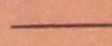


COLECCIÓN LABOR



JOAQUÍN ZAMACOIS



TRATADO
DE
ARMONÍA

LIBRO II

BIBLIOTECA DE
ASOCIACIÓN CULTURAL

ÍNDICE DE MATERIAS

	<u>Págs.</u>
Índice de autores de los cuales se han copiado textos y opiniones	9
Advertencias previas	11
I. Intervalos y tonalidad	17
Intervalos (§§ 1 al 5).....	17
Consonancias, semiconsonancias y disonancias (§§ 6 al 10).....	20
Tonalidad (§§ 11 al 26).....	21
II. Los acordes y sus particularidades	28
Armonía (§§ 27 y 28).....	28
Constitución de los acordes tríadas o de tres sonidos (§§ 29 al 34)	29
Clasificación de los acordes tríadas (§§ 35 al 38)...	30
El cifrado de los acordes (§§ 39 al 49).....	33
III. Realización armónica a 4 partes	38
Voces o partes armónicas (§§ 50 al 57).....	38
Duplicaciones (§§ 58 al 62).....	40
Supresiones (§ 63).....	43
Disposición de los acordes (§§ 64 al 71)	44
Movimiento melódico (§§ 72 al 75)	47
Movimiento armónico (§§ 76 y 77).....	48
Movimientos armónicos permitidos y prohibidos (§§ 78 al 85).....	50
Realización de la armonía (§§ 86 al 89)	54
Encadenamientos duplicando la fundamental en los dos acordes (§§ 90 y 91).....	56
Encadenamientos duplicando la tercera (§§ 92 al 94).	59
Encadenamientos duplicando la quinta (§ 95).....	62
Unísonos (§ 96).....	63
La sensible (§§ 97 al 102)	65
Notas ligadas y notas repetidas (§§ 103 y 104)....	68
Cruzamientos (§ 105).....	70
Comienzo y final (§ 106).....	71
Consejos para la realización armónica (§§ 107 al 115).	71

← Permite

	Págs.
IV. Primera inversión o acorde de sexta	80
Constitución (§ 116)	80
Disposición y realización, sin duplicar el bajo (§§ 117 al 119)	80
Disposición y realización, duplicando el bajo (§§ 120 al 128)	83
Sucesión de dos o más acordes de sexta, por grados conjuntos (§§ 129 al 134)	88
Sucesión por grados disjuntos de dos acordes de sexta (§§ 135 y 136)	91
Doble y triple cifrado sobre el mismo bajo (§§ 137 y 138)	92
La sexta con carácter de nota extraña (§§ 139 al 145)	93
V. Segunda inversión o acorde de cuarta y sexta	98
Constitución (§ 146)	98
Duplicación y realización (§§ 147 al 151)	98
Clasificación del $\frac{4}{2}$ (§ 152)	101
Preparación y resolución de la cuarta (§§ 153 al 155)	102
El $\frac{4}{2}$ con carácter de notas extrañas (§§ 156 al 160)	104
Disposiciones preferentes (§§ 161 al 164)	106
VI. Armonización	110
Orientaciones (§§ 165 y 166)	110
Estructura rítmica de la idea musical (§§ 167 al 174)	111
Cadencias (§§ 175 al 180)	117
Cadencias conclusivas y suspensivas (§§ 181 al 186)	119
Funciones tonales (§§ 187 al 194)	123
El proceso cadencial (§§ 195 al 202)	128
Características armónicas de los distintos estados de los acordes y de sus encadenamientos (§§ 203 al 209)	132
Consejos para la armonización de bajos y cantos dados (§§ 210 al 259)	136
VII. Cambios en la disposición de los acordes	156
Cambios de estado y de posición (§§ 260 y 261) ..	156
Los cambios en la disposición de los acordes y las quintas y octavas (§§ 262 y 263)	157
Licencias en los cambios de disposición de los acordes (§§ 264 al 268)	158
Empleo de los cambios de disposición (§§ 269 al 275) ..	162
VIII. Acorde de quinta de sensible	166
Su constitución (§ 276)	166
Su realización (§§ 277 al 280)	166
Su empleo (§§ 281 al 286)	169

