

*Campos interdisciplinarios  
de la Musicología*

Ed. Begoña Lolo

I

*SEEM*

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGÍA



# CAMPOS INTERDISCIPLINARES DE LA MUSICOLOGÍA

V CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA  
(Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)

## ÍNDICE

### Volumen I

Prólogo. Begoña LOLO (Editora de las Actas) .....	13
Presentación del Congreso	
– Presidenta de la Sociedad Española de Musicología. Dra. Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ .....	19
– Coordinador Institucional del CSIC en Cataluña. Dr. Luis CALVO CALVO ...	25
ASPECTOS SOCIALES DE LA MÚSICA	
Ponente: Joaquina LABAJO VALDÉS	
¿La musicología, una ciencia insociable? .....	31
Viana CADENAS GARCÍA: La vida musical en la Caracas del siglo XVII .....	49
Nicolás MORALES: A la sombra del poder. Usos sociales y lucrativos de la comu- nidad musical palaciega en el siglo XVIII .....	67
M <sup>a</sup> José de la TORRE MOLINA: Música y baile en los relatos de viajeros extranje- ros por Andalucía (1759-1833) .....	87
José Máximo LEZA CRUZ: Las orquestas de ópera en Madrid entre los siglos XVIII y XIX .....	115
Andrea HARRANDT: Tomás Bretón y Viena. Un ejemplo de recepción de la mú- sica española en Austria en el s. XIX .....	141
Bárbara RIVAS HIGUERA: Organización de la vida musical durante la Segunda República española a través de la documentación legal .....	153
Ana VEGA TOSCANO: Canciones de lucha: música de compromiso político en la Guerra Civil española .....	177



Marcos Andrés VIERGE: Algunos aspectos sobre música, regionalismo y política en Navarra a partir de la posguerra .....	195
M <sup>a</sup> Pilar ALÉN: Reflexiones sobre el ambiente musical en La Coruña (1920-1980) a través del "Fondo Bugallal" .....	213
Antonia LUENGO SOJO: La difusión de la música contemporánea entre la sociedad catalana: el papel de la ACC (Associació Catalana de Compositors) ..	235
Anna CAZURRA: La música contemporánea y el público. El problema de la comunicación .....	249
Michèle DUFOUR: Memoria visual y memoria auditiva en las relaciones musicales .....	259
Estrella CASERO GARCÍA: "Mujeres", "folklore" y "danza" posibilidades para su manipulación política (1937-1977) .....	267

## MÚSICA Y DOCUMENTACIÓN

Ponente: Carlos José GOSÁLVEZ LARA	
Música y documentación .....	281
Judith ETZION: Lost 'works' - surviving 'texts' .....	295
Rosario GUTIÉRREZ CORDERO / M <sup>a</sup> Luisa MONTERO MUÑOZ: Estudio de los inventarios de las obras musicales de la Catedral de Sevilla (1588-1825) ..	315
Javier GARBAYO: El archivo de música de la Catedral de Ourense .....	335
Begoña LOLO: Los fondos de música del archivo del Alcázar de Segovia: un modelo paradigmático para la música del siglo XIX .....	351
Hélène BENARD: El archivo histórico-administrativo del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fuentes inéditas del siglo XIX .....	377
M <sup>a</sup> Pilar ALÉN: El Fondo <i>Canuto Bera</i> . Un acercamiento a su "Archivo de Documentación": correspondencia con E. de Arana, J. Montes y A. Romero ..	395
Josep CRIVILLÉ / Ramón VILAR: Muestra del proceso de informatización de la <i>Obra del Cançoner Popular de Catalunya</i> .....	409
Miquel Àngel PLAZA NAVAS: La musicología española en las bases de datos bibliográficas: una propuesta de evaluación a partir de RILM, <i>The Music Index</i> e IIMP .....	417

## MÚSICA Y DANZA

Ponente: Beatriz MARTÍNEZ DEL FRESNO	
Música y Danza .....	439
→ María José RUIZ MAYORDOMO: Pavana de España y pavana española .....	477
Dámaso GARCÍA FRAILE: La danza en la iglesia española durante el reinado de los Austrias .....	505

Yvan NOMMICK: La problemática editorial en dos ballets de Manuel de Falla: <i>El sombrero de tres picos</i> y <i>El amor brujo</i> .....	529
Nuria MENÉNDEZ SÁNCHEZ: <i>Sonatina</i> de Ernesto Halffter y Antonia Mercé: cooperación entre artistas en la gestación de un ballet español .....	553
Eladio MATEOS MIERA: Poesía y ballet: <i>El colorín colorado</i> de Rafael Alberti ..	571

