



Nr. 44

# Beethoven

FIDELIO

Klavier=Auszug

(Soldan)

# F I D E L I O

Große Oper in zwei Aufzügen.

Text nach dem Französischen des J. N. Bouilly,  
von Joseph Sonnleithner und Friedrich Treitschke.

Musik von L. van Beethoven

Komponiert im Jahre 1803/1805. Zum ersten Male aufgeführt im Theater an der Wien in Wien am 20. November 1805, in neuer Bearbeitung am 29. März 1806, in letzter Bearbeitung am 23. Mai 1814 im Theater nächst dem Kärnthnerthor in Wien unter Leitung des Komponisten.

## PERSONEN

	Seite
Don Fernando, Minister .....	<i>Bariton</i> ..... [165]
Don Pizarro, Gouverneur eines Staatsgefängnisses	<i>Bariton (Baß)</i> [58]
Florestan, ein Gefangener .....	<i>Tenor</i> ..... [117]
Leonore, seine Gemahlin, unter dem Namen „Fidelio“	<i>Sopran</i> ..... [33]
Rocco, Kerkermeister .....	<i>Baß</i> ..... [34]
Marzelline, seine Tochter .....	<i>Sopran</i> ..... [15]
Jaquino, Pförtner .....	<i>Tenor</i> ..... [15]
Erster Gefangener .....	<i>Tenor</i> ..... [86]
Zweiter Gefangener .....	<i>Baß</i> ..... [88]

Offiziere, Wachen, Staatsgefängene, Volk

Ort der Handlung:

Ein spanisches Staatsgefängnis, einige Meilen von Sevilla

\*

### Instrumente des Orchesters

HOLZBLASINSTRUMENTE: 2 große Flöten — 1 kleine Flöte — 2 Oboen  
— 2 Klarinetten — 2 Fagotte — 1 Kontrafagott  
BLECHINSTRUMENTE: 4 Hörner — 2 Trompeten — 2 Posaunen  
SCHLAGINSTRUMENTE: 1 Paar Pauken  
STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen — Bratschen —  
Violoncelli — Kontrabässe  
AUF DEM THEATER: 1 Trompete

10863

## INHALT

	Seite
Zur Geschichte der Oper .....	4
Ouvertüre .....	7

### Erster Aufzug

Nr. 1. Duett .....	<i>Marzelline und Jaquino</i> : Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein .....	15
Nr. 2. Arie .....	<i>Marzelline</i> : O wär ich schon mit dir vereint .....	27
Nr. 3. Quartett .....	<i>Marzelline, Leonore, Jaquino und Rocco</i> : Mir ist so wunderbar .....	33
Nr. 4. Arie .....	<i>Rocco</i> : Hat man nicht auch Gold beineben .....	39
Nr. 5. Terzett .....	<i>Marzelline, Leonore und Rocco</i> : Gut, Söhnchen, gut, hab immer Mut .....	44
Nr. 6. Marsch .....	.....	57
Nr. 7. Arie mit Chor .....	<i>Pizarro und Männerchor</i> : Ha, welch ein Augenblick .....	58
Nr. 8. Duett .....	<i>Pizarro und Rocco</i> : Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile ...	66
Nr. 9. Rezitativ und Arie .....	<i>Leonore</i> : Abscheulicher, wo eilst du hin .....	75
Nr. 10. Finale .....	<i>Marzelline, Leonore, Jaquino, Pizarro, Rocco und Männerchor</i> : O welche Lust, in freier Luft ....	83

### Zweiter Aufzug

Nr. 11. Introduction und Arie .	<i>Florestan</i> : Gott, welch Dunkel hier .....	116
Nr. 12. Melodram und Duett ..	<i>Leonore und Rocco</i> : Nur hurtig fort, nur frisch gegraben ..	122
Nr. 13. Terzett .....	<i>Leonore, Florestan und Rocco</i> : Euch werde Lohn in bessern Welten .....	130
Nr. 14. Quartett .....	<i>Leonore, Florestan, Pizarro und Rocco</i> : Er sterbe! Doch er soll erst wissen .....	140
Nr. 15. Duett .....	<i>Leonore und Florestan</i> : O namenlose Freude .....	153

### Verwandlung

Nr. 16. Finale .....	<i>Leonore, Marzelline, Florestan, Jaquino, Pizarro, Fernando, Rocco und Chor</i> : Heil sei dem Tag, Heil sei der Stunde .....	159
----------------------	---	-----

✻

10863