|---|-----|
| Kapitel III: 1763—1789 | 227 |
| Haydn, Mozart und der Begriff der Wiener Klassik | 232 |
| Opernreformen | 239 |
| Mozart und die italienische Oper seiner Zeit | 253 |
| Mozart und die Idee eines musikalischen Universalstils | 267 |
| Haydns Begründung instrumentaler Gattungen | 278 |
| Instrumentale Virtuosität | 291 |
| Das Instrumentalkonzert | 297 |
| Singspiel und Opéra comique | 308 |
| Lied und Ariette | 318 |
| Literaturhinweise | 331 |
| Kapitel IV: 1789—1814 | 335 |
| Europäische Musikgeschichte im Zeitalter der Wiener Klassik | 338 |
| Revolutionsoper und symphonische Tradition | 345 |
| Wandlungen der Kammermusik | 356 |
| Beethoven und das »Formdenken« in der Instrumentalmusik | 364 |
| Kirchenmusik und Oratorium seit der Aufklärung | 372 |
| Bach- und Händel-Traditionen | 383 |
| Literaturhinweise | 394 |
| Glossar | 397 |
| Namenregister | 405 |
| Titelregister | 425 |
| Sachregister | 431 |