



CONEGUEM CATALUNYA



# LA MUSICA MEDIEVAL

Ma. Carme Gómez i Muntané

catur Christus,

Alle lu ya. Alle  
In Cöver  
stone Sau  
tu ia, gustini In<sup>o</sup> U



# índex

PRÒLEG . . . . .	9
LA MONODIA SACRA . . . . .	13
El cant i la litúrgia visigòtico-mossàrab . . . . .	14
L'escola musical de Ripoll. La teoria . . . . .	18
La notació . . . . .	23
Repertori conservat . . . . .	26
EL DRAMA LITÚRGIC . . . . .	37
El drama litúrgic de «Les tres Maries» . . . . .	37
El «Versus de pelegrí (no)» de Ripoll . . . . .	46
L'«Officium Pastorum» . . . . .	48
El cant de la Sibilla . . . . .	51
Epístoles farcides dels dies de Sant Esteve i Sant Joan . . . . .	57
TROBADORS I JOGLARS . . . . .	61
Catalunya i els trobadors . . . . .	62
Trobadors catalans d'obra musical coneguda . . . . .	66
Els joglars . . . . .	71
LA POLIFONIA . . . . .	77
L'ars antiqua a Catalunya <i>(fins al inici del XIV)</i> . . . . .	79
La música a casa dels comtes-reis de Cata- lunya-Aragó durant la segona meitat del se- gle XIV . . . . .	83
L'ars nova i les capelles de la casa reial de Catalunya-Aragó . . . . .	91
Repertori conservat . . . . .	99
El «Llibre Vermell» de Montserrat . . . . .	101
BIBLIOGRAFIA BASICA . . . . .	109