	Págs.
IX. Acorde de quinta aumentada del tercer grado del modo menor	172
Su constitución (§ 287)	172
Su realización (§§ 289 y 290)	172
Su empleo (§§ 291 al 295)	173
X. El séptimo grado natural y el sexto elevado, en el modo menor	176
Escalas auxiliares (§§ 296 al 299)	176
Acordes resultantes (§§ 300 y 301)	178
Empleo del VII.º grado natural y del VI.º elevado (§§ 302 al 313)	179
XI. Progresiones unitónicas	186
Su formación (§§ 314 al 317)	186
Realización (§§ 318 al 323)	188
Empleo (§§ 324 y 325)	191
XII. Modulación	192
Definición (§ 326)	192
Clasificación de las modulaciones (§§ 327 al 331) ..	192
La realización, en las modulaciones (§ 332)	194
Parentesco o afinidad tonal (§§ 333 al 337) ..	195
Notas características o diferenciales (§§ 338 al 340) ..	197
Cambio de la función tonal de los acordes (§§ 341 al 344)	198
Modulación diatónica (§ 345)	202
Proceso cadencial posterior al cambio de función tonal (§§ 346 al 352)	202
Modulación cromática (§ 353)	208
Realización del cromatismo (§§ 354 al 359)	208
Modulación cromática, sin cambio de notas entre los dos acordes (§§ 360 al 363)	211
Modulación cromática, con cambio de notas entre los dos acordes (§§ 364 al 367)	213
Apéndice (Notas y aclaraciones)	216
A. Referente a <i>consonancias, semiconsonancias y disonancias</i>	216
B. » a <i>Tonalidad</i>	217
C. » a la concepción de los modos <i>mayor y menor</i> ..	218
D. » al empleo de la denominación « <i>sensible</i> » ..	219
E. » a la diferencia entre <i>Armonía y Contrapunto</i>	219
F. » a discrepancias respecto al número de <i>acordes</i> que deben clasificarse	220
G. » a <i>duplicaciones</i> en los acordes tríadas directos	220
H. » a la <i>supresión</i> de la 3.ª del acorde	221

	<u>Págs.</u>
I. Referente a la conveniencia de las disposiciones cerrada y abierta	221
J. » al espaciamiento entre las partes armónicas.	221
K. » al movimiento melódico de las voces	221
L. » a la prohibición de determinados movimientos melódicos	223
LL. » a la diferencia entre los intervalos melódicos aumentados y disminuídos	224
M. » al movimiento armónico de quintas sucesivas	224
N. » al movimiento armónico de 5. ^a y 8. ^a directa	225
Ñ. » a la falsa relación de tritono	225
O. » a los acordes formados por notas extrañas.	226
P. » a las denominaciones de las cadencias	227
Q. » a las oscilaciones o fluctuaciones tonales..	228
R. » a la función tonal de determinados acordes.	229
S. » a la importancia de la cadencia	229
T. » a los encadenamientos por 3. ^a ascendente.	230
U. » a determinados encadenamientos por grados conjuntos	230
V. » a la concepción clásica del $\frac{6}{4}$ y a la libre moderna	231
X. » al $\frac{6}{4}$ de unión	232
Y. » a los $\frac{6}{4}$ secundarios	232
Z. » a las sucesiones de 5. ^{as} y 8. ^{as} y los cambios de disposición de los acordes	233
A ² . » a la escala menor sin sensible y a la con 6. ^a mayor	234
B ² . » a las progresiones	234
C ² . » a la afinidad tonal	235
D ² . » al cambio de función tonal de los acordes, en las modulaciones	236
E ² . » a la falsa relación cromática	237

