



CATÀLECH DE LA
BIBLIOTECA MUSI-
CAL DE LA DIPUTA-
CIÓ DE BARCELONA

AB NOTES HISTÒRIQUES, BIOGRÀFIQUES Y
CRÍTIQUES, TRANSCRIPCIONS EN NOTACIÓ
MODERNA DELS PRINCIPALS MOTIUS MUSI-
CALS Y FACSIMILS DELS DOCUMENTS MÉS
IMPORTANTS PERA LA BIBLIOGRAFIA ES-
PANYOLA

PER

EN FELIP PEDRELL

VOL. I.

BARCELONA

PALAU DE LA DIPUTACIÓ: MCMVIII

TAULA DE MATERIES

Portadella, plana 3. — Frontispici, p. 4. — Portada, p. 5. — Dedicatoria, p. 7. — Antecedents, p. 9.

PROEMI

I : Consideracions generals.	17
II : Assaig de Classificació d'una Biblioteca de Música	18
III : Breu senyalament de la documentació més interessant qu'en Llibres y Obres de músichs (composicions) posseeix nostra Biblioteca.	23

CATÀLECH

.I. Essencia de l'Art.	
Filosofia general de la Música. — Estètica.	31
.II. Historia.	
Música antiga : en general	38
Música antiga : Egipte, Judea, Xina, Grecia, Arabia	39
Música moderna : histories especials	45
Biografies y crítiques : especials	52
Cartes d'artistes, recorts, impressions de viatge, etc.	59
Crítica, polèmica, etc., especials sobre qüestions especulatives d'Art.	60
Música religiosa	92
Dança : Mímica, Choreografia.	92
Música popular : Dances, Balls, etc.	98
Folk-lore de la Música en les supersticions, creencies populars, etc. : Paremiologies de les llengues.	101
Teatres de Música.	103
Dramaturgia	105
Organografia	106

.III. Teoria.

Música Matemàtica : Fisiologia de la Música, Ritme y Métrica, Estudis especials dels sons (intervalls, acorts, tonalitats, etc.).	109
Gràfica musical	113
Principis elementals, Gramàtica musical, Solfeig	117
Espanya; p. 117. — Anglaterra; p. 121. — França; p. 121. — Italia; p. 124.	
Contrapunt, Armonia, Composició, etc.	126
Tractats generals y especials : Segle xv : França; plana 126. — Segle xvi : Espanya; p. 126. — Italia; p. 128. — Segle xviii : Espanya; p. 131. — Alemanya; p. 135. — França; p. 137. — Italia; p. 137. — Portugal; p. 139. — Segle xviii : Espanya; p. 139. — Austria; p. 150. — França; p. 151. — Italia; p. 152. — Segle xix : Espanya; p. 157. — Alemanya; p. 165. — Bèlgica; p. 165. — Bohèmia; p. 167. — França; p. 168. — Italia; p. 174.	
Instrumentació y orquestració.	176
Tractats generals y especials; p. 176. — Métodes Instrumentals : Violí; p. 178. — Viola; p. 180. — Violoncello; p. 180. — Contrabaix; p. 181. — Guitarra; p. 181. — Bandurria y Bandolí; p. 196. — Clavicèmbal; p. 196. — Piano; p. 197. — Salteri; p. 200. — Orgue; p. 200. — Harmonium; p. 200. — Harmonicorde; p. 201. — Flauta; p. 201. — Clarinet; p. 203. — Oboé; p. 203. — Fagot; p. 203. — Trompa; p. 203. — Fible; p. 204. — Serpentó; p. 204.	
Art del Cant	204

.IV. Pràctica.

Obres dels Músichs. — Música Sagrada.	210
Cant Gregorià : Missals, Cerimonials, Cantorals, Salms, Antifonaris, Graduals, Processionaris, Passionarís, Ordinaris, Llibres de resar, etc.; p. 210. — Tractats pràctichs de Cant Gregorià, Cant pla, Cant mixte; p. 227. — Liturgia Catòlica : Espanya; p. 227. — França; p. 239. — Italia; p. 240. — Liturgia Protestant : Suiça; p. 241. — Coleccions generals y especials de Música Sagrada; p. 242. — Misses; p. 266. — Fragments de Misses; p. 277. — Misses y resat de difunts; p. 281. — Cerimonies de Setmana Santa; p. 285. — Motets; p. 289. — Salms; p. 302. — Càntichs; p. 319. — Responsoris, Invitatoris y Seqüències; p. 323.	
Advertencia.	328
Taula de Materies.	329
Colofó.	331