



JOAQUÍN ZAMACOIS

—
TRATADO
DE
ARMONÍA

LIBRO III.

SEGUNDA EDICIÓN

110 v v

**BIBLIOTECA DE
INICIACIÓN CULTURAL**

ÍNDICE DE MATERIAS

	<u>Págs.</u>
Índice de los autores de los cuales se han copiado textos y opiniones	11
Nuevas advertencias previas	15

PRIMERA PARTE

I. La tonalidad cromática	29
ACORDES ALTERADOS : Exposición general (§§ 1 al 7).	29
ACORDES DE LA FAMILIA DE LA DOMINANTE, CON LA 5. ^a ALTERADA : Su constitución (§ 8).....	32
Su cifrado (§§ 9 al 11)	33
Disposición del acorde (§§ 12 al 14)	35
Resolución y ataque de la nota alterada (§§ 15 al 18).	37
Resolución excepcional de la nota alterada (§§ 19 al 22).	39
Su empleo (§§ 23 al 25)	40
Algunas particularidades (§§ 26 al 33)	43
ACORDES DE 6. ^a AUMENTADA (§§ 34 al 42)	45
OTROS ACORDES ALTERADOS (§§ 43 y 44)	50
ENARMONÍA O EQUISONANCIA : Enarmonía parcial y total de los intervalos y de los acordes (§ 45) ..	52
Los intervalos melódicos y la enarmonía (§ 46) ...	52
Los intervalos armónicos, los acordes y la enarmonía (§§ 47 y 48)	54
La modulación y la enarmonía (§§ 49 al 55)	55
LA TONALIDAD CROMÁTICA EN SU FUNCIONAMIENTO INTEGRAL : Antecedentes (§§ 56 y 57)	64
Interpretación clásica de las notas cromáticas (§ 58).	66
El sistema completo diatónico-cromático de una tonalidad (§§ 59 al 63)	67
Capacidad armónica de las notas cromáticas (§§ 64 al 69)	69
Movimiento melódico de las notas cromáticas (§§ 70 al 72)	72
Cromatizaciones más empleadas (§§ 73 al 77)	73
Funcionamiento de los acordes cromáticos (§§ 78 al 89).	84

	Págs.
LOS ACORDES CROMÁTICOS, EN LAS CADENCIAS: En la función de tónica (§ 90)	95
En la función de dominante (§§ 90 bis al 93).....	95
En la función de subdominante (§§ 94 al 99)	98
LAS NOTAS CROMÁTICAS Y LA MODULACIÓN INTROTONAL: Acordes de función introtónica (§ 100)	103
Acordes aptos para tónica satélite (§§ 101 al 107) ..	104
II. Notas extrañas a los acordes	110
EXPOSICIÓN GENERAL: Definición (§ 108)	110
Clasificación de las notas extrañas (§§ 109 y 110) ..	110
Equivocos entre notas extrañas y notas reales (§§ 111 al 113)	111
Notas extrañas en relación consonante (§ 114).....	113
Notas extrañas en relación disonante (§ 115)	113
Disonancia regular y disonancia irregular (§§ 116 y 117)	114
Causas de que depende el grado de intensidad de las disonancias (§ 118)	115
Consideraciones particulares referentes a la disonancia irregular (§ 119)	116
La resolución descendente y la ascendente, en las notas extrañas (§§ 120 y 121).....	120
Movimientos paralelos (§§ 122 y 123)	122
Falsa relación cromática (§ 124).....	124
Interrupción de la marcha de las notas extrañas (§ 125).....	124
Efectos rítmicos (§ 126)	124
Movilidad en las demás voces (§ 127)	125
Cifrado (§ 128)	125
RETARDOS: Definición y particularidades (§§ 129 al 138)	125
Retardos consonantes (§ 139)	128
La disonancia regular y la irregular, en los retardos (§§ 140 al 142)	129
Cifrado de los retardos (§§ 143 al 148)	130
Movimientos armónicos defectuosos con la resolución del retardo (§ 149)	133
Octavas y quintas retardadas (§§ 150 al 153)	135
Movimiento paralelo de 7. ^{as} o de 9. ^{as} con la resolución del retardo (§ 153 bis)	138
Disposición de los acordes con retardos (§ 154)	139
Detalles de realización que dan relieve a los retardos (§§ 155 al 158)	140
Estética del retardo (§ 159).....	144
Acordes en que más se emplean los retardos (§ 160) ..	144
Interpolaciones y ornamentaciones, en los retardos (§§ 161 al 164)	145

