

El Canto Mozárabe

Estudio histórico-crítico
de su antigüedad y estado actual

por

Casiano Rojo y Germán Prado
monjes de Silos, O. S. B.

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA
1929

ÍNDICE DE LAS MATERIAS

Caps.	Págs.
Prólogo.....	5
EL CANTO MOZÁRABE EN LA ANTIGÜEDAD	
I. Melodos y cantores mozárabes.....	13
II. Códices mozárabes.....	18
III. La notación.....	40
IV. La clave.....	59
V. Nomenclatura e importancia de las piezas.....	62
VI. Veintiuna melodías auténticas del canto mozárabe.....	66
VII. El ritmo.....	83
VIII. La expresión.....	87
IX. Los modos.....	90
X. La salmodia.....	92

EL CANTO MOZÁRABE DESDE CISNEROS

XI. La reforma de Cisneros y los Cantorales del siglo XVI.....	96
XII. Valor tradicional melódico de los Cantorales.....	102
XIII. Influencias ambrosianas en el canto mozárabe.....	108
XIV. Más sobre los Cantorales de Cisneros.....	114

A P É N D I C E S

I

1. — Memoria del racionero don Jerónimo Romero.....	143
2. — Teoría del obispo Fabián y Tuero.....	145

II

EL CANTO EUGENIANO O MELÓDICO

1. — Algunas notas históricas.....	148
2. — Ritmo del canto eugeniano, según J. Romero.....	150