

# Reclams Konzert- führer



# Inhalt

Vorworte . . . . .	5
Lebensbilder und Werkbeschreibungen . . . . .	9
Musikgeschichtlicher Überblick . . . . .	889
Vorstufen der Orchestermusik . . . . .	889
Gotik (etwa 1150–1500) . . . . .	889
Renaissance (etwa 1500–1600) . . . . .	890
Die Orchestermusik und ihre Meister . . . . .	893
Barock (etwa 1600–1760) . . . . .	893
Deutschland 896 – Italien 900 – England 907 – Frankreich 908	
Klassik (etwa 1730–1827) . . . . .	909
Deutschland 911 – England 919 – Frankreich 920 – Italien 921	
Deutsche Romantik (etwa 1800–1897) . . . . .	922
Deutsche Spätromantik (etwa 1888–1949) . . . . .	925
Deutschland und Österreich im 20. Jahrhundert. Die Neue Musik bis zur Neuorientierung nach dem 2. Weltkrieg . .	933
Andere Länder vom 19. Jahrhundert bis zur Situation nach 1945 . . . . .	948
Argentinien 950 – Belgien 950 – Brasilien 952 – Dänemark 953 – Finnland 954 – Frankreich 956 – Griechenland 960 – Großbritannien und Irland 962 – Island 967 – Israel 967 – Italien 969 – Japan 971 – Jugoslawien 975 – Mexiko 976 – Niederlande 976 – Norwegen 979 – Polen 980 – Rumänien 983 – Rußland/UdSSR 984 – Schweden 987 – Schweiz 989 – Spanien 994 – Tschechoslowakei/ČSSR 996 – Türkei 1003 – Ungarn 1004 – USA 1008	
<b>Anhang</b>	
Das Orchester. Orchesterbesetzungen aus drei Jahrhunderten .	1015
Stichwortverzeichnis. Fachwort-Erklärungen und das Wichtig- ste über Musikinstrumente und musikalische Formen . . . .	1019
Verzeichnis der Komponisten und der besprochenen Werke . .	1053