ÍNDICE DE MATERIAS


	<u>Págs.</u>
Índice de autores de los cuales se han copiado textos y opiniones.	9
→ Advertencias previas	11
I. Acordes cuatriadas o de séptima	17
EXPOSICIÓN GENERAL: Su constitución (§§ 1 al 4) ..	17
Su cifrado (§§ 5 y 6).....	20
Influencia de la clase de los intervalos y de la disposición de los acordes en la intensidad de la disonancia (§§ 7 y 8)	21
Teoría clásica de la disonancia (§§ 9 y 10).	23
Resolución natural y excepcional de la 7. ^a (§§ 11 al 19)	24
Preparación de la 7. ^a (§§ 20 al 25).	28
Sustitutivos de la preparación de la 7. ^a (§ 26)	31
Preparación de la 4. ^a , en la 2. ^a inversión de los acordes de 7. ^a (§§ 27 y 28).....	34
Duplicaciones y supresiones (§§ 29 al 37)	34
El acorde tríada que sirve de base al de 7. ^a (§ 38).	38
Cambios de estado y de posición de los acordes de 7. ^a (§§ 39 y 40).	38
Normas referentes al intervalo disonante del acorde de 7. ^a (§§ 41 al 44).	39
Características de los acordes de 7. ^a (§ 45).	41
Los acordes de 7. ^a y las notas extrañas (§ 46)	42
Particularidad de algunos encadenamientos de acordes de 7. ^a (§ 47)	43
Consideraciones respecto a las resoluciones posibles en los acordes de 7. ^a (§§ 48 al 59)	45
Movimiento del bajo, en los acordes de 7. ^a (§ 60) ..	49
Función tonal principal de los distintos acordes de 7. ^a (§§ 61 al 64).	51
Acordes de 7. ^a derivados (§§ 65 al 67)	53
Los acordes de 7. ^a en la cadencia plagal (§§ 68 y 69).	55

	<u>Págs.</u>
II. Resoluciones más importantes del acorde de séptima correspondiente a cada grado de las escalas básicas ..	56
7. ^a DE DOMINANTE : Su constitución (§ 70)	56
→ Resolución sobre el acorde de tónica (§§ 71 al 78) ..	56
Resolución en cadencia rota, sobre el acorde del VI. ^o grado (§§ 79 al 81)	63
Supresiones poco normales (§§ 82 y 82 bis)	64
Conversión del acorde tríada de dominante en 7. ^a , o viceversa (§§ 83 a 85)	65
Normas para el empleo del acorde de 7. ^a de dominante en las armonizaciones (§§ 86 al 92)	67
7. ^a SOBRE LA SENSIBLE DE AMBOS MODOS : Su constitución (§ 93)	73
Disposición del acorde (§ 94)	73
Resolución sobre el acorde de tónica (§ 95)	74
Resolución anticipada (§ 96)	75
Conversión en otro acorde basado sobre la dominante, y viceversa (§ 96 bis)	76
Resolución en cadencia plagal (§ 97)	77
Su empleo (§§ 98 al 102)	78
7. ^a SOBRE EL II. ^o GRADO : Su constitución (§ 103)...	81
Resolución sobre un acorde basado en la dominante (§§ 104 al 107)	82
Resolución sobre el $\frac{6}{4}$ cadencial (§ 108)	84
Resolución en cadencia plagal (§§ 109 y 110)	84
Su empleo (§ 111 y 112)	85
7. ^a SOBRE EL IV. ^o GRADO : Su constitución (§ 113)...	87
Resolución sobre un acorde basado en la dominante (§§ 114 al 117)	87
Resolución anticipada (§ 118)	90
Resolución sobre el $\frac{6}{4}$ cadencial (§ 119)	90
Resolución en cadencia plagal (§ 120)	91
Su empleo (§ 121)	91
7. ^a SOBRE EL VI. ^o GRADO : Su constitución (§ 122) ..	92
Resolución sobre los acordes del V. ^o y del II. ^o grado (§§ 123 y 124)	93
7. ^a SOBRE LOS GRADOS I. ^o y III. ^o : Su constitución (§ 125)	95
Resolución principal (§§ 126 al 129)	95
III. Resoluciones secundarias de los acordes de séptima (§§ 130 al 133 bis)	98
IV. Los acordes de séptima de las escalas menores auxiliares	102
Consideraciones generales (§§ 134 al 136)	102

