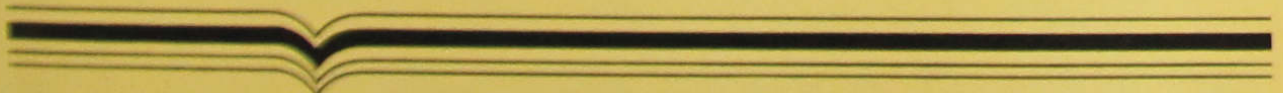


# Reclams Chormusik- und Oratorien- führer



# Inhalt

Vorwort . . . . .	6
Einleitung . . . . .	7
<b>Von der Gotik bis zum Ende des Barock . . . . .</b>	<b>13</b>
Die Messe . . . . .	15
Sequenz und Hymne . . . . .	33
Die Motette . . . . .	44
Die Kantate . . . . .	82
Passion und Historie . . . . .	134
Das Oratorium des Barock . . . . .	174
Die weltliche Chorkunst der Renaissance Chanson, Madrigal und Lied . . . . .	258
<b>Klassik und Romantik . . . . .</b>	<b>267</b>
Die geistliche Chormusik der Klassik und Romantik . . . . .	269
Oratorium und Chorballade . . . . .	369
Das volkstümliche Chorlied der Romantik . . . . .	489
<b>20. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>499</b>
Die Erneuerung der Volks- und Kirchenmusik . . . . .	501
Der Chor im modernen Konzert . . . . .	529
Verzeichnis der Komponisten und Werke . . . . .	627