## MUSICOLOGÍA E INTERPRETACIÓN MUSICAL

Ponente: Emilio MORENO AGUADO	
El texto como problema .....	585
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: Compositor, enmendador, acordador... El papel de Johannes Roderici en el Códice de las Huelgas .....	597
José SIERRA PÉREZ: La interpretación <i>alternatim</i> del canto gregoriano y la polifonía según un libro polifónico del Monasterio de San Lorenzo del Escorial (siglos XVI-XVII) .....	621
Bernat CABRÉ i CERCÓS: Una fuente inédita de la <i>ensalada para órgano</i> de Sebastián Aguilera de Heredia .....	643
Xosé Crisanto GÁNDARA: El acompañamiento con el violón y el contrabajo en la música de los siglos XVII y XVIII .....	659
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Los tratados de Dionisio Aguado y Fernando Sor como fuentes para la interpretación del repertorio de la guitarra clásico-romántica ..	683

## MÚSICA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Ponente: Ana VEGA TOSCANO	
Música y creación audiovisual! .....	699
Marita FORNARO: Difusión y publicidad de modas musicales en Uruguay: 1920 - 1950 .....	711
Carmen PARDO SALGADO: El sonido cinematográfico: Iannis Xenakis .....	733
Matilde OLARTE MARTÍNEZ: ¿Existe una frontera en la música aplicada a la imagen como elemento expresivo y estructural? .....	745
Basilio ARCÚELLES ÁLVAREZ: Música y cine. La aportación de Pedro Braña Martínez .....	761
Josep Lluís I FALCÓ: Los compositores de la Generación de la República y su relación con el cine .....	771
José IGES: Compositores españoles y arte radiofónico .....	785



## Volumen II

## MÚSICA Y RELIGIÓN

Ponente: José Vicente GONZÁLEZ VALLE

La música, lenguaje del culto cristiano .....	815
Daniel CODINA: La música expressió del text litúrgic .....	833
María SANHUESA FONSECA: Libros litúrgicos y teóricos musicales en la Orden de la Merced .....	841
Josep María GREGORI I CIFRÉ: Sant Josep Oriol i Tomás Milans, notes per a una hagiografía musical .....	861
Jordi RIFÉ I SANTALÓ: En torno a los antecedentes del tono al Santísimo Sacramento "Quedito passito" de Miquel López (1669-1723) .....	885
Jose Ignacio PALACIOS SANZ: Movilidad y circulación de maestros de capilla y organistas en la Catedral de El Burgo de Osma (Soria) .....	901
Rosa ISUSI FACOAGA: Localismo y cosmopolitismo en los músicos de la Catedral de Sevilla (ca. 1700-1775): lugares de procedencia y expectativas de promoción .....	931
Victoria CAVIA NAYA: El <i>Colegio músico de la Purísima Concepción</i> de Valladolid en el siglo XIX: trayectoria y alternativas a la institución .....	949
Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: Los hermanos Crevea Cortés, dos compositores de música religiosa del siglo XIX .....	967
Bruno JIMÉNEZ JIMÉNEZ: La música religiosa de tres músicos apellidados Vallejos (1828-1937) .....	977
Esteban ELIZONDO IRIARTE: El órgano barroco de Juan de Amezúa de la iglesia parroquial de San Sebastian de Soreasu de Azpeitia (Guipúzcoa) .....	991
Agustí BRUACH: Tradición litúrgica y aconfesionalidad en la música de órgano actual .....	1001

## MÚSICA Y PENSAMIENTO

Ponente: Álvaro ZALDÍVAR GRACIA

Bases para una discusión entre lo terminológico y lo metodológico .....	1019
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: El musicólogo y su responsabilidad creativa .....	1039
Gabriel MENÉNDEZ TORRELLAS: Disonancias en el Concierto de los Cielos. Elaboraciones de la armonía de las esferas en el del siglo XVII .....	1047
Pilar RAMOS: Antonio de Eximeno y la historiografía feminista de la música .....	1061
Francisco Javier CORRAL BAEZ: Agustín de Iranzo y Herrero: estado de la cuestión .....	1077
Isàvena OPISSO ATIENZA: La estética musical alrededor de la Primera Guerra Mundial. La idea de "retour à l'ordre" .....	1091