	Págs.
RETARDOS DESCENDENTES O SUPERIORES, EN LOS ACORDES TRIADAS: El de la fundamental (§§ 165 al 168)	147
El de la tercera (§§ 169 al 172)	149
El de la quinta (§ 173)	151
El del unísono y el de la octava (§§ 174 al 182) ..	151
RETARDOS DESCENDENTES, EN LOS ACORDES CUATRIADAS Y QUINTIADAS: El de la fundamental (§§ 183 y 184)	158
El de la tercera (§§ 185 al 187)	159
El de la quinta (§§ 188 al 191)	161
El de la octava (§ 192)	162
El de la séptima (§§ 193 al 196)	162
El de la novena (§ 197)	165
RETARDOS ASCENDENTES O INFERIORES: Consideraciones (§ 198)	165
El de la fundamental (§§ 199 y 200)	166
El de la tercera (§§ 201 al 203)	167
El de la quinta (§ 204)	169
El de la séptima (§ 205)	169
El de la novena (§ 206)	170
El de la octava (§§ 207 al 210)	171
RETARDOS SIMULTÁNEOS (§§ 211 al 219).....	172
RESOLUCIONES ELÍPTICAS, EXCEPCIONALES O IRREGULARES DE LOS RETARDOS: Consideraciones (§ 220) ..	176
Cambio de estado y cambio de acorde al resolver el retardo (§§ 221 al 224)	177
Cambio de acorde antes de resolver el retardo (§ 225) ..	179
Conversión del retardo en nota real (§ 226)	179
Movimiento cromático del retardo (§ 227)	180
Supresión de la nota en que debe resolver el retardo (§ 228)	181
Equivocos entre retardos y notas reales (§ 229) ..	181
Consejos para el empleo de los retardos (§ 230) ..	182
NOTAS DE PASO: Definición y particularidades (§§ 231 al 237)	183
Cifrado de las notas de paso (§§ 238 y 239)	188
Sucesiones de quintas y de octavas (§ 240)	189
Notas de paso consonantes (§ 241)	190
Nota de paso en disonancia regular (§§ 242 al 246) ..	190
Nota de paso en disonancia irregular (§§ 247 al 257) ..	193
Notas de paso simultáneas (§§ 258 al 265).....	204
Movilidad en las demás voces durante el transcurso de la nota de paso (§ 266)	208
Nota de paso cromática (§§ 267 al 270)	209
Acordes de paso (§§ 271 al 274)	214
Aspecto tonal y modal de las notas de paso (§§ 275 al 281)	218

	<u>Págs.</u>
Interrupción de la marcha normal de las notas de paso (§ 282).....	224
Consejos para el empleo de las notas de paso (§ 283).....	225
BORDADURAS: Definición y particularidades (§§ 284 al 289).....	231
Bordaduras consonantes y disonantes (§§ 290 al 295).....	233
Aspecto tonal y modal de las bordaduras (§§ 296 al 304).....	236
Bordaduras sucesivas (§§ 305 y 306).....	243
Movimientos melódico y armónico (§§ 307 al 311).....	245
Acordes formados por bordaduras y mixtos de notas de paso y bordaduras (§§ 312 al 316).....	247
ANTICIPACIONES Y ESCAPADAS: Anticipaciones (§§ 317 al 324).....	250
Escapadas (§§ 325 al 330).....	253
Consejos para el empleo de las bordaduras, anticipaciones y escapadas (§ 331).....	256
APOYATURAS: Definición y particularidades (§§ 332 al 353).....	257
Consejos para el empleo de las apoyaturas (§ 354).....	271
PEDAL: Definición (§ 355).....	271
Clases de pedal (§§ 356 al 359).....	272
Reglas generales (§ 360).....	273
Cifrado del pedal (§ 361).....	275
Las modulaciones y las disonancias, en el pedal (§ 362).....	275
Ornamentación del pedal (§ 363).....	278
Evolución del pedal (§§ 364 al 366).....	280
EL MOVIMIENTO SINCOPIADO (§ 367).....	283
III. Géneros y estilos.....	285
« Polifonía » y « Melodía acompañada » (§§ 368 al 376).....	285
Género « riguroso » y género « libre » (§ 377).....	290
IV. Armonía a menos y a más de cuatro partes reales (§§ 378 al 386).....	293
V. Imitaciones (§§ 387 al 392 bis).....	299
VI. El Coral (§§ 393 al 395).....	303
VII. La escritura dentro del « género libre ».....	314
Consideraciones generales (§§ 396 al 399).....	314
Las partes armónicas libres (§§ 400 al 404).....	315
Relación de la melodía acompañada con su acompañamiento (§§ 405 al 409).....	318
Redoblamiento (§§ 410 al 419).....	323
Disposición de la armonía (§§ 420 al 426).....	328