	Págs.
Los acordes de 7. ^a en que interviene el VII. ^o grado natural (§§ 137 al 139).	104
Los acordes de 7. ^a en que interviene el VI. ^o grado elevado (§§ 140 y 141)	106
V. Progresiones unitónicas con acordes de séptima . . .	108
Consideraciones generales (§§ 142 y 143)	108
Marcha de séptimas clásica (§§ 144 al 146).	109
Variantes de la marcha anterior (§ 147)	110
VI. Resumen de lo explicado concerniente al empleo de los acordes de séptima (§§ 148 al 172)	111
VII. Modulación.	117
Los acordes de 7. ^a en la modulación diatónica (§§ 173 al 179)	117
Los acordes de 7. ^a en la modulación cromática (§§ 180 al 184)	121
El acorde de 7. ^a de dominante en la modulación cromática (§§ 185 al 189)	125
Los acordes de 7. ^a de sensible y de 7. ^a disminuída en la modulación cromática (§§ 190 al 193)	129
Los demás acordes de 7. ^a en la modulación cromática (§ 194)	132
Modulación introtonal (§§ 195 al 201).	133
Modulación indirecta o compuesta (§§ 202 al 205)..	138
VIII. Cambio de modo, cambio de tono y progresión modulante	141
Cambio de modo (§§ 206 al 213).	141
Cambio de tono (§§ 214 y 215)	146
Progresión modulante (§§ 216 al 229).	147
IX. Ampliación de la tonalidad	156
El modo mayor mixto (§§ 230 al 245).	156
Acordes característicos del mayor mixto (§§ 246 al 248).	164
Acordes sobre el II. ^o grado rebajado (§§ 249 al 257).	165
El II. ^o grado en calidad de « dominante de la dominante » (§§ 258 al 264)	171
Instrucciones para la armonización de B. D. y C. D. con los elementos hasta aquí explicados (§§ 271 al 289)	178
X. Acordes quintiadas o de novena	193
EXPOSICIÓN GENERAL: Su constitución (§ 290).	193
Su clasificación (§ 291).	193
Consideraciones (§ 292).	194
Cifrado (§§ 293 y 294)	194
Supresiones (§ 295)	196

	<u>Págs.</u>
Disposición del acorde (§ 296)	196
Normas generales de realización (§§ 297 al 301) ...	196
ACORDES DE 9.^a MAYOR Y MENOR DE DOMINANTE :	
Su constitución (§ 302)	198
Disposición del acorde (§ 303)	198
Inversiones (§ 304).	199
Resolución principal (§ 305)	200
Resolución anticipada (§ 306).	202
Conversión en 9. ^a de alguno de los otros acordes basados en la dominante, y viceversa (§ 307) ..	202
Otras resoluciones (§§ 308 al 312)	203
Preparación (§ 313)	207
Su empleo sobre otros grados de la escala (§ 314) .	207
LOS ACORDES DE 9.^a QUE NO SON DE DOMINANTE	
(§§ 315 al 322)	208
Progresiones con acordes de 9. ^a (§ 323).	210
XI. Acordes de 11.^a, de 13.^a y de sobre-tónica	213
Consideraciones respecto a los acordes de 11. ^a y 13. ^a (§ 324).....	213
ACORDES DE SOBRE-TÓNICA : Su constitución y ci-	
frado (§§ 325 al 328).	215
Resolución y empleo del acorde (§§ 329 al 333)	217
Apéndice (Notas y aclaraciones).	220

→ U (no al apéndice) (en el texto)

→ 

↑