

Neues Handbuch der Musikwissenschaft
Band 7

Hermann Danuser

DIE MUSIK
DES

20. JAHRHUNDERTS

LAABER

Inhaltsverzeichnis

Einleitung:	1
Kapitel I: 1907—1920	11
Die Spätzeit der musikalischen Moderne	13
Metaphysische Konzeptionen	24
Expressionismus und frühe Atonalität	35
Funktionswandel des Folklorismus	48
Aufstieg des Balletts.....	62
Die Situation der Oper	77
Die avantgardistische Revolte.....	97
Anmerkungen	109
Literaturhinweise	111
Kapitel II: 1920—1932	104
Institutionen der Neuen Musik	114
Entstehung der Zwölftonmusik	129
Anfänge des Neoklassizismus	146
Faszination des Jazz.....	159
Funktions- und Gattungswandel	166
Anmerkungen	191
Literaturhinweise	193
Kapitel III: 1932—1950	195
Musik und Politik in der Sowjetunion	197
Musik und Politik in Deutschland	206
Symphonik und Konzert	219
Bekennnisoper	234
Kirchenmusik.....	246
Wandlungen der Chorkultur.....	256
Filmmusik	270
Anmerkungen	281
Literaturhinweise	282

Kapitel IV: 1950—1970	284
Die pluralistische Musikkultur: Tradition, Moderne, Avantgarde	285
Grundlagen der seriellen Musik	299
Elektronische und Konkrete Musik	315
Zufallsmusik, Indetermination, Offene Form	328
Das Musiktheater — Literaturoper und Szenische Komposition	350
Sprach- und Klangkomposition	373
Moderne, Postmoderne, Neomodern — ein Ausblick	392
Anmerkungen	406
Literaturhinweise	409
Glossar	417
Namenregister	429
Titelregister	452
Sachregister	461