

chappell

19.10



Nr. 745

MOZART

DIE ENTFÜHRUNG
AUS DEM SERAIL

Klavierauszug

(Soldan)

DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL

Singspiel in drei Aufzügen.
Text nach Bretzner frei bearbeitet
von Stephanie d. J. Musik von W. A. Mozart

Komponiert im Jahre 1781/1782. Zum ersten Male aufgeführt im k. k. National-
Hoftheater zu Wien am 12. Juli 1782 unter Leitung des Komponisten

PERSONEN

Selim, Bassa	Sprechrolle
Konstanze, Geliebte des Belmonte	Sopran [47]
Blonde, Mädchen der Konstanze	Sopran [62]
Belmonte	Tenor [13]
Pedrillo, Bedienter des Belmonte und Aufseher über die Gärten des Bassa	Tenor [54]
Osmin, Aufseher über das Landhaus des Bassa	Baß [15]
Klaas, ein Schiifer	Sprechrolle
Ein Stummer		
Wache		

Janitscharen, Sklaven, Sklavinnen

Die Szene ist auf dem Landgut des Bassa

*

Instrumente des Orchesters

HOLZBLASINSTRUMENTE: 2 große Flöten — 1 kleine Flöte
— 2 Oboen — 2 Klarinetten — 2 Bassethörner — 2 Fagotte
BLECHINSTRUMENTE: 2 Hörner — 2 Trompeten
SCHLAGINSTRUMENTE: 1 Paar Pauken — 1 große Trommel
— 1 Paar Becken — 1 Triangel
STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen — Bratschen
— Violoncelli — Kontrabässe

INHALT

Zur Geschichte der Oper	4
Ouvertüre	7

Erster Aufzug

Nr. 1. Arie	Belmonte: Hier soll ich dich denn sehen	13
Nr. 2. Lied und Duett	Belmonte und Osmin: Wer ein Liebchen hat gefunden	15
Nr. 3. Arie	Osmin: Solche hergelaufne Laffen	28
Nr. 4. Arie	Belmonte: Konstanze, Konstanze, dich wiederzusehen	37
Nr. 5. Chor d. Janitscharen	Chor: Singt dem großen Bassa Lieder	42
Nr. 6. Arie	Konstanze: Ach ich liebte, war so glücklich	47
Nr. 7. Terzett	Belmonte, Pedrillo und Osmin: Marsch, marsch, marsch, trollt euch fort	54

Zweiter Aufzug

Nr. 8. Arie	Blonde: Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln	62
Nr. 9. Duett	Blonde und Osmin: Ich gehe, doch rate ich dir	66
Nr. 10. Rezitativ und Arie	Konstanze: Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele	74
Nr. 11. Arie	Konstanze: Martern aller Arten	81
Nr. 12. Arie	Blonde: Welche Wonne, welche Lust	93
Nr. 13. Arie	Pedrillo: Frisch zum Kampfe, frisch zum Streite	98
Nr. 14. Duett	Pedrillo und Osmin: Vivat Bacchus, Bacchus lebe	103
Nr. 15. Arie	Belmonte: Wenn der Freude Tränen fließen	108
Nr. 16. Quartett	Konstanze, Blonde, Belmonte und Pedrillo: Ach Belmonte, ach mein Leben	112

Dritter Aufzug

Nr. 17. Arie	Belmonte: Ich baue ganz auf deine Stärke	134
Nr. 18. Romanze	Pedrillo: In Mohrenland gefangen war	141
Nr. 19. Arie	Osmin: O, wie will ich triumphieren	146
Nr. 20. Rezitativ und Duett	Konstanze und Belmonte: Welch ein Geschick	154
Nr. 21. Vaudeville	Konstanze, Blonde, Belmonte, Pedrillo, Osmin und Chor: Nie werd ich deine Huld verkennen	166

Die empfehlenswerten Striche sind durch Köpfe mit der Bezeichnung vi-de angedeutet; bei den nicht
empfehlenswerten, aber vielfach üblichen, fehlt das vi-de bei den Köpfen.