

Neues Handbuch der Musikwissenschaft  
Band 6

Carl Dahlhaus

DIE MUSIK  
DES

19. JAHRHUNDERTS

LAABER

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung:</b> . . . . .	1
Das 19. Jahrhundert als Vergangenheit und Gegenwart . . . . .	1
Stildualismus . . . . .	7
Musik und Romantik . . . . .	13
Tradition und Restauration . . . . .	21
Nationalismus und Universalität . . . . .	29
Bürgerliche Musikkultur . . . . .	34
Literaturhinweise. . . . .	42
<b>Kapitel I: 1814–1830</b> . . . . .	44
Rossini und die Restauration . . . . .	47
Opéra comique und deutsche Oper . . . . .	52
Beethoven-Mythos und Wirkungsgeschichte . . . . .	62
Beethovens Spätstil . . . . .	67
Metaphysik der Instrumentalmusik . . . . .	73
Lied-Traditionen . . . . .	79
Die Idee des Volkslieds . . . . .	87
Literaturhinweise. . . . .	92
<b>Kapitel II: 1830–1848</b> . . . . .	93
»Melodie lunghe«: Bellini und Donizetti . . . . .	95
Dramaturgie der Grand Opéra . . . . .	101
Virtuosität und Interpretation . . . . .	110
Poetische Musik . . . . .	118
Die Symphonie nach Beethoven . . . . .	125
Chormusik als Bildungskunst . . . . .	132
Romantik und Biedermeier . . . . .	139
Kirchenmusik und bürgerlicher Geist . . . . .	147
Literaturhinweise. . . . .	157
<b>Kapitel III: 1848–1870</b> . . . . .	159
Wagners Konzeption des musikalischen Dramas . . . . .	161
Die Oper als Drama: Verdi . . . . .	170
Die Idee der Nationaloper . . . . .	180
Opéra bouffe, Operette, Savoy Opera . . . . .	187

Die Symphonische Dichtung . . . . .	197
Musikkritik als Geschichtsphilosophie . . . . .	203
Brahms und die Tradition der Kammermusik . . . . .	210
Literaturhinweise. . . . .	217
<b>Kapitel IV: 1870–1889</b> . . . . .	<b>218</b>
Das zweite Zeitalter der Symphonie . . . . .	220
Drame lyrique und Opernrealismus . . . . .	229
Ars gallica . . . . .	235
Russische Musik: Die epische Oper . . . . .	245
Exotismus, Folklorismus, Archaismus . . . . .	252
Trivialmusik. . . . .	261
Historismus . . . . .	269
Literaturhinweise. . . . .	276
<b>Kapitel V: 1889–1914</b> . . . . .	<b>277</b>
Die Moderne als musikgeschichtliche Epoche . . . . .	279
Die Oper nach Wagner . . . . .	285
Melodramatik und Verismo . . . . .	295
Programm-Musik und Ideenkunstwerk . . . . .	302
Tonalitätszerfall und Sprachcharakter . . . . .	310
Emanzipation der Dissonanz . . . . .	319
Literaturhinweise. . . . .	327
<b>Ende einer Epoche</b> . . . . .	<b>328</b>
<b>Glossar</b> . . . . .	<b>333</b>
<b>Namenregister</b> . . . . .	<b>339</b>
<b>Titelregister</b> . . . . .	<b>354</b>
<b>Sachregister</b> . . . . .	<b>358</b>