

# LA MÚSICA ESPAÑOLA DESDE LA EDAD MEDIA HASTA NUESTROS DÍAS

POR HIGINIO ANGLÉS, Pbro.



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA  
BIBLIOTECA CENTRAL

1941

## ÍNDICE

	Páginas
Prólogo . . . . .	5
Sección primera :	
Música visigodomozárate (siglos VII-XI). . . . .	11
Sección segunda :	
Música gregoriana (siglos X-XII) . . . . .	13
Música gregoriana (siglos XIII-XV). . . . .	17
Sección tercera :	
Monodía cortesana y popular religiosa medieval (siglos X-XV). . . . .	21
Sección cuarta :	
La polifonía (siglos XII-XIV) . . . . .	24
Sección quinta :	
La música en la Corte de los Reyes Católicos . . . . .	27
Sección sexta :	
Reinados de Carlos V y Felipe II. . . . .	31
Sección séptima :	
La música religiosa y profana del siglo XVII. . . . .	41
Sección octava :	
La música española del siglo XVIII . . . . .	48
Sección novena :	
La imprenta musical en España . . . . .	54
Sección décima :	
Teóricos musicales (siglos XI-XVIII) . . . . .	61
Sección décimoprimerá :	
Consuetas y rituales . . . . .	69
Sección décimosegunda :	
La música del siglo XIX . . . . .	73
Sección décimotercera :	
Lo que debe España al maestro Pedrell . . . . .	79

## ÍNDICE DE LAS LAMINAS

	Entre las páginas
Felipe Pedrell . . . . .	4-5
Un aspecto de la Sala de Exposiciones durante la celebración de la dedicada a Pedrell . . . . .	»
Aspecto de la Sala de Lectura de la Biblioteca Central durante la 1. <sup>a</sup> Conferencia-Concierto . . . . .	»
Otro aspecto de la Sala durante la 1. <sup>a</sup> Conferencia-Concierto, con el Marqués de Lozoya y autoridades presidiendo el acto . . . . .	»
Facs. 1. — <i>Antiphonarium</i> de León, siglo X . . . . .	12-13
Facs. 2. — Silos: Códice B, <i>Ritus et Missae</i> . Copia del 1039. . . . .	»
Facs. 3. — Madrid, B. N.: Ms. 10029, siglos IX y X. <i>El canto del ruiseñor</i> . . . . .	»
Facs. 4. — <i>Tonarius</i> de Ripoll, siglo X. . . . .	16-17
Facs. 5. — Huesca, Catedral: Códice I, <i>Hymnarium</i> , siglo XI. . . . .	»