M <sup>a</sup> Isabel CABRERA GARCÍA / Gemma PÉREZ ZALDUONDO: Identidad de fuentes y puntos de referencia comunes para el estudio del pensamiento musical y artístico del primer franquismo: La Revista <i>Escorial</i> .....	1099
Thomas SCHMITT: Recepción y asimilación de la música antigua en la actualidad .....	1115

## MUSICOLOGÍA Y LITERATURA

Francisco Miguel RUIZ CABELLO: Aproximación a la trayectoria musical del poeta Jorge de Montemayor (c.1520/25-c.1561) .....	1127
Mila ESPIDO-FREIRE: Los <i>Lamentos</i> hispanos como <i>tópicos semánticos</i> en comedias palaciegas del XVII .....	1137
Mariano LAMBEA / Lola JOSA: Música y poesía en el <i>Libro de Tonos Humanos</i> (1655-1656) Necesidad de la metodología interdisciplinaria para su edición .....	1155
Rubén LÓPEZ CANO: Los tonos humanos como semióticas sincréticas .....	1167
Francesc CORTÉS: Libretos y ópera: más que un soporte musical para la recepción de las óperas en España en los siglos XIX y XX .....	1187
José M <sup>a</sup> GARCÍA LABORDA: Función y disfunción del texto en la música del siglo XX, con un epílogo referido al Quijote .....	1201

## MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS

Ponente: Cristina BORDAS IBÁÑEZ

Una presentación y otra mirada más al Pórtico de la Gloria .....	1227
Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: El dicordio percutido ( <i>Chorus</i> ) en la iconografía bajomedieval .....	1243
Jordi BALLESTER: Iconografía y Organología: representaciones de la primitiva flauta dulce en la Corona de Aragón a finales del siglo XIV .....	1257
Javier María LÓPEZ RODRÍGUEZ: El uso de la iconografía: algunas pautas para el estudio de los materiales iconográficos del gaitero en Galicia .....	1267
Romà ESCALAS: El realejo 821 del Museu de la Música de Barcelona: Un claviórgan español del siglo XVI .....	1285
Michael CHRISTOPORIDIS: "Madrid" de Igor Stravinsky, Pablo Picasso y la vanguardia de las artes plásticas .....	1303

## MUSICAS DE TRADICIÓN ORAL Y ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Ponente: Enrique CÁMARA

Musicas de tradición oral y antropología cultural .....	1313
José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ: La música popular y el "folklore literario": el siglo XVIII .....	1331
M <sup>a</sup> Jesús MARTÍN ESCOBAR / Concha CARBAJO MARTÍNEZ: Estudio analítico de cien canciones infantiles de transmisión oral de la región de Murcia .....	1349



Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco .....	1363
Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: Música y religiosidad popular: saetas y misereres en la Semana Santa anzaluza .....	1373
Susana GONZÁLEZ AKTORIES / Gonzalo CAMACHO DÍAZ: La música del maíz. Estudio etnomusicológico desde una perspectiva semiológica en la región ..	1393
Josep MARTÍ: La idea de cultura y sus implicaciones para la musicología .....	1409


#### TESIS DOCTORALES

Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: Los fandangos del sur. Conceptualización. Estructuras sonoras. Contextos culturales .....	1423
Carmen Cecilia PIÑERO GIL: Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX ..	1423
Francisco Javier CORRAL: Mecanismos de actuación del cabildo y acontecimientos musicales a fines del siglo XVIII en la catedral de Guadix .....	1424
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Dionisio Aguado y su significación como teórico y músico en el ámbito de la guitarra clásico-romántica .....	1424
Benet CASABLANCAS: Introducción al Análisis Formal. Una propuesta interdisciplinar .....	1424
Rosa María CONDE LÓPEZ: La música histórica en Cantabria. Fondos documentales .....	1425
Marcelino Díez MARTÍNEZ: La música en la catedral de Cádiz en el siglo XVIII ..	1425
Rosa ISUSI FAGOAGA: La música en la catedral de Sevilla en el siglo XVIII: la obra de Pedro Rabassa y su difusión en España y otros países de Europa y América .....	1425
Virginia MARTÍN REVUELTA: Villancicos al Nacimiento en español de Jerónimo de Carrión (Catedral de Segovia, 1690-1721) .....	1426
Fernando SANS RIVIÈRE: La Ópera en Barcelona de 1801 a 1837 .....	1426
Elena TORRES CLEMENTE: La música incidental de Manuel de Falla .....	1426