	<u>Págs.</u>
Armonía « compacta » o « sólida » y « disuelta » o « líquida » (§§ 427 al 440).....	332
El ritmo (§§ 441 al 448).....	346
Las notas extrañas en el « género libre » (§§ 449 al 458).....	349

SEGUNDA PARTE

VIII. La evolución de la Armonía (§§ 459 al 475).....	358
IX. Revisión de las reglas armónicas tradicionales.....	373
Consideraciones (§§ 476 y 477).....	373
Movimientos melódicos (§§ 478 y 479).....	375
Las 8. ^{as} , 5. ^{as} , 2. ^{as} y 7. ^{as} atacadas por movimiento directo (§§ 480 al 483).....	376
Movimientos paralelos (§§ 484 al 486).....	378
Preparaciones (§§ 487 y 488).....	381
Falsas relaciones (§§ 489 al 491).....	382
Supresiones (§ 492).....	384
Dísposiciones (§§ 493 y 494).....	384
X. Nuevas concepciones tonales.....	387
Antecedentes (§§ 495 al 499).....	387
Los antiguos modos griegos (§§ 500 al 502).....	390
Los modos del canto llano o gregoriano (§§ 503 al 511).....	393
Influencias modales antiguas en los modernos « mayor » y « menor » (§§ 512 al 524).....	397
La escala de tonos (§§ 525 al 528).....	409
Otras escalas (§§ 529 al 533).....	411
La tonalidad basada en la escala de doce grados (§ 534).....	416
Politonalidad y atonalidad o dodecafonismo (§§ 535 al 542).....	421
XI. Nuevas tendencias en los movimientos paralelos (§§ 543 y 544).....	428
XII. Las nuevas tendencias y la formación de acordes ..	436
Antecedentes (§§ 545 al 554).....	436
Acordes formados por superposición de 3. ^{as} , que rebasan la órbita de las escalas básicas (§§ 555 y 556).....	441
Acordes formados por la superposición de 4. ^{as} (§§ 557 al 561).....	442
Acordes formados por la superposición de 2. ^{as} y por intervalos mezclados (§§ 562 y 563).....	448
Nuevos acordes basados en los sonidos concomitantes (§§ 564 al 566).....	449
Los acordes de la escala de tonos (§§ 567 al 572).....	451
Otros métodos de formación de acordes (§§ 573 al 575).....	454
La teoría de la alteración de los acordes (§§ 576 y 577).....	461

	<u>Págs.</u>
XIII. Las disonancias y su resolución	463
Evolución en el concepto de la disonancia (§§ 578 y 579)	463
Consideraciones respecto a la resolución de las disonancias (§§ 580 y 581)	464
Las resoluciones indirectas (§§ 582 y 583)	466
Circunstancias que hacen menos perceptible la resolución irregular de las disonancias (§§ 584 al 590).	467
Nuevos métodos resolutivos (§§ 591 al 594)	471
Los acordes disonantes constituídos al margen de la tonalidad clásica y su resolución (§§ 595 al 600).	475
El movimiento libre de los acordes y de las disonancias (§§ 601 al 603)	481
Elipsis y elisiones (§§ 604 al 609)	483
Notas adicionadas y notas sustitutivas (§§ 610 al 616).	489
Disonancias en el acorde final (§§ 617 y 618)	495
Causas que influyen en la sensación auditiva (§§ 619 al 626)	498
Apéndice (Notas y aclaraciones)	505

Quinta paralela: J

Octava: quinta directa: S