	Entre las páginas
Facs. 6. — Montserrat: Ms. 72, siglo XII. . . . .	16-17
Facs. 7. — Vich, Catedral: Códice CXI, <i>Troparium-Prosarium</i> , siglo XII. . . . .	»
Facs. 8. — Lérida, Catedral: Roda 14, <i>Pontificale</i> de Roda, siglo XI. . . . .	»
Facs. 9. — Vich, Catedral: Códice XXXI, <i>Troparium-Prosarium</i> , siglo XIII. . . . .	20-21
Facs. 10. — Barcelona, B. C.: M. 911, siglo XV: Epístola <i>farcida</i> de San Esteban . . . . .	»
Facs. 11. — Madrid, B. N., s. s.: Códice de Roda, siglos X y XI. . . . .	22-23
Facs. 12. — San Juan de las Abadesas, fragmento: Tres canciones provenzales, siglo XIII. . . . .	»
Facs. 13. — El Escorial, j. b. 2, códice <i>princeps</i> , siglo XIII: Cantiga CCX. . . . .	»
Facs. 14. — Montserrat: <i>Llibre Vermell</i> , siglos XIV-XV. . . . .	»
Facs. 15. — Compostela, Catedral: Códice <i>pseudo-Calixtinus</i> , siglo XII. . . . .	26-27
Facs. 16. — Madrid, B. N.: Mss. 20486, siglos XIII-XIV. . . . .	»
Facs. 17. — Barcelona, B. C.: M. 946, siglo XIV. . . . .	»
Facs. 18. — Segovia, Catedral, s. s.: Manuscrito polifónico, siglo XV. . . . .	30-31
Facs. 19. — Madrid: <i>Cancionero Musical de Palacio</i> , siglos XV-XVI. . . . .	»
Facs. 20. — <i>Cancionero Musical de la Colombina</i> , siglo XV. . . . .	»
Facs. 21. — Barcelona, Orfeón Catalán: Ms. 5, siglos XV-XVI. . . . .	»
Facs. 22. — Monasterio de Montserrat: Códice procedente de la Capilla Musical de los reyes Don Felipe el Hermoso y Doña Juana la Loca. . . . .	»
Facs. 23. — Barcelona, B. C.: M. 1166, siglo XVI. . . . .	40-41
Facs. 24. — Barcelona, B. C.: M. 587, siglo XVI. . . . .	»
Facs. 25. — Barcelona, Orfeón Catalán: Ms. 6, siglo XVI. . . . .	»
Facs. 26. — Barcelona, Orfeón Catalán: Obras de T. L. de Victoria. Edic. 1576. . . . .	»
Facs. 27. — Montserrat: Encuadernación del libro de Manchicourt. . . . .	»
Facs. 28. — Juan Vázquez, <i>Recopilación de Sonetos y Villancicos</i> (Sevilla, 1560). . . . .	»
Facs. 29. — Madrid, B. N.: Raros 594, <i>Libro de Cifra Nueva</i> , de Luis Venegas de Henestrosa (Alcalá, 1557). . . . .	»
Facs. 30. — Barcelona, B. U.: 162-2-14, <i>Silva de Sirenas</i> , de Enríquez de Valderrábano (Valladolid, 1547). . . . .	»
Facs. 31a y b. — Barcelona, B. C.: M. 789. Obras de Juan Pujol († 1626). . . . .	42-43
Facs. 32. — Correa de Arauxo, <i>Facultad orgánica</i> (Alcalá, 1626). . . . .	46-47
Facs. 33. — Barcelona, B. C.: M. 387. Obras de Cabanilles († 1712). . . . .	»
Facs. 34. — J. Martínez de la Rosa, <i>Música en la Comedia de los Desagravios de Troya</i> (Madrid, 1712). . . . .	52-53
Facs. 35. — P. Minguet e Irol, <i>Reglas ... de tañer</i> (Madrid, 1754). . . . .	»
Facs. 36. — J. Herrando, <i>Arte ... de tocar el violín</i> (París, 1756). . . . .	»
Facs. 37. — Domingo Marcos Durán, <i>Sumula de canto de órgano</i> (Salamanca, 1492?) . . . . .	60-61
Facs. 38. — Guillelmo de Podio, <i>Ars Musicorum</i> (Valencia, 1495). . . . .	»
Facs. 39. — F. Tovar, <i>Libro de Musica</i> (Barcelona, 1510). . . . .	»
Facs. 40. — Bibl. El Escorial: <i>Madrigales</i> de Juan Brudieu (Barcelona, 1585). . . . .	»
Facs. 41. — Bibl. El Escorial: <i>Madrigales</i> de Juan Brudieu (Barcelona, 1585). . . . .	»
Facs. 42. — Portada del libro de Alfonso Lobo (Madrid, 1602). . . . .	»
Facs. 43. — La imprenta musical española según el libro de Lobo (Madrid, 1602) . . . . .	»
Facs. 44. — Grabado de la <i>Instrucción de música sobre la guitarra española</i> , de Gaspar Sanz (Salamanca, 1674). . . . .	»
Facs. 45. — Muestra de la notación musical para guitarra. Del libro de Gaspar Sanz (Salamanca, 1674). . . . .	»
Facs. 46. — Barcelona, Catedral, s. s.: Anónimo, <i>De Cantu organico</i> , manuscrito del siglo XIV. . . . .	68-69
Facs. 47. — Sancta Maria, <i>El Arte de tañer fantasía</i> (Valladolid, 1565). . . . .	»
Facs. 48. — Barcelona, Archivo Corona de Aragón: San Cugat, 46, <i>Consuetudines</i> (copiadas en 1219-1221). . . . .	72-73
Facs. 49. — <i>Ordinarium Urgellinum</i> (Lugduni, 1548). . . . .	»
Facs. 50. — Barcelona, B. C.: M. 981, Isaac Albéniz, <i>Pepita Giménez</i> . . . . .	78-79
Facs. 51. — E. Granados, <i>Sonata para piano y violín</i> . . . . .	»
Facs. 52. — Barcelona, B. C.: M. 804, F. Pedrell, <i>El Comte Arnau</i> . . . . .	80-81