- IGES, José: vol. I, p. 785  
 ISUSI FAGOAGA, Rosa: vol. II, p. 931, 1425
- JIMÉNEZ JIMÉNEZ, Bruno: vol. II, p. 977  
 JOSA, Lola: vol. II, p. 1155
- LABAJO VALDÉS, Joaquina: vol. I, p. 31  
 LAMBEA, Mariano: vol. II, p. 1155  
 LEZA CRUZ, José Máximo: vol. I, p. 115  
 LOLO, Begoña: vol. I, p. 13, 351  
 LÓPEZ CANO, Rubén: vol. II, p. 1167  
 LÓPEZ RODRÍGUEZ, Javier María: vol. II,  
 p. 1267  
 LUENGO SOJO, Antonia: vol. I, p. 235
- MARTÍ, Josep: vol. II, p. 1409  
 MARTÍN ESCOBAR, M<sup>a</sup>. Jesús: vol. II, p. 1349  
 MARTÍN REVUELTA, Virginia: vol. II, p. 1426  
 MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz: vol. I,  
 p. 439  
 MATEOS MIERA, Eladio: vol. I, p. 571  
 MENÉNDEZ SÁNCHEZ, Nuria: vol. I, p. 553  
 MENÉNDEZ TORRELLAS, Gabriel: vol. II,  
 p. 1047  
 MORALES, Nicolás: vol. I, p. 67  
 MORENO AGUADO, Emilio: vol. I, p. 585  
 MONTERO MUÑOZ, M<sup>a</sup>. Luisa: vol. I, p. 315
- NOMMICK, Yvan: vol. I, p. 529
- OLARTE MARTÍNEZ, Matilde: vol. I, p. 745  
 OPISSO ATIENZA, Isàvena: vol. II, p. 1091
- PALACIOS SANZ, Jose Ignacio: vol. II, p. 901  
 PARDO SALGADO, Carmen: vol. I, p. 733  
 PÉREZ ZALDUONDO, Gemma: vol. II,  
 p. 1099  
 PLAZA NAVAS, Miquel Àngel: vol. I, p. 417  
 PÉREZ DÍAZ, Pompeyo: vol. I, p. 683  
 vol. II, p. 1424  
 PICÓ PASCUAL, Miguel Àngel: vol. II, p. 967  
 PIÑERO GIL, Carmen Cecilia: vol. II, p. 1423
- RAMOS, Pilar: vol. II, p. 1061  
 RIFÉ I SANTALÓ, Jordi: vol. II, p. 885  
 RIVAS HIGUERA, Bárbara: vol. I, p. 153  
 RUÍZ CABELLO, Francisco Miguel: vol. II,  
 p. 1127  
 RUIZ MAYORDOMO, María José: vol. I,  
 p. 477
- SANS RIVIÉRE, Fernando: vol. II, p. 1426  
 SANHUESA FONSECA, María: vol. II, p. 841  
 SIEMENS HERNÁNDEZ, Lothar: vol. II,  
 p. 1363  
 SIERRA PÉREZ, José: vol. I, p. 621  
 SCHMITT, Thomas: vol. II, p. 1115
- TORRE MOLINA, M<sup>a</sup> José de la: vol. I, p. 87  
 TORRES CLEMENTE, Elena: vol. II, p. 1426
- VEGA TOSCANO, Ana: vol. I, p. 177, 699  
 VIERGE, Marcos Andrés: vol. I, p. 195  
 VILAR, Ramón: vol. I, p. 409
- ZALDÍVAR GRACIA, Àlvaro: vol. II, p. 1019





*Campos interdisciplinarios  
de la Musicología*

Ed. Begoña Lolo

II

*SEDEM*

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE MUSICOLOGIA



# CAMPOS INTERDISCIPLINARES DE LA MUSICOLOGÍA

V CONGRESO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA  
(Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)

