



RECERCA MUSICOLÒGICA

III

1983



RECERCA MUSICOLÒGICA

IV

1984



RECERCA MUSICOLÒGICA

V

1985



RECERCA MUSICOLÒGICA

VI-VII

1986-1987



RECERCA MUSICOLÒGICA

VIII

1988

ÍNDIX

PRESENTACIÓ	3
ARTICLES	7
Josep Maria Lamaña <i>Els instruments musicals en un tríptic aragonès de l'any 1390</i> ..	9
Josep M. Llorens <i>El Cançoner de Gandía</i>	71
Josep M. Gregori i Cifré <i>Els organistes de Santa Maria d'Igualada en el període 1689-1738: Documents per a la seva història</i>	95
Francesc Bonastre <i>Josep Carcoler (+ 1776): Notícia Biogràfica i Compositiva</i>	113
M. ^a Antònia Virgili i Blanquet <i>Felipe Pedrell y el músico vallisoletano Luis Villalba: correspondencia inédita</i>	151
NOTES	193
<i>Datos sobre la música del Renacimiento en la Catedral de Sigüenza: Mateo Flecha «El Viejo» y Hernando de Cabezón</i> Ana Ávila Padrón y J. Rogelio Buendía	195
<i>La instauració del Magisteri de Cant de Sant Pere de Figueres a les primeries del segle XVII</i> Assumpció Heras i Trias	203

<i>Compositors catalans a l'Antic Arxiu Musical d'Aranzazu</i>	
Jon Bagüés i Erriondo	213
ABSTRACTS	221
Français	223
English	231
Deutsch	239

ÍNDEX

pàg.

ARTICLES	5
Daniel Devoto <i>Reconstitution d'un chansonnier espagnol inedit du XVe Siècle: Une experience pedagogique</i>	7
Josep M. Gregori <i>Joan Crisòstom Ripollès (ca. 1680-1746) Mestre de capella de la Catedral de Tarragona</i>	19
Francesc Bonastre <i>L'Orgue de Bagà (1754), d'Antoni Boscà</i>	43
Josep Soler <i>L'opera Edip i Yocasta</i>	55
Benet Casablanca i Domingo <i>Situació actual de la composició musical a Catalunya</i>	81
M ^a Dolors Millet i Lora <i>La Revista Musical Catalana: Catàleg Alfabètic d'Autors i de Matèries</i>	125
ABSTRACTS	173
Deutsch	175
Français	179
Ebglisb	183
COLABORADORS	187

ÍNDIX

<i>Articles</i>	<i>pàg.</i>
J.M. Gregori i Cifré Mateu Ferrer, <i>tenorista</i> i mestre de cant de la Seu de Barcelona (1477-1498)	7
Sergi Casademunt i Fiol Un manuscrit català inèdit del s. XVI	39
Francesc Bonastre L'estada del compositor Rafael Coloma a la catedral de Tarragona (1589-91, 1595-1600)	59
J. Sánchez Real El órgano y los organistas de la Iglesia Mayor de Montblanc	81
M. Carmen Rodríguez Suso, «Kalam» Notas sobre la organería en Vizcaya durante el s. XVIII. Aportación documental	137
Josep Soler Espacio y símbolo en la obra de Wagner	173
 <i>Estudis</i>	
J.M. Vilar Un mètode d'afinació del salteri del segle XVIII	201
M. Dolors Millet i Loras <i>Revista Catalana de Música i Vibracions</i> . Catàlegs alfabètics d'autors i de matèries; índexs onomàstics	209
<i>Recensions</i>	231
<i>Abstracts</i>	239

ÍNDEX

<i>Articles</i>	<i>pàg.</i>
D. Devoto «Soni Pereunt»	5
J.M. Gregori i Cifré Els mestres de cant de la seu de Barcelona en el Renaixement	19
G. Ferrer i Puig La tarota, una xeremia d'ús popular a Catalunya	81
J.M. Vilar Una simfonia de Haydn a l'Arxiu de la seu de Manresa	127
M.C. Gómez-Elegido Ruizolalla La correspondència entre Felipe Pedrell y Francisco Asenjo Barbieri	177
B. Casablanças Recepció a Catalunya de l'Escola de Viena, i la seva influència sobre els compositors catalans	243
<i>Recensions</i>	285
<i>Abstracts</i>	291

ÍNDIX

Articles

pàg.

