

Los
Grandes
Directores



HAROLD C.
SCHONBERG

la música y los músicos

javier vergara editor

Indice

Prefacio	11
1. El género	15
2. Desde Elías Salomon a la dirección dividida	25
3. Bach y Handel	31
4. Haydn, Mozart y Beethoven	39
5. Las orquestas, la afinación y el público	55
6. El advenimiento de la batuta	69
7. Weber y Spontini	79
8. François-Antoine Habeneck	87
9. Hector Berlioz	95
10. Mendelssohn y la escuela alemana	105
11. Richard Wagner	115
12. La situación en Inglaterra	129
13. Franz Liszt	139
14. Hans von Bülow	145
15. La escuela wagneriana: Richter y otros	155
16. Estados Unidos y Theodore Thomas	165
17. Los tres grandes en Francia	173
18. Arthur Nikisch	179
19. Karl Muck	189
20. Gustav Mahler	195

21.	Richard Strauss	205
22.	Felix Weingartner	213
23.	Los italianos y Toscanini	219
24.	Willem Mengelberg	231
25.	Wilhelm Furtwängler	235
26.	Bruno Walter	245
27.	Sir Thomas Beecham	251
28.	Serge Koussevitzky	261
29.	Leold Stokowski	269
30.	Otto Klemperer y la escuela alemana	275
31.	La escuela francesa moderna	285
32.	De Europa central	291
33.	El contingente extranjero en Estados Unidos	299
34.	Leonard Bernstein	307
35.	Presente y futuro	315