## ÍNDICE

### Volumen I

Prólogo. Begoña LOLO (Editora de las Actas) .....	13
Presentación del Congreso	
– Presidenta de la Sociedad Española de Musicología. Dra. Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ .....	19
– Coordinador Institucional del CSIC en Cataluña. Dr. Luis CALVO CALVO ...	25
ASPECTOS SOCIALES DE LA MÚSICA	
Ponente: Joaquina LABAJO VALDÉS	
¿La musicología, una ciencia insociable? .....	31
Viana CADENAS GARCÍA: La vida musical en la Caracas del siglo XVII .....	49
Nicolás MORALES: A la sombra del poder. Usos sociales y lucrativos de la comunidad musical palaciega en el siglo XVIII .....	67
M <sup>a</sup> José de la TORRE MOLINA: Música y baile en los relatos de viajeros extranjeros por Andalucía (1759-1833) .....	87
José Máximo LEZA CRUZ: Las orquestas de ópera en Madrid entre los siglos XVIII y XIX .....	115
Andrea HARRANDT: Tomás Bretón y Viena. Un ejemplo de recepción de la música española en Austria en el s. XIX .....	141
Bárbara RIVAS HIGUERA: Organización de la vida musical durante la Segunda República española a través de la documentación legal .....	153
Ana VEGA TOSCANO: Canciones de lucha: música de compromiso político en la Guerra Civil española .....	177



Marcos Andrés VIERGE: Algunos aspectos sobre música, regionalismo y política en Navarra a partir de la posguerra .....	195
M <sup>a</sup> Pilar ALÉN: Reflexiones sobre el ambiente musical en La Coruña (1920-1980) a través del "Fondo Bugallal" .....	213
Antonia LUENGO SOJO: La difusión de la música contemporánea entre la sociedad catalana: el papel de la ACC (Associació Catalana de Compositors) ..	235
Anna CAZURRA: La música contemporánea y el público. El problema de la comunicación .....	249
Michèle DUFOUR: Memoria visual y memoria auditiva en las relaciones musicales .....	259
Estrella CASERO GARCÍA: "Mujeres", "folklore" y "danza" posibilidades para su manipulación política (1937-1977) .....	267

## MÚSICA Y DOCUMENTACIÓN

Ponente: Carlos José GOSÁLVEZ LARA

Música y documentación .....	281
Judith ETZION: Lost 'works' - surviving 'texts' .....	295
Rosario GUTIÉRREZ CORDERO / M <sup>a</sup> Luisa MONTERO MUÑOZ: Estudio de los inventarios de las obras musicales de la Catedral de Sevilla (1588-1825) ...	315
Javier GARBAYO: El archivo de música de la Catedral de Ourense .....	335
Begoña LOLO: Los fondos de música del archivo del Alcázar de Segovia: un modelo paradigmático para la música del siglo XIX .....	351
Hélène BENARD: El archivo histórico-administrativo del Conservatorio Superior de Música de Madrid. Fuentes inéditas del siglo XIX .....	377
M <sup>a</sup> Pilar ALÉN: El Fondo <i>Canuto Bera</i> . Un acercamiento a su "Archivo de Documentación": correspondencia con E. de Arana, J. Montes y A. Romero ..	395
Josep CRIVILLÉ / Ramón VILAR: Muestra del proceso de informatización de la <i>Obra del Cançoner Popular de Catalunya</i> .....	409
Miquel Àngel PLAZA NAVAS: La musicología española en las bases de datos bibliográficas: una propuesta de evaluación a partir de <i>RILM, The Music Index</i> e <i>IIMP</i> .....	417

## MÚSICA Y DANZA

Ponente: Beatriz MARTÍNEZ DEL PRESNO

Música y Danza .....	439
María José RUIZ MAYORDOMO: Pavana de España y pavana española .....	477
Dámaso GARCÍA FRAILE: La danza en la iglesia española durante el reinado de los Austrias .....	505

Yvan NOMMICK: La problemática editorial en dos ballets de Manuel de Falla: <i>El sombrero de tres picos</i> y <i>El amor brujo</i> .....	529
Nuria MENÉNDEZ SÁNCHEZ: <i>Sonatina</i> de Ernesto Halfter y Antonia Mercé: cooperación entre artistas en la gestación de un ballet español .....	553
Eladio MATEOS MIERA: Poesía y ballet: <i>El colorín colorado</i> de Rafael Alberti ...	571

