

UNIVERSAL

Hanns Eisler

*Materialien
zu einer Dialektik
der Musik*

Reclam

BIBLIOTHEK

Inhalt

Dialektik der Musikbetrachtung – Einige Vorbemerkungen..	5
Kurze Selbstbiographie	29
[Brief an Arnold Schönberg]	33
Zum hundertsten Todestage Beethovens	35
Über moderne Musik	40
Strawinsky-Abend	43
Die neue Religiosität in der Musik	45
Relative Stabilisierung der Musik	49
Zur Situation der modernen Musik	52
Fortschritte in der Arbeitermusikbewegung	57
Die Erbauer einer neuen Musikkultur	60
Einige Ratschläge zur Einstudierung der <i>Maßnahme</i>	85
Unsere Kampfmusik	86
[Musik für Arbeiterorchester]	88
Einiges über das Verhalten der Arbeitersänger und -musiker in Deutschland	93
Einiges über die Krise der kapitalistischen Musik und über den Aufbau der sozialistischen Musikkultur	119
Einiges über die Lage der modernen Komponisten	126
[Gesellschaftliche Umfunktionierung der Musik]	130
Aus meiner Praxis	137
[Die Konsonanzbehandlung in der Zwölftontechnik]	142
Einiges über den Fortschritt in der Musik	144
Avantgarde-Kunst und Volksfront	149
Die Kunst zu erben	157
Einführung in die moderne Harmonie	164
Moderne Instrumentation	173
Statement über die Untersuchungen von Musik und Film	176
Gesellschaftliche Grundfragen der modernen Musik	181
Wie ich Nestroy verstehe	195
[Interview über die Goethe-Knapsodie]	195
Das neue Volkslied	201
Notizen zu <i>Dr. Faustus</i>	204
Brief nach Westdeutschland	211
Zu Beethovens Todestag	224

Was kann der Opernkomponist von Richard Wagner lernen? ..	227
Arnold Schönberg	231
Über den Jazz	245
Bertolt Brecht und die Musik	249
Zum guten Hören	252
[Ich kannte einmal einen Oberkellner]	255
Einiges über das Verhältnis von Text und Musik	257
[Über das Volkslied]	264
Über die Dummheit in der Musik	267
[Über den Begriff des sozialistischen Realismus]	282
Mozart	287
Aus den Notizen eines Komponisten	292
Schweyk und der deutsche Militarismus	294
Inhalt und Form	300
Quellennachweise und Anmerkungen	335
Personen- und Werkregister	361