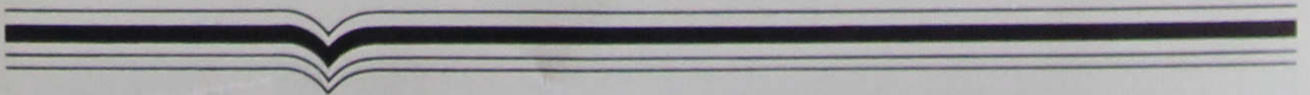


# Reclams Lied- führer



# Inhalt

Vorwort . . . . .	5
Einleitung . . . . .	7

## Vom Mittelalter bis zum Ende des Barock

Minnesang und Meistersang . . . . .	21
Gotik und Renaissance . . . . .	35
Dichtung als Partnerin musikalischer Lyrik . . . . .	45
Barocke Monodie . . . . .	52

## Aufklärung und Klassik

Die Dichtung der Klassik . . . . .	73
Liederschulen . . . . .	79
Carl Philipp Emanuel Bach . . . . .	87
Christoph Willibald von Gluck . . . . .	91
Joseph Haydn . . . . .	94
Wolfgang Amadeus Mozart . . . . .	106
Johann Friedrich Reichardt . . . . .	117
Carl Friedrich Zelter . . . . .	125
Johann Rudolf Zumsteeg . . . . .	130
Ludwig van Beethoven . . . . .	133

## Romantik

Die Dichtung der Romantik . . . . .	157
Carl Maria von Weber . . . . .	169
Franz Schubert . . . . .	174
<i>Balladen</i> . . . . .	183
<i>Kantatenlieder</i> . . . . .	196
<i>Strophenlieder</i> . . . . .	210
<i>Lieder in freier Form</i> . . . . .	224
<i>Große Monodien</i> . . . . .	259
<i>Gruppen und Zyklen</i> . . . . .	266

Biedermeier und frühe Romantik . . . . .	315
Felix Mendelssohn-Bartholdy . . . . .	320
Carl Loewe . . . . .	324
Robert Schumann . . . . .	337
<i>Heine-Liederkreis</i> . . . . .	341
<i>Myrten</i> . . . . .	344
<i>Lieder nach Chamisso, Geibel, Kerner, Reinick,</i> <i>Rückert</i> . . . . .	347
<i>Eichendorff-Liederkreis</i> . . . . .	354
<i>Andersen-Lieder</i> . . . . .	364
<i>Frauenliebe und -leben</i> . . . . .	365
<i>Dichterliebe</i> . . . . .	369
<i>Romanzen und Balladen</i> . . . . .	373
<i>Liederalbum für die Jugend</i> . . . . .	377
<i>Lieder der Spätzeit</i> . . . . .	380
<i>Letzte Lieder</i> . . . . .	392
<i>Mehrstimmige Gesänge</i> . . . . .	393
Franz Liszt . . . . .	397
Richard Wagner . . . . .	407
Robert Franz . . . . .	412
Peter Cornelius . . . . .	418
Anton Rubinstein . . . . .	426
Adolf Jensen . . . . .	430
Ausklang der Schumann-Zeit . . . . .	434
Johannes Brahms . . . . .	438
<i>Frühe Lieder</i> . . . . .	442
<i>Lieder nach Platen und Daumer</i> . . . . .	447
<i>Romanzen aus L. Tiecks »Magelone«</i> . . . . .	452
<i>Lieder der mittleren Zeit</i> . . . . .	467
<i>Späte Lieder</i> . . . . .	479
<i>Vier ernste Gesänge</i> . . . . .	488
<i>Mehrstimmige Liederzyklen</i> . . . . .	492
Hugo Wolf . . . . .	494
<i>Heine-Lieder</i> . . . . .	499
<i>Mörrike-Lieder</i> . . . . .	501
<i>Eichendorff-Lieder</i> . . . . .	523
<i>Goethe-Lieder</i> . . . . .	528

<i>Spanisches und Italienisches Liederbuch</i> . . . . .	539
<i>Lieder nach verschiedenen Dichtern,</i> <i>Michelangelo-Gesänge</i> . . . . .	550
Italien . . . . .	553
Giacchino Rossini . . . . .	555
Gaetano Donizetti . . . . .	557
Vincenzo Bellini . . . . .	558
Giuseppe Verdi . . . . .	561
Frankreich . . . . .	566
Hector Berlioz . . . . .	566
Gounod, Saint-Saëns, Bizet . . . . .	570
Gabriel Fauré . . . . .	574
Duparc, Chausson . . . . .	581
Slawische Länder . . . . .	584
Tschechoslowakei . . . . .	585
Dussek, Rösler, Voříšek, Smetana . . . . .	585
Antonín Dvořák . . . . .	589
Polen . . . . .	594
Frédéric Chopin . . . . .	594
Rußland . . . . .	597
Glinka, Dargomischski . . . . .	597
Modest Mussorgski . . . . .	598
Tschaikowski, Rimski-Korsakow . . . . .	607
Skandinavien . . . . .	611
Adolf Fredrik Lindblad . . . . .	611
Edvard Grieg . . . . .	614

## 20. Jahrhundert

Neue Formen des Liedes . . . . .	623
Gustav Mahler . . . . .	626
Richard Strauss . . . . .	645
Hans Pfitzner . . . . .	674
Max Reger . . . . .	692
Othmar Schoeck . . . . .	707

Das nachromantische Lied . . . . .	722
Deutschland . . . . .	722
Spanien . . . . .	740
Italien . . . . .	741
Tschechoslowakei . . . . .	743
Rußland . . . . .	747
Polen . . . . .	748
Skandinavien . . . . .	749
England . . . . .	760
Nordamerika . . . . .	762
Claude Debussy . . . . .	768
Maurice Ravel . . . . .	782
Die französischen Neoklassizisten . . . . .	786
Die Wiener Schule . . . . .	791
Arnold Schönberg . . . . .	791
Alban Berg . . . . .	809
Anton von Webern . . . . .	818
Bartók, Kodály . . . . .	828
Igor Strawinsky . . . . .	832
Sergej Prokofiew . . . . .	836
Dmitri Schostakowitsch . . . . .	838
Paul Hindemith . . . . .	842
Liedformen der Gegenwart . . . . .	855
Literaturangaben . . . . .	921
Verzeichnis der Liedtitel und Liedanfänge . . . . .	925
Verzeichnis der Komponisten und Dichter . . . . .	979