## MUSICOLOGÍA E INTERPRETACIÓN MUSICAL

Ponente: Emilio MORENO AGUADO

El texto como problema .....	585
Juan Carlos ASENSIO PALACIOS: Compositor, enmendador, acordador... El papel de Johannes Roderici en el Códice de las Huelgas .....	597
José SIERRA PÉREZ: La interpretación <i>alternatim</i> del canto gregoriano y la polifonía según un libro polifónico del Monasterio de San Lorenzo del Escorial (siglos XVI-XVII) .....	621
Bernat CABRÉ I CERCÓS: Una fuente inédita de la <i>ensalada para órgano</i> de Sebastián Aguilera de Heredia .....	643
Xosé Crisanto GÁNDARA: El acompañamiento con el violón y el contrabajo en la música de los siglos XVII y XVIII .....	659
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Los tratados de Dionisio Aguado y Fernando Sor como fuentes para la interpretación del repertorio de la guitarra clásico-romántica ..	683

## MÚSICA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

Ponente: Ana VEGA TOSCANO

Música y creación audiovisual .....	699
Marita FORNARO: Difusión y publicidad de modas musicales en Uruguay; 1920 - 1950 .....	711
Carmen PARDO SALGADO: El sonido cinematográfico: Iannis Xenakis .....	733
Matilde OLARTE MARTÍNEZ: ¿Existe una frontera en la música aplicada a la imagen como elemento expresivo y estructural? .....	745
Basilio ARGÜELLES ÁLVAREZ: Música y cine. La aportación de Pedro Braña Martínez .....	761
Josep Lluís I FALCÓ: Los compositores de la Generación de la República y su relación con el cine .....	771
José IGES: Compositores españoles y arte radiofónico .....	785



## Volumen II

## MÚSICA Y RELIGIÓN

Ponente: José Vicente GONZÁLEZ VALLE La música, lenguaje del culto cristiano .....	815
Daniel CODINA: La música expressió del text litúrgic .....	833
María SANHUESA FONSECA: Libros litúrgicos y teóricos musicales en la Orden de la Merced .....	841
Josep María GREGORI i CIFRÉ: Sant Josep Oriol i Tomás Milans, notes per a una hagiografía musical .....	861
Jordi RIFÉ i SANTALÓ: En torno a los antecedentes del tono al Santísimo Sacramento "Quedito passito" de Miquel López (1669-1723) .....	885
Jose Ignacio PALACIOS SANZ: Movilidad y circulación de maestros de capilla y organistas en la Catedral de El Burgo de Osma (Soria) .....	901
Rosa ISUSI FAGOAGA: Localismo y cosmopolitismo en los músicos de la Catedral de Sevilla (ca. 1700-1775): lugares de procedencia y expectativas de promoción .....	931
Victoria CAVIA NAYA: El Colegio músico de la Purísima Concepción de Valladolid en el siglo XIX: trayectoria y alternativas a la institución .....	949
Miguel Ángel PICÓ PASCUAL: Los hermanos Crevea Cortés, dos compositores de música religiosa del siglo XIX .....	967
Bruno JIMÉNEZ JIMÉNEZ: La música religiosa de tres músicos apellidados Vallejos (1828-1937) .....	977
Esteban ELIZONDO IRIARTE: El órgano barroco de Juan de Amezúa de la iglesia parroquial de San Sebastián de Soreasu de Azpeitia (Guipúzcoa) .....	991
Agustí BRUACH: Tradición litúrgica y aconfesionalidad en la música de órgano actual .....	1001

## MÚSICA Y PENSAMIENTO

Ponente: Álvaro ZALDÍVAR GRACIA Bases para una discusión entre lo terminológico y lo metodológico .....	1019
Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA: El musicólogo y su responsabilidad creativa .....	1039
Gabriel MENÉNDEZ TORRELLAS: Disonancias en el Concierto de los Cielos. Elaboraciones de la armonía de las esferas en el del siglo XVII .....	1047
Pilar RAMOS: Antonio de Eximeno y la historiografía feminista de la música .....	1061
Francisco Javier CORRAL BAEZ: Agustín de Irazo y Herrero: estado de la cuestión .....	1077
Isàvena OPISSO ATIENZA: La estética musical alrededor de la Primera Guerra Mundial. La idea de "retour à l'ordre" .....	1091

M <sup>a</sup> Isabel CABRERA GARCÍA / Gemma PÉREZ ZALDUONDO: Identidad de fuentes y puntos de referencia comunes para el estudio del pensamiento musical y artístico del primer franquismo: La Revista <i>Escorial</i> .....	1099
Thomas SCHMITT: Recepción y asimilación de la música antigua en la actualidad .....	1115

