

El libro de música de vihuela de  
Diego Pisador (1552)

Estudio y transcripción  
Francisco Roa - Felipe Gertrúdx

www.musicalia.com

# Pisador

Edición: Juan Carlos Duque



Editorial Pygmalión



# ÍNDICE

• PROEMIO AL LECTOR. Carlos Duque .....	1
PARTE I: Estudio .....	3
• PRESENTACIÓN. Gerardo Arriaga- .....	5
• INTRODUCCIÓN .....	7
• 1.- LA VIHUELA Y LOS VIHUELISTAS .....	9
1.1.- La vihuela .....	9
1.2.- Los vihuelistas .....	15
1.3.- La tablatura .....	20
1.4.- Los prólogos de los vihuelistas .....	23
Compás y tempo (Tiempo y ayre) .....	23
Proporciones .....	25
Digitación .....	26
Templar y encordar .....	28
Pedagogía .....	29
Signos especiales .....	30
• 2.- DIEGO PISADOR Y SU OBRA .....	33
2.1.- Referencias bibliográficas e históricas .....	33
2.2.- Biografía de Diego Pisador .....	37
2.3.- El Libro .....	40
Fuentes .....	40
Descripción e impresión .....	40
El Prólogo de Pisador .....	43
• 3.- CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN Y EDICIÓN .....	53
• 4.- COMENTARIO DE LAS OBRAS .....	55
4.1.- Libro primero .....	55
Diferencias .....	55
Pavanas .....	61
Romances .....	64
Endechas .....	72
Sonetos .....	74
Fantasías .....	76
4.2.- Libro segundo .....	79
Villancicos .....	79
Himnos y salmos .....	92
4.3.- Libro tercero .....	96
Fantasías II .....	96
• 5.- CONCLUSIONES .....	109



• 6.- CRÍTICA DE LA EDICIÓN .....	111
6.1.- Libro primero .....	111
6.2.- Libro segundo .....	112
6.3.- Libro tercero .....	114
• 7.- BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA .....	117
7.1.- Diccionarios e historias de la música .....	117
7.2.- Libros, artículos y tesis sobre el Renacimiento y la vihuela .....	119
7.3.- Ediciones musicales .....	127
7.4.- Textos literarios .....	132
7.5.- Bibliografía y edición .....	133
• ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	135
PARTE II: Transcripción .....	137
• LIBRO PRIMERO .....	139
1- Diferencias sobre el Conde Claros .....	139
2- Diferencias sobre Guárdame las vacas .....	141
3- Pavana .....	144
4- Villancico I. Dezilde al caballero .....	144
5- Romance I. A las armas moriscote .....	144
6- Romance II. Cuarte, cuarte .....	145
7- Romance III. Conde Arnaldos .....	146
8- Romance IV. La mañana de San Juan .....	147
9- Romance V. Paseábase el rey moro .....	148
10- Endechas. Para qué es, dama, tanto quereros .....	149
11- Soneto I. Pasando el mar, Leandro .....	150
12- Soneto II. Flérida, para mí dulce y sabrosa .....	150
13- Fantasía I .....	151
14- Fantasía II .....	152
• LIBRO SEGUNDO .....	153
15- Villancico II. Si la noche hace oscura .....	153
16- Villancico III. Y con qué la lavaré .....	154
17- Villancico IV. Quién tuviese tal poder .....	155
18- Villancico V. Pártense partiendo .....	156
19- Villancico VI. Pues te partes y te vas .....	157
20- Villancico VII. No me llames sega la herba .....	158
21- Villancico VIII. Si te quitase los hierros .....	159
22- Villancico IX. Si me llaman, a mí llaman .....	160
23- Villancico X. En la fuente del rosel .....	161
24- Villancico XI. Por una vez que mis ojos alcé .....	162
25- Villancico XII. Aquellas sierras madre .....	163

26- Villancico XIII. Gentil caballero .....	164
27- Villancico XIV. Mal ferida va la garça .....	165
28- Villancico XV. Si te vas a bañar Juanica .....	166
29- Himno I. Pange lingua .....	167
30- Himno II. Sacris Solemnis .....	168
31- Fabordón I. Dixit dominus .....	169
32- Fabordón II. Dixit dominus .....	169
33- Fabordón III. In exitu Israel .....	169
• LIBRO TERCERO .....	170
34- Fantasía III .....	170
35- Fantasía IV .....	171
36- Fantasía V .....	172
37- Fantasía VI .....	173
38- Fantasía VII .....	174
39- Fantasía VIII .....	175
40- Fantasía IX .....	176
41- Fantasía X .....	177
42- Fantasía XI .....	178
43- Fantasía XII .....	179
44- Fantasía XIII .....	180
45- Fantasía XIV .....	181
46- Fantasía XV .....	182
47- Fantasía XVI .....	183
48- Fantasía XVII .....	184
49- Fantasía XVIII .....	185
50- Fantasía XIX .....	186
51- Fantasía XX .....	187
52- Fantasía XXI .....	188
53- Fantasía XXII .....	189
54- Fantasía XXIII .....	190
55- Fantasía XXIV .....	191
56- Fantasía XXV .....	192
57- Fantasía XXVI .....	193
• ÍNDICE .....	195