

Neues Handbuch der Musikwissenschaft
Band 8

Hans Oesch

AUSSEREUROPÄISCHE
MUSIK

(TEIL I)

LAABER

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Kapitel I: Der chinesische Kulturbereich	3
China: Von der legendären Vorzeit bis 221 v. Chr.	8
Archäologische Zeugnisse für die Frühgeschichte	8
Die fünf <i>sheng</i> , die acht <i>yin</i> und die zwölf <i>lü</i>	15
<i>yüeh</i> und der Musikbegriff in Chinas Frühgeschichte	18
Die frühesten Musikinstrumente und die acht Klangkategorien	20
<i>ya-yüeh</i> und die Musik des ersten vorchristlichen Jahrtausends	25
Konfuzius und die neue Musik seiner Zeit	27
China: Von 221 v. Chr. bis 906 n. Chr.	29
Die drei Musikarten <i>ya-yüeh</i> , <i>su-yüeh</i> und <i>hu-yüeh</i>	33
Die akustische und mathematische Auseinandersetzung mit Musik	40
<i>erh-shih-pa t'iao</i> , die »28 Tonarten«	45
Die T'ang-Zeit in der Rückschau des <i>Yüeh-fu tsa-lu</i>	50
China: Von 906 n. Chr. bis 1911	57
Das chinesische Theater	63
Geschichte und Musik der Zither <i>ch'in</i>	80
China: Materialien	87
Ausgewählte Texte des Musikschrifttums	87
Literaturhinweise	92
Diskographie	96
Korea	97
Literaturhinweise	107
Diskographie	108
Japan	110
Die Künste der großen Theater und Höfe	112
Durch Spezialisten überlieferte Musik außerhalb der großen Theater und Höfe	127
Musik außerhalb großer Traditionslinien	136
Literaturhinweise und Diskographie	142
Vietnam	146
Literaturhinweise	154
Diskographie	156

Kampuchea	158
Literaturhinweise	163
Diskographie	164
Laos	165
Literaturhinweise	170
Diskographie	171
Thailand	172
Literaturhinweise	183
Diskographie	185
Birma	186
Literaturhinweise	195
Diskographie	196
Kapitel II: Der indische Kulturbereich	197
Der indische Kulturcharakter	197
Die vedische Phase (ca. 1500 bis ca. 300 v. Chr.)	199
Der geistesgeschichtliche Hintergrund	201
Der sāmavedische Gesang	208
Zeit des Umbruchs und der Bilanzen (ca. 400 v. Chr. bis ca. 400 n. Chr.): Aufkommen der außer-vedischen Musik	213
Die frühe hinduistische Phase (ca. 500 v. Chr. bis ca. 200 n. Chr.)	218
Der geistesgeschichtliche Hintergrund der hinduistischen Großphase	218
Primäre musiktheoretische Quellen	221
Die materielle Basis des Tonsystems: <i>śruti</i> , <i>svara</i> , <i>grāma</i> , <i>mūrchanā</i>	222
Die Grundlagen der melodischen Struktur: <i>jāti</i> , <i>varṇa</i> , <i>rasa</i> , <i>alamkāra</i>	225
Die Gestaltung des zeitlichen Parameters: <i>gīti</i> , <i>tāla</i>	229
Die <i>dhruvā</i> -Gesänge des altindischen Dramas	231
Die mittlere hinduistische Phase: Die »klassische« indische Zeit (ca. 200 n. Chr. bis ca. 1200) ...	234
Primäre musiktheoretische Quellen	234
Die Epochenwende bei Mataṅga: <i>rāga</i> , <i>deśītāla</i>	238
Die Summa des Śārṅgadeva	241
<i>rāga</i> und <i>tāla</i> bei Śārṅgadeva	245
Die mittelalterliche Kompositionsgattung <i>dhrupad</i>	252
Die späte hinduistische Phase: Indo-islamische Kultur (ca. 1200 bis ca. 1800)	254
Primäre musiktheoretische Quellen	254
Die Veränderungen am System der <i>svara</i> und <i>śruti</i>	259
Die nordindischen <i>rāga</i>	262
Das karnatische <i>melakarta</i> -System: Theorie und Praxis	265
<i>tāla</i> , System und Notation im 17. Jahrhundert	269
Musikalische Stile und Gattungen Nordindiens	275
Musikalische Stile und Gattungen Südindiens	278

Inhaltsverzeichnis	VII
Die moderne indische Kultur (ca. 1800 bis Gegenwart)	285
Zentrale musiktheoretische Werke	285
Das nordindische System der zehn <i>ṭhāt</i>	286
Tanz- und Musikdramen Südindiens	289
Literaturhinweise	292
Diskographie	300
Śrī Laṅkā	302
Literaturhinweise	310
Diskographie	311
Tibet	312
Literaturhinweise	325
Diskographie	328
Zentralasien	329
Literaturhinweise	333
Diskographie	334
Glossar	335
China	335
Korea	338
Japan	339
Vietnam	343
Kampuchea	345
Laos	346
Thailand	346
Birma	347
Indien	349
Śrī Laṅkā	357
Tibet	359
Zentralasien	360
Namenregister	362