## MUSICOLOGÍA Y LITERATURA

Francisco Miguel RUIZ CABELLO: Aproximación a la trayectoria musical del poeta Jorge de Montemayor (c.1520/25-c.1561) .....	1127
Mila ESPIDO-FREIRE: Los <i>Lamentos</i> hispanos como <i>tópicos semánticos</i> en comedias palaciegas del XVII .....	1137
Mariano LAMBEA / Lola JOSA: Música y poesía en el <i>Libro de Tonos Humanos</i> (1655-1656) Necesidad de la metodología interdisciplinaria para su edición .....	1155
Rubén LÓPEZ CANO: Los tonos humanos como semióticas sincréticas .....	1167
Francesc CORTÉS: Libretos y ópera: más que un soporte musical para la recepción de las óperas en España en los siglos XIX y XX .....	1187
José M <sup>a</sup> GARCÍA LABORDA: Función y disfunción del texto en la música del siglo XX, con un epílogo referido al Quijote .....	1201

## MÚSICA Y ARTES PLÁSTICAS

Ponente: Cristina BORDAS IBÁÑEZ Una presentación y otra mirada más al Pórtico de la Gloria .....	1227
Rosario ÁLVAREZ MARTÍNEZ: El dicordio percutido ( <i>Chorus</i> ) en la iconografía bajomedieval .....	1243
Jordi BALLESTER: Iconografía y Organología: representaciones de la primitiva flauta dulce en la Corona de Aragón a finales del siglo XIV .....	1257
Javier María LÓPEZ RODRÍGUEZ: El uso de la iconografía: algunas pautas para el estudio de los materiales iconográficos del gaitero en Galicia .....	1267
Romà ESCALAS: El realejo 821 del Museu de la Música de Barcelona: Un claviórgano español del siglo XVI .....	1285
Michael CHRISTOPORIDIS: "Madrid" de Igor Stravinsky, Pablo Picasso y la vanguardia de las artes plásticas .....	1303

## MUSICAS DE TRADICIÓN ORAL Y ANTROPOLOGÍA CULTURAL

Ponente: Enrique CÁMARA Músicas de tradición oral y antropología cultural .....	1313
José Antonio GÓMEZ RODRÍGUEZ: La música popular y el "folklore literario": el siglo XVIII .....	1331
M <sup>a</sup> Jesús MARTÍN ESCOBAR / Concha CARBAJO MARTÍNEZ: Estudio analítico de cien canciones infantiles de transmisión oral de la región de Murcia .....	1349



Lothar SIEMENS HERNÁNDEZ: Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco .....	1363
Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: Música y religiosidad popular: saetas y misereres en la Semana Santa anzaluzá .....	1373
Susana GONZÁLEZ AKTORIES / Gonzalo CAMACHO DÍAZ: La música del maíz. Estudio etnomusicológico desde una perspectiva semiológica en la región ..	1393
Josep MARTÍ: La idea de cultura y sus implicaciones para la musicología ....	1409

### TESIS DOCTORALES

Miguel Ángel BERLANGA FERNÁNDEZ: Los fandangos del sur. Conceptualización. Estructuras sonoras. Contextos culturales .....	1423
Carmen Cecilia PIÑERO GIL: Cuatro compositoras iberoamericanas del siglo XX .	1423
Francisco Javier CORRAL: Mecanismos de actuación del cabildo y acontecimientos musicales a fines del siglo XVIII en la catedral de Guadix .....	1424
Pompeyo PÉREZ DÍAZ: Dionisio Aguado y su significación como teórico y músico en el ámbito de la guitarra clásico-romántica .....	1424
Benet CASABLANCAS: Introducción al Análisis Formal. Una propuesta interdisciplinar .....	1424
Rosa María CONDE LÓPEZ: La música histórica en Cantabria: Fondos documentales .....	1425
Marcelino DíEZ MARTÍNEZ: La música en la catedral de Cádiz en el siglo XVIII .	1425
Rosa ISUSI FAGOAGA: La música en la catedral de Sevilla en el siglo XVIII: la obra de Pedro Rabassa y su difusión en España y otros países de Europa y América .....	1425
Virginia MARTÍN REVUELTA: Villancicos al Nacimiento en español de Jerónimo de Carrión (Catedral de Segovia, 1690-1721) .....	1426
Fernando SANS RIVIÈRE: La Ópera en Barcelona de 1801 a 1837 .....	1426
Elena TORRES CLEMENTE: La música incidental de Manuel de Falla .....	1426