M. Carmen Gómez

Un nuevo manuscrito con polifonía antigua
en el Archivo Diocesano de Solsona 5

Maria A. Ester-Sala

Difusió en català de l'obra de J. Bermudo
a l'*Ordinarium Barcinonense* de 1569 13

María Pilar Alén

Un síntoma de la crisis del italianismo en la música
religiosa española: el ataque del arzobispo Bocanegra
a Buono Chiodi (1778) 45

Josep Soler

Espacio y símbolo en la obra de Wagner (II) 85

Francesc Bonastre

Documents epistolars de Barbieri adreçats a Felip Pedrell 131

Recensions 179

Abstracts 183

ÍNDEX

Articles

Karl-Werner Gümpel

Gregorian chant and *musica ficta*: New observations
from Spanish theory of the Early Renaissance 5

M.^a Carmen Gómez

Un *Miserere* de Flecha. Edición y breve comentario 29

Josep M. Gregori

Els cantors de la Capella Musical de la Seu
de Barcelona al segle XVI 41

Josep M. Gregori

La nissaga dels organistes *Vila* i les famílies
Vila, Alberch, Ferran i Ferrament
de la ciutat de Vic al segle XVI 49

Francesc Bonastre

Aquí de la fe, oratori de Lluís Vicenç Gargallo
(ca. 1636-1682). Estudi i edició 77

Edició 90

Jordi Rifé i Santaló

Les ordinacions de la capella de música
de la Catedral de Girona. Any 1735 149

Edició 158

Gabriel Ferré i Puig
La flauta i tambor a la música ètnica catalana 173

Katherine M. Cyran
Intuition and formal structure in Schoenberg's
George - *Lieder* 235

Documents

M. Dolors Millet i Loras
Lluís Millet a Felip Pedrell —Epistolari— 261

Francesc Bonastre
Col·loqui amb Krzysztof Penderecki
a la Universitat Autònoma de Barcelona 343

Recensions 355

Abstracts

Español 365

Français 370

English 375

Deutsch 380

ÍNDIX

Articles

- Daniel Devoto
La ocupación de Mopso (Virgilio, *Égloga V*, versos 13-15) ... 7
- Karl-Werner Gümpel
El canto melódico de Toledo: algunas reflexiones
sobre su origen y estilo 25
- Josep M. Gregori
Els escolans cantors de la Seu de Barcelona, 1459-1589 47
- Francesc Bonastre
A l'entorn de *Serafín, que con dulce harmonía*,
de Joan Cererols 65
Edició de *Ha de los hombres* 72
- Jordi Rifé i Santaló
Notes biogràfiques sobre Emmanuel Gònima 105
- Jon Bagüés
La música y la danza en los proyectos de la
Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País 117
- Notes i documents*
- Josep M. Gregori
La docència de l'orgue a la primeria del segle XVII a Girona.
Notes per a l'estudi de l'acompanyament
continu a Catalunya 135

Francesc Bonastre	
Nota biogràfica: Baltasar Sanz	139
M. Carme Rusiñol	
<i>Mira Piadosa Thecla</i> , de Melcior Juncà (1757-1809 ?): contribució a l'estudi del villancet català de les darreries del segle XVIII	143
Juana Rodríguez	
Documentos del expediente de Ramón Carnicer (1830)	193
J.M. Vilar	
Un projecte de conservatori municipal a mitjan segle XIX	207
<i>Abstracts</i>	219